



PROGRAMA
DE MANO

**TEM
PO**

**RA
DA**

OFB 2021

ABRIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Conmemoración 230 años del fallecimiento
de Wolfgang Amadeus Mozart

*SERENATA PARA 13 INSTRUMENTOS
DE VIENTO K.361, "GRAN PARTITA"*

ANDRÉS FELIPE JAIME

Director

SÁB
24

abril



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Andrés Felipe Jaime
Director

Conmemoración 230 años del fallecimiento de Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata para 13 instrumentos de viento K.361, "Gran partita" (1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- I. Largo. Molto Allegro
- II. Menuetto (Trío I y II)
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto
- V. Romance. Adagio
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Molto Allegro



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti.

Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá “dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas”*

* Milagro Filarmónico, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

Bajo el nombre de Harmoniemusik se conocieron formas musicales para instrumentos de viento como la serenata, el divertimento, la casación o la Nachtmusik que fueron muy populares en el siglo XVIII. Eran obras de carácter ligero pensadas para acompañar eventos sociales, con frecuencia al aire libre, más que para ser interpretadas en conciertos formales. Mozart contribuyó a este repertorio con varias obras. La *Serenata K 361*, sin embargo, va mucho más allá de la música de entretenimiento. Se trata de una obra compleja y seria que resulta inusual por varias razones. Está construida en siete movimientos que duran casi una hora y requiere cuatro cornos, dos oboes, dos fagotes, dos clarinetes, dos cornos di bassetto y un contrabajo, es decir, 13 instrumentos en una novedosa combinación, cuando en la época lo habitual era usar hasta ocho.

No se conocen las circunstancias ni las razones de composición de la obra. Los musicólogos tampoco han podido determinar la fecha de creación, pues los manuscritos contienen varias alteraciones. Lo que sí se conoce es la mención que un periódico en Viena hizo el 23 de marzo de 1874 a un concierto presentado por Anton Stadler, (virtuoso clarinetista a quien Mozart dedicó su Concierto para clarinete y su Quinteto con

clarinete) quien en el repertorio incluía “una gran obra para vientos en una forma muy especial escrita por Herr Mozart”. El nombre de ‘Gran partita’ por el que la obra es conocida, no se debe a Mozart, sino que fue añadido posteriormente, no se sabe por quién, pero muestra la estimación de la que gozaba la obra. En esta serenata se evidencia el ingenio de Mozart en la construcción de la obra, el desarrollo de los temas y en la creación de ricas texturas e inesperadas combinaciones tímbricas a partir de la novedosa instrumentación. No en vano es considerada una obra maestra del repertorio para vientos.

En la obra teatral Amadeus de Peter Schaffer, en la que se basa la película de Milos Forman, el personaje de Antonio Salieri, se expresa así del tercer movimiento, Adagio, de esta serenata: “En la página no parecía nada. El comienzo simple, casi cómico. Solo un pulso. Fagotes y cornos di bassetto como un acordeón oxidado. Y luego, de repente, muy por encima, un oboe. Una sola nota colgaba allí, inquebrantable. ¡Hasta que un clarinete la retomó y la convirtió con dulzura en una frase de tal deleite! ¡Esa no era una composición de un mono de feria! Era una música que nunca había escuchado. Llena de tal anhelo, tal anhelo insatisfecho, que me tenía temblando. Me parecía que estaba escuchando la voz de Dios.”





ANDRÉS FELIPE
JAIME
Director



**ANDRÉS FELIPE
JAIME**

•
**Director
Orquesta Filarmónica
de Bogotá**

Desde septiembre de 2018, el director Colombiano Andrés Felipe Jaime se desempeña como Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, tras culminar tres exitosas temporadas como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, en Medellín.

Ha trabajado con numerosas orquestas en los Estados Unidos, incluyendo la Fort Worth Symphony, Alhambra Orchestra, Broward Symphony, Greater Miami Youth Symphony, y la Youth Orchestra for Greater Fort Worth. En Colombia, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica EAFIT, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Cali, y la Filarmónica Joven de Colombia, entre otras.

Entre 2011 y 2014 fue Director Asociado de la Frost Symphony Orchestra en Miami, liderando grandes proyectos sinfónicos, de cámara y de ópera, entre los que se destacan varios estrenos mundiales, la producción de la ópera *La Flauta Mágica* de Mozart, y un concierto de estrenos de música contemporánea con músicos de la prestigiosa The Cleveland Orchestra.

Entre 2008 y 2010, mientras cursaba estudios de Maestría en Dirección Orquestal en la Texas Christian University con los Maestros Miguel Harth-Bedoya y Germán Gutiérrez, fue director asistente de la TCU Symphony Orchestra.

Durante este mismo periodo fue también nombrado como el primer Conducting Fellow de la Fort Worth Symphony. Durante las tres temporadas que estuvo en esta posición apareció en múltiples ocasiones en el festival de verano "Concerts In The Garden", la serie educativa "Adventures in Music", y el show anual "Home for the Holidays".

Andrés ha complementado su formación participando en clases magistrales con el director Suizo Baldur Brönnimann, junto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; y el Costarricense Giancarlo Guerrero, en convenio con la Cleveland Orchestra.

En 2009 fue co-fundador y Director Artístico por dos temporadas de la Sinfonietta of Fort Worth, en Texas. Con este proyecto logró la integración de músicos estudiantes, profesionales, y aficionados de toda el área metropolitana de Dallas-Forth Worth.

Andrés Felipe Jaime es un abanderado de la música sinfónica Latinoamericana. Es autor del trabajo *Orchestral Music of Latin America: A Catalog for Performers*, y es co-autor del catálogo virtual *Latin Orchestral Music*, junto con el maestro peruano Miguel Harth-Bedoya (www.latinorchestralmusic.com). Durante varios años trabajó como Director de Publicaciones de la casa editorial FILARMONIKA Music Publishing, la cual opera en conjunto con el proyecto Caminos del Inka, cuya misión es descubrir, preservar y promocionar el legado musical de América Latina.

Nacido en Medellín, Andrés Felipe Jaime es egresado de la Universidad EAFIT, tiene maestrías en violonchelo y dirección de la Texas Christian University, y un Doctorado en Dirección de Orquesta de la University of Miami.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Serenata para 13 instrumentos de viento K.361, "Gran partita"

Director Musical Asistente: Andrés Felipe Jaime - Colombia

OBOE

Orlín Petrov

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín

Alcides Jauregui

Edwin Rodríguez

Mauricio Murcia

(supernumerario)

FAGOTES

Eber Barbosa

Sebastián Castellanos

(supernumerario)

CORNOS

Jorge Mejía

Jhon Kevin López

Carlos Rubio

Deicy Johana Restrepo

CONTRABAJO

Alexandr Sankó





**TEM
PO**

**RA
DA
OFB**

**MÚSICA DE CÁMARA OFB
TRÍO CON CLARINETE**

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ANDRÉS FELIPE JAIME • Director

*TRÍO EN MI BEMOL PARA CLARINETE, VIOLA Y PIANO
K.498 "KEGELSTAT" (1786) • W.A. Mozart*

*TRÍO EN SI BEMOL PARA CLARINETE, CHELO Y PIANO
OP.11 (1798) • L.V. Beethoven*

27 ABRIL | 3 P.M. | CATEDRAL PRIMADA
DE COLOMBIA

29 ABRIL | 5 P.M. | TEATRO
CAFAM



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

