

EL NUEVO SIGLO

Índice

AL DÍA	2A	AMBIENTE	4B
OPINIÓN	9A	MUNDO	5B
POLÍTICA	11A	ECONOMÍA	7B
CULTURA	1B	DEPORTES	9B



Trump conminó a Rusia a salir de Venezuela/5B



Filarmonía estrena Concierto de Britten/1B



Bernal se acerca al liderato en Cataluña/9B

Editorial
Todos los ojos sobre el PAE
Sendas investigaciones de Procuraduría/3A

Plásticos de uso único: camino a desaparecer



TOP 1 En primer debate fue avalado por la Cámara el proyecto de ley que busca regular la fabricación y comercialización de productos plásticos de un solo uso./4A

Congreso lento en cambiar el precio de gasolina

TOP 2 El tiempo para que el Congreso defina la fórmula del precio de la gasolina ya está corriendo, pero no hay ningún avance./5A

TOP 3 Industria sigue mejorando, creció 3,5%/6A

TOP 4 La historia de la paz... desde diferentes ángulos/7A

TOP 5 Su cargo por el Brexit, el dilema de May/8A



A OSCURAS. La falta de energía eléctrica golpea de nuevo gran parte de Venezuela. Su capital, Caracas, y estados como Miranda, Carabobo, Aragua, Mérida, Zulia y Táchira son los más afectados. Entre tanto el régimen de Nicolás Maduro informó "reajustes" y "racionamiento eléctrico" para poder estabilizar el sistema./5B

Sin fórmula de solución paro indígena en el Cauca

● Grupo de congresistas intentó mediar con el presidente Duque. Fiscal adelanta investigaciones por secuestro, explosiones y uso de niños

No se vislumbra una solución al paro que adelantan los indígenas en el Cauca desde hace 17 días y, por el contrario tiende a agravarse con el anuncio de la ONIC de que el fin de semana será a nivel nacional y la insistencia del Gobierno central de no negociar mientras persistan las vías de hecho.

Al mismo tiempo siguen registrándose explosiones y otros sucesos, como la

retención o secuestro de un uniformado (que ya fue liberado), lo que frenó la negociación por unas horas.

Mientras esto ocurría, un grupo de congresistas, encabezados por Feliciano Valencia, intentaron un diálogo con el presidente Duque para pedirle una pronta solución a un paro que deja más de \$30 mil millones en pérdidas al comercio, transportadores y agricultores./24A

Revivirían el control de advertencia fiscal

Recuperar el control de advertencia y alertar oportunamente sobre riesgos o daños inminentes al patrimonio público, propuso al Congreso el contralor Carlos Felipe Córdoba. Para este fin radicó un proyecto que establece un sistema de control fiscal concomitante y preventivo./13A

Alivio para deudores de 'partes' en Bogotá

Dos proyectos de acuerdo que buscan la reducción de los intereses moratorios para quienes se pongan al día en el pago de sus infracciones de tránsito y plazas de mercado, fueron aprobados por el Concejo de Bogotá. Hasta el 31 de julio se podrá acceder al 70% de este beneficio./23A



Filarmónica estrena concierto de Britten

EL CONCIERTO para violín Op. 15 de Benjamin Britten es considerada una de las obras para el instrumento de cuerdas más difíciles de interpretar por su complejidad técnica. Su virtuosismo, sus texturas y su contenido van más allá de los límites del violín, razones de peso para que la pieza sea poco habitual en las salas de conciertos.

En Colombia, el concierto será estrenado, este sábado en el auditorio León de Greiff, por el violinista Luis Martín Niño, concertino de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, quien en anteriores presentaciones ha ofrecido al público la premiere de obras de Castelnuovo Tadesco, Miklós Rózsa, Richard Strauss y Leonard Bernstein.

"Benjamin Britten escribió este concierto para violín a la edad de 26 años, pero a pesar de su juventud logró capturar en su obra la música que lo había conmovido siempre, como fue la de Beethoven, Prokofiev y Bach; cada uno de ellos homenajeado en diferentes partes de la obra" destacó el maestro Luis Martín Niño.

El concierto para violín fue creado en pleno auge del nazismo, un detalle que define la atmósfera densa de la obra. "A pesar de ser uno de los grandes conciertos para violín, ha sido un poco relegado en la historia del siglo XX por su complejidad y dificultad técnica. En mi caso, este tipo de conciertos me enriquecen profesionalmente por el reto que representan", agregó el concertino de la OFB.

Sumado a ese estreno, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección del español Álvaro Albiach, también presentará por primera vez Ceremonias de la tierra (obra ganadora del premio de composición de la OFB 2016), del compositor colombiano Edgar Rivera. Ceremonias de la tierra integra sonoridades de aires colombianos como el bambuco, la cumbia y el joropo que exigen el uso de instrumentos típicos como el arpa y los capachos.

DESDE ESTE VIERNES Y HASTA EL DOMINGO

Fagin's Twist, creativos pasos para el clásico de Dickens

● La obra es una adaptación del libro *Oliver Twist* que al ritmo de la danza será nuevamente contada en las tablas del Teatro Mayor por Avant Garde Dance Company

EL DRAMA, la tensión, las aventuras y las peripecias de un clásico de la literatura se volverán a vivir en las tablas con Fagin's Twist, una nueva versión de la obra popular de Charles Dickens, Oliver Twist, que será protagonizada por la agrupación Avant Garde Dance Company al ritmo del hip hop y la danza contemporánea.

La obra que reconstruye una historia clásica literaria con un juego de perspectivas y nuevos elementos sobre el escenario será presentada por una de las compañías más vanguardistas de Londres, bajo la dirección de Tony Adigun en el Teatro Mayor Oliver Mario Santo Domingo desde este viernes hasta el domingo.

Fagin's Twist es la historia no contada de un reconocido y complejo villano: Fagin, el malvado líder de banda de ladronzuelos de la que hizo parte Oliver. La obra imagina la juventud de Fagin, impulsado por la codicia y la ambición frente a la abrumadora pobreza. El espectáculo presenta cinco personajes familiares de Oliver Twist, el clásico de Charles Dickens: Fagin, Bill Sykes, Nancy, Oliver Twist y Artful Dodger, pero reimagina los caminos de sus vidas y las circunstancias individuales.

Con esta versión, Avant Garde Dance Company arroja una nueva luz sobre la historia de Oliver Twist, a través de una coreografía de alta precisión. El estilo nítido de sus movimientos combina la experiencia de su director, Tony Adigun, con el mundo de la danza contemporánea, comercial y de hip hop.

Sobre la creación de Fagin Twist, Tony Adigun dijo: "Quería imponerme un reto a mí mismo,



AL RITMO del hip hop y la danza contemporánea, la agrupación Avant Garde Dance Company presenta la adaptación de la obra literaria de Dickens, Fagin's Twist, bajo la dirección de Tony Adigun. /Foto cortesía Teatro Mayor

confrontarme y crear un espectáculo que llamara la atención de distintas audiencias desde el hip hop y la danza contemporánea, jóvenes y viejos por igual. Al mismo tiempo quise crear algo que fuera oscuro desde un punto de vista estético, pero que fuera muy llamativo. Me impuse el reto de hacer una adaptación y de lidiar con las expectativas de un público que se acerca a una obra con la que tiene ya cierta proximidad. Oliver Twist fue la historia que me cautivó"

Así mismo Adigun mencionó en una entrevista con el Teatro Mayor que decidió dar este giro en relación con la historia original porque "creo que el término 'twist' (giro) [presente desde el título de la obra de Dickens], implica jugar con las expectativas de las personas y con sus prejuicios. Soy un creyente de la capacidad que tenemos de cambiar los prejuicios de las personas, en todo grupo humano. Eso es lo que hago

en mi día a día, y lo que está presente en el trabajo que creo. Hay que mantener a las audiencias a la expectativa, haciendo parte del espectáculo, y sin que puedan esperar lo que está por suceder".

Finalmente, al ser preguntado sobre la similitud que hay entre esta puesta en escena y "La Naranja Mecánica", el bailarín y director dijo "esa es mi película favorita de todos los tiempos y me ha inspirado de muchas maneras. Tiene muchas similitudes con Fagin y la pandilla. Cuando los ves a todos, para mí tiene ese elemento de camaradería y sobrevivencia. Supongo que en la primera escena de la obra hay una especie de homenaje a Kubrick en términos de estética y de cómo se ve el escenario, pero también por la camaradería que se percibe e, incluso, las diferencias de clase que están allí presentes. Para mí esto es un denominador común y como artista veo la distinción de la burguesía y el prole-

tariado en sus planteamientos; soy de los que cree que el poder es de los trabajadores y, ver ese universo subyacente que se lee en Oliver Twist, así como en La naranja mecánica, me resulta clave"

El espectáculo se realiza en el marco de la Temporada Reino Unido País Invitado de Honor y de la celebración de los 80 años del British Council en Colombia, en asociación con la Embajada Británica, el British Council y la marca país GREAT.

El director

Como coreógrafo, Tony Adigun ha trabajado con el Cirque du Soleil, y con el programa concurso de televisión Got to dance. Como bailarín ha trabajado con artistas como Whitney Houston, Usher, Ashanti y Janet Jackson. Sus creaciones cuentan con mucha musicalidad y en ellas abarca un gran número de estilos y temas. Adigun no solo se ha dedicado a la dirección de la compañía de danza, sino también es Dj y bailarín, por lo que el amor hacia el arte y la danza ha estado presente durante toda su vida.

La compañía

Fue fundada en 2001 por Tony Adigun con el fin de explorar ideas abstractas y fuera de lo común. Se ha presentado en escenarios como el Barbican Centre y el Madison Square Garden de Nueva York, así como en festivales internacionales como Greenwich & Docklands International Festival y el Festival de Barcelona. Desde 2015, Avant Garde Dance Company ha llegado a más de 170.000 personas y ha involucrado a más de 2.000 jóvenes en procesos de aprendizaje.

El Teatro Petra celebra a su director y sus obras

LA COMPAÑÍA de teatro bajo la dirección de Fabio Rubiano está de celebración. Celebran la vida de su director, el éxito de su temporada de repertorio, que extendió a petición del público hasta el 31 de marzo las funciones de "Labio de Liebre". Han sido ya más de 150 funciones, 50 mil espectadores y 10 países visitados, por esta pieza creada en coproducción por el Teatro Petra y el Teatro Colón, que celebra cuatro años de creación.

Esta es una obra que despierta

emociones. Donde se entrelaza el humor y el horror, la risa y el dolor. No es una invitación al perdón, no da lecciones de ética ni engaña haciendo sentir mejor a las personas, pero sí motiva a pensar, obliga a sentir, genera preguntas y deja incertidumbres. Durante siete noches más, la familia Sosa junto a Roxy Romero, seguirán visitando a Salvo Castello para que reconozca qué hizo y a quienes.

Teatro Petra también celebra el primer año de la inauguración

de su *Santa Sede*, que se ha consolidado como un espacio cultural y de encuentro en la ciudad, así como la participación de Marcela Valencia y su obra "Yo No Estoy Loca", con gran acogida por parte del público, en el *Festival Internacional del Monólogo Teatral* en Galicia (España) y la *Feria de Teatro de San Sebastian* (España).

Por eso y mucho más, Fabio, Marcela y todo su equipo, esperan que abril sea un mes de más celebraciones. Inician temporada a partir del 3 de abril

de la obra "Cuando Estallan La Paredes". Una pieza que reflexiona sobre el papel de la víctima y el victimario. La historia de un atentado, o de varios atentados, desde el momento en que se planea hasta su ejecución. Aquí, tanto el grupo que prepara el operativo contra la familia poderosa, como la familia misma, son ejecutores y víctimas. En esta obra todos matan, todos en algún momento tienen una posición de privilegio que les da el poder de hacer daño.