



ESPACIO
FILARMÓNICO_

Concierto de lanzamiento

SINFONÍA NO. 1 "TITÁN" DE MAHLER

DIRECTOR: **JOACHIM GUSTAFSSON**

19 • 06 • 2021
4 p.m.

PROGRAMA DE MANO



SÁB
19

junio

ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Joachim Gustafsson

Director invitado

Sinfonía No. 1 en re "Titan" (1884-88)

Gustav Mahler (Chequia, 1860 – Austria, 1911)

*I. Langsam. Schleppend (lentamente. Arrastrado) –
Im Anfang sehr gemächlich
(Al principio muy contenido)*

*II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Fuerte y agitado,
aunque no muy rápido) - Trio. Recht
gemächlich (Al pie de la letra)*

*III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
(Solemne y mesurado, sin arrastrarse)*

IV. Stürmisch bewegt (Agitación tormentosa)

NOTAS AL PROGRAMA

Mahler había compuesto ya algunas piezas de cámara pero esta primera sinfonía actuó como una especie de síntesis de tendencias que en su momento se consideraban como contrapuestas. Por una parte, la que provenía de Wagner con un empleo de grandes masas orquestales y la utilización frecuente de intervalos muy pequeños entre las notas. Eso producía la sensación de que se disolvían tanto la tonalidad alrededor de la que giraba la música cómo lo que se podía esperar y hacia dónde era previsible que se dirigiera. Por la otra parte, la tendencia de Brahms, un compositor de pocas sinfonías que usó una orquesta robusta con la que realzó el carácter de cada movimiento según lo habían propuesto los clásicos vieneses, como si fuera un lógico continuador de esos parámetros a pesar de los cincuenta años transcurridos desde aquel entonces. Mahler logró, en su Primera Sinfonía, esta síntesis entre compositores tan dispares a partir de elementos estructurales. Como el número de movimientos, que finalmente quedó en cuatro, tras su última revisión de la obra. La relación entre tonalidades en cada movimiento es la que las convenciones habrían demandado y sólo el final del cuarto movimiento ofrece una tonalidad que no estaba en las expectativas. Pero, en oposición, empleó una orquesta de grandes dimensiones en la que los sonidos, como al puro inicio, se van deslizando hasta hacer presencia, como una sugerencia más que como una presencia inmediata.

El gran tamaño de la orquesta le permitió manejar una enorme diversidad de sonidos, timbres y contrastes sin recurrir más que en unos pocos puntos apropiados a la potencia del grupo. Por lo general la obra es sutil y delicada e invita a la concentración en los detalles que, precisamente por esto, resaltan.

En esta Primera Sinfonía, Mahler mezcla y funde en la sala de conciertos una música que no proviene de ambientes refinados. Comienza empleando una forma sonata que inicia con una introducción lenta, luego presenta el tema musical que pasa a desarrollar y retorna al tema inicial, aunque modificado. En un punto hay un toque de trompetas fuera del escenario, lo que amplía el ámbito sonoro y le da una sensación como de campo abierto. Para el segundo movimiento la base la constituye la utilización de una danza campesina austríaca, claramente reconocible para sus contemporáneos y motivo de sorpresa para el público por el atrevimiento de traer al escenario sinfónico una música del pueblo llano. En el tercer movimiento, que tiene una pulsión como de marcha, combina la música de las bandas de *klezmer* caracterizadas por sus sonidos entre festivos y llorones típicos de los judíos centroeuropeos y del Europa del este, junto con el de la canción infantil conocida en francés como *Frère Jacques* que en nuestro medio se conoce como *Fray Santiago o Suenan las campanas* y que se canta en canon sucesivo: *Fray Santiago, Fray Santiago, cómo estás, cómo estás, suenan las campanas, suenan las campanas...* La música llega a su conclusión en el cuarto movimiento que vuelve a utilizar melodías del primer movimiento, como si se estuviera cerrando un círculo y poco antes de terminar tiene un nuevo valle de tranquilidad antes de emplear toda la potencia de las fuerzas orquestales disponibles, especialmente notable en las fanfarrias de los metales. Los cerca de cincuenta y cinco minutos de esta sinfonía pasan en un instante gracias a todo cuanto que ocurre durante la ejecución.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo

Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema. Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros; La orquesta tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



JOACHIM GUSTAFSSON

Director • Suecia



Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia director artístico del Festival Tommie Haglund, miembro de la junta directiva de la Ópera Nacional de Dinamarca y profesor invitado de la Royal Danish Academy of Music.

Ha dirigido más de 200 estrenos, entre las que se cuentan las óperas *El retrato de Dorian Gray* de Thomas Agerfeldt Olesen y *Snow White's Mirror* de Niels Marthinsen. Con la Ópera Nacional de Dinamarca dirigió *Cleopatra* del compositor August Enna, en 2019. Esta producción tendrá su lanzamiento en CD bajo el sello Da Capo en 2020.

Es director invitado de la Orquesta Filarmónica de Copenhague, Aarhus Symphony Orchestra, Aarhus Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Odense, Real Filarmónica de Estocolmo, Malmö Symphony Orchestra y Royal Opera de Estocolmo.

Es ganador del primer premio de la AICE Jugend und Musik de Viena, y de la competencia de Jóvenes Suecos en Helsingborg. Gustafsson debutó en América del Sur con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en 2012.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director Musical: JOACHIM GUSTAFSSON

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara

Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

...

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



ESPACIO FILARMÓNICO_



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO
