

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director Titular

Torleif Thedéen
Violonchelo

TEMPORADA
2023

VIE

14

SÁB

15

ABR

PROGRAMA
DE MANO

CAVATINA • G. **PARRA**

SINFONÍA NO.3, OP.25.

V. **BENDIX**

[Estreno en Colombia]

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO

OP. 104 • A. **DVORÁK**

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Cavatina

Gustavo Parra (1963)

Sinfonía No. 3 Op. 25

[Estreno en Colombia]

Victor Bendix (1851- 1926)

Concierto para violonchelo, Op. 104

Antonín Dvorák (1841 - 1904)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Torleif Thedéen • Violonchelo

VIERNES • **14 ABR**

Colegio **Nuestra
Señora del Pilar**

SÁBADO • **15 ABR**

Auditorio Fabio Lozano
U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El maestro **Gustavo Adolfo Parra** nació en Ipiales en el departamento de Nariño. Admirador y conocedor de la música popular, se formó como director de orquesta en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Gustavo Yepes. Como director de orquesta ha trabajado con diferentes agrupaciones sinfónicas y proyectos orquestales en Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos y España. Arreglista y orquestador, ha trabajado con artistas como Juanes, Andrea Echeverri; Manuel Cubides, y Plácido Domingo. Como compositor ha escrito música para varias producciones cinematográficas como *Soñar no cuesta nada*, *La sargento Matacho*, *Cazando luciérnagas* y *Chamán*, el último guerrero. Ha sido ganador del Concurso Nacional de composición en tres ocasiones con *Abejas* en 1993, *Geilon* en 1997 y *Bámbaros* en 2000. En su producción se destacan también su *Concierto para violín y orquesta* de 2019, el *Concierto para percusión y cuerdas* de 2016, el *Concierto para trombón y cuerdas* de 2017 y el *Concierto para trompeta y cuerdas* de 2018. En su obra compositiva, el maestro Gustavo Parra se aleja de las formas tradicionales, las que interpreta de manera muy personal. Es el caso de *Cavatina* para orquesta de 2014, obra que rinde homenaje a la memoria de su amigo Fernando Toledo, gestor cultural colombiano fallecido ese mismo año. A manera de elegía, el compositor se inspira en la música más apreciada por el dedicatario, por eso encontramos citas de óperas italianas y evocaciones a la música española.

Uno de los músicos más relevantes de la música escandinava del romanticismo tardío, **Victor Emanuel Bendix** fue un admirado pianista y director de orquesta, y el más importante compositor en Dinamarca después de Niels Gade y antes de Carl Nielsen. Bendix nació el diecisiete de mayo de 1851 en Copenhague, donde también murió el cinco de enero de 1926. A los trece años compuso un cuarteto para oboe, flauta, violonchelo y piano. A los quince ingresó al conservatorio fundado por Niels Gade. Más adelante tomó lecciones con Liszt en Weimar y luego regresó a Copenhague como asistente de Gade en el conservatorio. Fue pianista repetidor en el Teatro Real de Copenhague y luego profesor de piano de la Real Academia de Música. Fundó y dirigió la Sociedad Coral de su ciudad y los Conciertos Filarmónicos, desde donde hizo aportes importantes a la música del país al introducir óperas de Wagner y de Verdi en el repertorio. Sus obras fueron muy populares en Europa y Norteamérica, y sus sinfonías eran interpretadas con frecuencia por la Filarmónica de Berlín. Un personaje admirado y controvertido de la cultura danesa, Bendix cayó en el olvido debido a los escándalos sobre su vida amorosa, lo que hizo que desapareciera pronto de los escenarios y sus obras se dejara de interpretar. En su obra encontramos exitosas canciones, obras para piano, corales y cuatro sinfonías que compuso entre 1882 y 1906. La *Sinfonía n. 3 en la menor op. 25* data de 1895. Al primer movimiento, *Adagio molto-Moderato cantabile-Allegro risoluto*, tranquilo, de suaves y emotivas melodías, le sigue un *Scherzo* apasionado energético que lleva el subtítulo de Cuadros coloridos. La orquestación sobrecogedora y exuberante se mantiene en el tercer movimiento, *Elegie. Lento ma non troppo-Andante con moto-Piú mosso*, lento y elegíaco que, sin embargo, termina con optimismo.

Antonín Dvořák fue uno de los representantes de la escuela nacionalista checa junto a Bedrich Smetana y Zdenek Fibich. Era un compositor nacionalista en la medida en que nutrió su estilo de la música popular de su país y de su cultura, como es claro en sus poemas sinfónicos, sus óperas o sus canciones, pero también recibió influencia de los compositores germanos y de la música popular de Estados Unidos durante el lapso que vivió en Nueva York como director del Conservatorio de

esa ciudad, experiencia muy estimulante para el compositor que dió como fruto algunas de sus obras de cámara más admiradas y su famosísima *Sinfonía n.9 Del nuevo mundo*. También allí, justo antes de regresar a su Bohemia natal, compuso el *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor op. 24*, que es una obra indispensable en el repertorio para el instrumento. Lo escribió para su amigo, el violonchelista Hanus Wihan quien pidió una obra que le permitiera hacer gala de su virtuosismo, pero Dvorak no quería componer una obra de gran exigencia técnica sino de profundas emociones en la que el solista dialogara con la orquesta en vez de enfrentarse a ella. El concierto sigue la estructura clásica en tres movimientos, rápido, lento, rápido, de sobrecogedora riqueza melódica y orquestal. En el segundo movimiento Dvorak cita una de sus canciones titulada *Lasst mich allein (Déjame solo)* como un homenaje a Josefina Kaunitzova, su cuñada, que había muerto poco antes. Ella apreciaba mucho esa canción y, además, Dvorak había estado enamorado de ella antes de casarse con su hermana.





JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular





JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray* del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna en Naxos* de Strauss y *Così fan tutte* de Mozart. Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para Piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como orquesta invitada.





TORLEIF
THEDÉEN

Violonchelo

Foto: Nikolaj Lund



TORLEIF THEDÉEN

Violonchelo



El violonchelista sueco Torleif Thedéen es uno de los instrumentistas más distinguidos de los países nórdicos y disfruta de un perfil internacional como recitalista, concertista solista, artista discográfico y pedagogo. Es ganador del primer premio de concursos internacionales de violonchelo, incluido el Concurso Casals. Es profesor invitado de violonchelo en el Royal College of Music de Londres y profesor en la Academia Noruega de Música de Oslo.

En una carrera que abarca cuatro décadas, Torleif Thedéen ha tocado con algunas de las mejores orquestas del mundo, entre ellas la Filarmónica Checa, la Filarmónica de los Países Bajos, la Filarmónica de Londres, la DSO de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Hallé, la Filarmónica de Moscú, la City of Birmingham SO, Dresden filarmónica, Filarmónica Real y Filarmónica de la BBC.

Además, ha trabajado con directores como Esa-Pekka Salonen, Paavo Berglund, Petrenko, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Franz Welser-Möst, Gennady Rozhdestvensky, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Mario Venzago y Leif Segerstam. Continúa actuando con las principales orquestas nórdicas y disfruta de una floreciente relación con orquestas y festivales en las Antípodas.

Como músico de cámara, Thedéen está familiarizado con los prestigiosos escenarios del Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, la Filarmónica de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha aparecido en los Festivales de Primavera de Praga y Verbier, y en los festivales de música de cámara en Schleswig-Holstein, Burdeos, Oslo, Bath, Stavanger, Kuhmo y más allá. Sus colaboradores incluyen a Janine

Jansen, Julian Rachlin, Itamar Golan, Maxim Rysanov, Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Lars Anders Tomter, Henning Kraggerud, Roland Pöntinen y Martin Fröst.

Las grabaciones de Torleif Thedéen han atraído numerosos elogios. Fue galardonado con el Premio Edison en 2018 por su grabación del *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen con Martin Fröst, Lucas Debargue y Janine Jansen en el sello Sony. Su grabación de los *Conciertos para violonchelo* de Shostakovich ganó un Premio Clásico de Cannes y su versión de las *Suites para violonchelo* de Bach fue seleccionada como "Elección del mes" por la revista BBC Music. Su discografía también incluye los conciertos de Dvořák, Elgar, Saint-Saens, Lalo, Kabalevsky, Lutoslawski y una gran cantidad de música contemporánea. Toca el violonchelo Guadagnini de 1783 cedido por la fundación Norwegian Dextra, anteriormente propiedad de M. Rostropovich.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Violín

Juan Pablo Correa (Agrupaciones Filarmónicas)

Piccolo

Esteban Orozco Muñoz (Agrupaciones Filarmónicas)

Flauta

Sergio Iván Katich Bayona

Percusión

Julián Eduardo García Peña (Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca