

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Bruno Ferrandis
Director invitado

Cristian Guerrero
Flauta

TEMPORADA
2023

VIE

28

SÁB

29

ABR

UNA NOCHE
EN EL MONTE CALVO
M. **MUSSORGSKY**

CONCIERTO PARA FLAUTA
Y ORQUESTA DE CUERDAS
A. **JOLIVET**

SIGFRIED
Y GÖTTERDÄMERUNG
(EXTRACTOS)
R. **WAGNER**

EL IDILIO DE SIEGFRIED
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES
EL VIAJE DEL RIN DE SIEGFRIED
LA MUERTE DE SIEGFRIED
ESCENA FINAL

PROGRAMA
DE MANO

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Una noche en el Monte Calvo

Modest Mussorgsky (1839 - 1881)

Concierto para flauta y orquesta de cuerdas

André Jolivet (1905 - 1974)

Siegfried y Götterdämmerung (Extractos)

Wagner Richard (1813 - 1883)

El idilio de Siegfried
El crepúsculo de los dioses
El viaje del Rin de Siegfried
La muerte de Siegfried
Escena Final

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Bruno Ferrandis • Director invitado

Cristian Guerrero • Flauta

VIERNES • **28 ABR**

Iglesia
San Ambrosio

SÁBADO • **29 ABR**

Auditorio Fabio Lozano
U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El movimiento nacionalista dio magníficos frutos musicales en Rusia. El Grupo de los cinco creó un repertorio maravilloso a partir de la rica cultura rusa, sus tradiciones, sus historias y sus tonadas populares. A este grupo perteneció **Modest Mussorgsky**, quien fue el más universal de este colectivo. A pesar de su adicción al alcohol y de su corta vida, logró gran éxito como compositor de óperas y de canciones. Intelectual y autodidacta, poseía un don especial para las melodías, un novedoso color armónico y sentido dramático que lo convirtieron en una influencia para compositores como Debussy, Ravel, Stravinsky, Prokofiev y Bártok. Una de las obras más populares de Mussorgsky es el espeluznante poema sinfónico *Una noche en la árida montaña* (*Una noche en el Monte Calvo*) que surgió del interés que el drama *Las brujas* del Barón Mengden despertó en el compositor. El drama le inspiró la idea musical de un aquelarre que se celebra tradicionalmente en el equinoccio de verano en las montañas del Harz en Alemania. A la muerte del compositor la obra no estaba terminada. Fue Rimsky-Korsakov, amigo suyo y también miembro del Grupo de los cinco, quien la terminó en 1886.

El compositor francés **André Jolivet** concebía la música como un puente que permite unir culturas; como un lenguaje universal que viaja en el aire y en las ondas, y que es capaz de penetrar el mundo. Jolivet fue discípulo de Edgar Varése, quien marcó el estilo de su primera etapa como compositor, en la que se interesó por el atonalismo y por tradiciones y rituales de África y Asia. Esa primera etapa se conoce como 'período mágico'. Junto a Olivier Messiaen, compositor y ornitólogo, y al poeta Daniel Lesur, Jolivet fundó en 1935 una sociedad de música de cámara vanguardista llamada 'La spirale'.

Más adelante se les unió Yves Baudrier, pintor de paisajes del mar, y formaron un grupo conocido como 'La jeune France' que promovía valores espirituales y humanos en un mundo que consideraban 'mecánico e impersonal'. Durante la Segunda Guerra Mundial el estilo de Jolivet cambió. Abandonó la atonalidad y optó por un estilo más lírico. Su interés en esta segunda etapa se concentró en la búsqueda de una música de 'evasión y relajación'. A partir de 1945, su estilo combina ese lenguaje lírico y accesible que surgió en los años de la guerra, con sus primeras experimentaciones en lo atonal. En la obra de Jolivet, la flauta tiene una presencia importante que está relacionada con su interés por lo ritual, lo mágico, lo espiritual y las antiguas culturas. En su *Concierto para flauta y orquesta de cuerdas* de 1949, la orquesta y el solista crean un diálogo muy cercano y en ocasiones se funden en una sonoridad cercana a la música de cámara. Características del estilo de Jolivet como el lirismo, la repetición de frases, ritmos irregulares y efectos disonantes hacen de ésta una obra encantadora.

Nacido en Leipzig, **Richard Wagner** revolucionó el arte musical en la segunda mitad del siglo XIX. En su obra destacan sus óperas, o como él prefería llamarlas, dramas musicales. Estas obras se desarrollaban a partir del concepto de *Gesamtkunstwerk*, obra de arte total, en la que música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura conforman un todo indisoluble. Este concepto, central en toda su creación, lo desarrolló en sus escritos teóricos como *Die Kunst und die Religion* (*El arte y la religión*), *Das Kunstwerk der Zukunft* (*La obra de arte del futuro*) y *Oper und Drama* (*Ópera y drama*). De acuerdo a esta idea, Wagner era quien escribía los libretos, la música, diseñaba la escenografía y dirigía la orquesta. Sus dramas se desarrollan no como una secuencia de recitativos y arias acompañados por la orquesta, sino como un constante flujo musical que no se interrumpe, en el que los cantantes y la orquesta son igualmente protagonistas.

Su obra más ambiciosa es la tetralogía de *El anillo del nibelungo*, la que compuso entre 1853 y 1857 y luego entre 1869 y 1874. El ciclo comprende los dramas *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*. Dada la duración de la tetralogía, su interpretación se realiza a lo largo de va-

rios días, como sucedió en su estreno que tuvo lugar entre el 13 y el 17 de agosto de 1876 bajo la batuta de Hans Richter en el Teatro de Bayreuth diseñado por Wagner especialmente para la obra. Wagner, que era un excelente director, presentaba con frecuencia fragmentos orquestales de cada una de las cuatro óperas del ciclo por aparte, pero solo hasta 1987 se presentaron esos fragmentos de las cuatro óperas unidos en un solo concierto bajo la batuta de Lorin Maazel, director americano que fue toda una autoridad en la obra de Wagner. Fue Maazel quien organizó los fragmentos de las cuatro óperas de manera continua, sin cortes, manteniendo el orden cronológico del ciclo con transiciones armónicas, formales y lógicas, usando principalmente las partes orquestales que originalmente no son cantadas.





BRUNO
FERRANDIS

Director invitado



BRUNO FERRANDIS

Director invitado

•

Nació en Argelia, pero creció en Niza, Francia. Comenzó su carrera al frente de agrupaciones en gran formato como director de la Sinfónica de Santa Rosa en California, Estados Unidos, en julio de 2006. Ha dirigido orquestas de todo el mundo y cuenta con una amplia experiencia que incluye sinfónicas, óperas, ballets, música teatral y bandas sonoras.

Se graduó de la Escuela de Música y Artes Dramáticas Guildhall, en Londres, recibió el título de Maestría en Dirección de la Escuela de Música Juilliard con Sixten Ehrling y Jorge Mester. Fue director de la Orquesta Juilliard Prejuvenil y la Ópera de Juilliard. Además de director de orquesta, Bruno Ferrandis es pianista y contrabajista.

Es cofundador del ensamble New Music "Music Mobile" en Nueva York y ha grabado tres discos compactos con la Orquesta de la Radio de Francia. Como invitado también ha estado al frente de colectivos como la Orquesta Coburg de Alemania, la Sinfónica de Honolulu, la Filarmónica de Buffalo, la Orquesta de la Ópera de Marsella, la Sinfónica de Charlotte en North Carolina y la Filarmónica de Bogotá, en Colombia.





WAY

CRISTIAN
GUERRERO

Flauta





CRISTIAN GUERRERO

Flauta



Cristian Guerrero es primera flauta de la Filarmónica de Bogotá desde 2008. Comenzó sus estudios en la Fundación Batuta y fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en agrupaciones como la Orquesta Juvenil de las Américas, la Banda Sinfónica de Cundinamarca, la Sinfónica Juvenil de Colombia y la Sinfónica Nacional de Colombia.

Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Además, ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con maestros como Gaspar Hoyos, Gabriel Ahumada, Luis Julio Toro, Huáscar Barradas, Paula Robinson, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Michel Debost y William Bennett.

Con directores de la talla de Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos, Guerrero ha sido solista en montajes artísticos que han sido valorados por el público y la crítica especializada.

La Filarmónica de Bogotá le otorgó una beca de estudios que le permitió culminar su maestría en Alemania donde fue alumno de Stéphane Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde. Cristian Guerrero continúa su formación como solista en Mannheim y en la Escuela Superior de Música de Stuttgart.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga


FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Piccolos

Esteban Orozco Muñoz (Agrupaciones filarmónicas)

María Fernanda Castillo Pinilla (Agrupaciones filarmónicas)

Flauta

Daniel Peña Cruz (Agrupaciones filarmónicas)

Corno Inglés

Juan Felipe Cortés Bejaranao (Agrupaciones filarmónicas)

Corno

Daniel Mauricio Zárate Gavilán (Agrupaciones filarmónicas)

Trombón

David Santiago Pérez Aranguren
(Agrupaciones filarmónicas)

Trompeta Baja

Carlos Andrés Velandia Cárdenas
(Agrupaciones filarmónicas)

Tuba Wagneriana

Juan Manuel Correa Valencia (Agrupaciones filarmónicas)

Corno/ Tuba Wagneriana

Édgar Mauricio Velosa Mendieta

Clarinete bajo

Stefano Eulogi

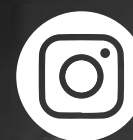
La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca