



PROGRAMA
DE MANO

TEM PO RA DA

OFB 2021
SEPTIEMBRE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Carlos Prazeres
Director invitado

Svetlin Roussev
Violín

OBRAS DE LUDWIG VAN **BEETHOVEN**
Y CAMILLE **SAINT-SAËNS**





ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su

proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



VIE
17
SEPTIEMBRE



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Carlos Prazeres
Director Invitado

Svetlin Roussev
Violín

Obertura Coriolano (1807)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

- ***Habanera Op. 83 (1887)***

- ***Introducción y Rondó caprichoso (1863)***

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Efemérides 100 años fallecimiento

Sinfonía N° 8 Fa mayor, Op. 93 (1812)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di menuetto

IV. Allegro vivace

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

El militar romano Cayo Marcio Coriolano vivió en el siglo V a.C. Alcanzó la gloria al conquistar la ciudad de Coriolis habitada por el pueblo volsco, pero luego, exiliado de Roma por su despotismo, se unió a sus antiguos enemigos y atacó Roma. Su madre lo hizo desistir y los volscos lo mataron por traición.

Su historia aparece en el libro *Vidas paralelas* de Plutarco, el historiador griego del siglo II a. C. Shakespeare se basó en Plutarco para su tragedia homónima y también el escritor austriaco Heinrich Joseph von Collin quien escribió un drama sobre el héroe que no escapa de su destino. Von Collin era amigo de **Beethoven** y le pidió al compositor que creara la música para su drama. El compositor escribió entonces la *Obertura Coriolano op. 62* entre enero y marzo de 1807. La obertura muestra los conflictos y el carácter del personaje, así como el de la madre suplicante con dramáticos contrastes y una orquestación imponente.

La obra de Beethoven fue un modelo para Camille **Saint-Saëns**. El compositor francés nació en 1835 y murió en 1921, es decir hace un siglo y por eso la Orquesta Filarmónica de Bogotá continúa presentando sus obras en esta temporada. Saint-Saëns fue un niño prodigio que hizo su debut como pianista a los 10 años con un programa que incluía el primer concierto para piano de Beethoven y el *Concierto para piano K. 450* de Mozart. Su talento no

era solo para la música sino también para las matemáticas, las ciencias, los idiomas, la arqueología, la astronomía y la filosofía, disciplinas por las que mantuvo interés toda su vida. Según cuenta Jean Bonnerot en su biografía de Saint-Saëns, en 1885 el compositor se encontraba de gira por el norte de Francia, Bélgica y Alemania con el violinista cubano Rafael Díaz Albertini, un joven virtuoso a quien el compositor admiraba. Bonnerot cuenta que Saint-Saëns se inspiró en el sonido de la chimenea de su cuarto de hotel en Brest durante esa gira para componer la *Habanera op.83*. La obra tomó forma dos años más tarde y, en efecto, está dedicada al violinista. El compositor era un espíritu inquieto y había estudiado la música antigua y las músicas de otros países, y aprovechó su amistad con Díaz Albertini para aprender los ritmos latinoamericanos. La pieza se basa en una danza muy popular en Cuba a principios del siglo XIX, pero el compositor la desarrolla de una forma muy libre y virtuosística. Desde su estreno se convirtió en una pieza favorita del público y de los violinistas ya sea en su versión con piano o con orquesta.

Algunos años antes, en 1863, Saint-Saëns había compuesto otra pieza virtuosística para violín, dedicada al gran violinista español Pablo de Sarasate, amigo suyo. Cuando Sarasate tenía 15 años, le había pedido al compositor francés que escribiera una obra para él. Fue cuando Saint-Saëns compuso su *Concierto para violín n.1 en la mayor*. Después compuso también para él la *Introducción y Rondó caprichoso op. 28*. Como un homenaje a Sarasate, la obra está escrita "a la manera española", como expresó el compositor, y es una pieza brillante y ágil que pone a prueba la destreza del intérprete.

Cuando Beethoven terminó su séptima sinfonía, el 13 de abril de 1812, ya había empezado a esbozar las ideas principales de la *Sinfonía n. 8 en fa mayor, Op. 93*. Inicialmente había concebido la obra como un concierto

para piano, pero, al parecer hacia mayo de ese año cambió de opinión. En ese momento su salud no era la mejor y la progresiva pérdida de la audición lo atormentaba. Por recomendación médica, pasó una temporada en los balnearios de Bohemia (República Checa). En Tepnitz, durante el verano de 1812, desarrolló los primeros bosquejos de la sinfonía. Allí tuvo lugar el famoso encuentro con el poeta Johann Wolfgang von Goethe. El poeta definió al compositor como "El artista más independiente, enérgico y sincero que he visto nunca". De esos días también data la carta a la 'amada inmortal' que solo se conoció después de su muerte y que revela la frustración de una relación amorosa con una dama desconocida. A pesar de esa tristeza y de su estado de salud, la sinfonía es una obra optimista y contiene rasgos humorísticos. El carácter de la obra es más cercano al estilo clásico de Haydn y Mozart que a la profundidad romántica de la séptima sinfonía. La obra consta de cuatro movimientos, pero Beethoven cambia el habitual segundo movimiento lento por un *Allegretto scherzando* que cita una obra que Johann Nepomuk Maelzel, el inventor del metrónomo, había compuesto poco tiempo antes. En un carácter divertido, Beethoven alude al aparato que marca el tempo sin cesar. La vitalidad y el optimismo de este movimiento domina toda la obra. La sinfonía se estrenó en febrero de 1814 y por mucho tiempo se pensó que era la última sinfonía del compositor, pues Beethoven volvió a la forma diez años más tarde con la gloriosa novena sinfonía.





CARLOS
PRAZERES
Director invitado

Foto: Gabirelle Guido

CARLOS PRAZERES



Director
invitado

Carlos Prazeres es uno de los directores brasileños más buscados de su generación. Director titular de la Orquesta Sinfónica de Bahía desde el 2011, fue por ocho años seguidos, el Director Asistente del maestro Isaac Karabtchevsky en la Orquesta Sinfónica Petrobras de Rio de Janeiro.

Ha compartido escenario con artistas como Antonio Meneses, Nelson Freire, Helene Grimaud, Ilya Kaler, Gil Shaham, Maxim Vengerov, Ramón Vargas, Peter Donohoe, Jean-Louis Steurman, Fabio Zanon, Augustin Dumay, entre otros. Ha sido invitado por el director Wagner Tiso para dirigir su serie de MPB & JAZZ, él comenzó a desarrollar una extensa actividad en la música popular donde ha acompañado a artistas como Gilberto Gil, João Bosco, Ivan Lins, Stanley Jordan, Milton Nascimento, Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, entre otros.

Como director invitado, Prazeres ha dirigido ensambles sinfónicos importantes como el de la Orchester National des Pays de la Loire, la Sinfónica de Roma, la Orquesta Verona Arena, la Sinfónica Siciliana, la Orquesta Cherubini, la Orquesta Internacional del Festival Riva de Garda, la Orquesta Joven de las Américas, la Filarmónica Joven de Salzburgo, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, la Filarmónica de Mendoza, la Orquesta del Instituto Politécnico de México, la OSESP, la Filarmónica de Minas Gerais, la Orquesta Sinfónica de Petrobras,

la Orquesta del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Filarmónica de Amazonas, la Sinfónica de Porto Alegre (OSPA), la OSUSP, la Sinfónica de Campinas, la Sinfónica de Jazz de Sao Paulo, la Orquesta del Teatro de Sao Pedro, la Orquesta Filarmónica de Espirito Santo, entre otras.

Prazeres estudio dirección orquestal junto a I. Karabtchevsky, se graduó como oboísta de la UNI-Rio bajo la tutela de Luis Carlos Justi y obtuvo la beca VITAE Foundation Scholar durante sus estudios de postgrado en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlin / Fundación Karajan, bajo la tutela de Andreas Wittmann.



SVETLIN
ROUSSEV
Violín



SVETLIN ROUSSEV



Violín

Desde que ganó el Primer Premio en el aclamado Concurso Internacional de Sendai en Mayo de 2001, el carismático virtuoso del violín Svetlin Roussev disfruta de una prestigiosa carrera internacional en algunas de las salas más importantes del mundo como el Teatro Bolshoi, Suntory Hall, Sumida Triphony Center Hall, Seoul Arts Center, Salle Pleyel, UNESCO, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Arsenal de Metz, Halle aux Grains de Toulouse, Bulgaria National Concert Hall, Budapest Bela Bartok National Concert Hall, Frankfurt Alte Oper, Centro Cultural Kirchner in Buenos Aires, Palais des Beaux Arts de Bruselas y en el Palacio de Naciones Unidas de Ginebra.

Roussev es invitado regular con orquestas como la Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Belgique, Seoul Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic, Indianapolis Symphony Orchestra, Bucarest National George Enescu Orchestra, Roumanian National Radio Orchestra, Bulgarian National Radio y Symphony Orchestras, Ankara Presidential Orchestra o Johannesburg Philharmonic. En los EEUU, Latinoamerica y Asia, ha trabajado bajo la batuta de directores como Myung-Whun Chung, Leon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Emil Tabakov, Manuel Hernández-Silva, Nicholas Milton o Jonathan Webb.

Él mismo ha dirigido ensambles y orquestas desde el año 2.000 en Bulgaria, Francia, Polonia, Corea, Japón y Suecia.

Es también un apreciado compañero de música de cámara para artistas como Myung-Whun Chung, Jean-Yves Thibaudet, Yeol-Eum Son, Peter Frankl, Ralph Gothoni, Jean-Marc Luisada, Bertrand Chamayou, Jean-Philippe Collard, Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Gary Hoffman, Gautier Capuçon, Jian Wang, François Leleux, Paul Meyer, Nikolaj Znaider o Ning Feng, y es miembro fundador del Trío Roussev-Salque-Rozanova.

Svetlin interpreta con notable virtuosismo e intensidad un amplio repertorio que abarca desde la música barroca a la contemporánea, es reconocido por sus interpretaciones de compositores eslavos y promueve la música búlgara por todo el mundo. Destacado como Músico Búlgaro del Año en 2006, el gobierno búlgaro le reconoció nuevamente en 2007 y 2016 con la distinción Lira de Cristal que otorga el Ministerio de Cultura. En 2018 fue distinguido como Hijo Predilecto de su ciudad natal Ruse, a la par que el Premio Nobel de literatura Elías Canetti.

Svetlin es profesor en la Escuela Superior de Música de Ginebra después de diez años enseñando en el Conservatorio Superior de Música de París. Ha impartido clases magistrales de violín y música de cámara por todo el mundo, y es asesor artístico y artista en residencia en el March Music Days International Festival de Ruse tras haber sido Director Artístico y artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Sofía.

Svetlin ganó numerosos premios de concursos internacionales (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne, etc.). En la International Music Competition of Sendai de 2001 obtuvo el 1er Gran Premio, el Premio especial de la Audiencia y el Premio Especial a la mejor interpretación de un concierto de Bach. Inicó sus estudios musicales a edad muy temprana con su madre, profesora de la escuela de música de Ruse, su ciudad. A los 15 años fue admitido en el Conservatorio Superior de París donde estudió con Gérard Poulet, Devy Erlih y Jean-Jacques Kantorow. Solo tres años después fue galardonado con el Primer Premio summa cum laude de violín y Primer Premio de Música de Cámara por decisión unánime del tribunal, con lo que ingresó en el programa de postgrado.

Roussev toca el Stradivarius 1710 Camposelice amablemente cedido por la Nippon Music Foundation.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



TEMPO RADA

OFB

18 SEPT
4 P.M.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

PAOLA ÁVILA • Directora MARÍA ELVIRA HOYOS • Violonchelo

OBRAS DE L.V. **BEETHOVEN** Y P.I. **TCHAIKOVSKY**

HAZ CLICK AQUÍ:

[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

