



PROGRAMA
DE MANO

**TEM
PO**

**RA
DA**

OFB 2021
MAYO

MÚSICA DE CÁMARA OFB TRÍO CON CLARINETE

Orquesta Filarmónica de Bogotá

*TRÍO EN MI BEMOL PARA CLARINETE, VIOLA Y PIANO
K.498 "KEGELSTATT" (1786) • W.A. Mozart*

*TRÍO EN SI BEMOL PARA CLARINETE, CHELO Y PIANO
OP.11 (1798) • L.V. Beethoven*



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



MAR

4

mayo



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Aníbal Dos Santos
viola

Juan Pablo Martínez
violonchelo

**Guillermo Alberto
Marín Rodríguez**

clarinete

Sergei Sichkov
piano

***Trío en Mi Bemol para clarinete,
viola y piano, K.498 "Kegelstatt" (1786)***

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

***Trío en Si Bemol mayor para clarinete,
chelo y piano, Op.11 (1798)***

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

MÚSICA DE CÁMARA OFB



La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ante la imposibilidad de interpretar música en formato sinfónico debido a las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales con agrupaciones de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino entre otros, para ofrecer a la audiencia capitalina y allende las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

En el verano de 1786, después del estreno de su ópera *Las bodas de Fígaro*, y de unos meses difíciles, Wolfgang Amadeus **Mozart** se dedicó por un tiempo a la música de cámara. Entre otras obras, compuso el *Trío en Mi bemol para clarinete, viola y piano, K.498* que aparece en su catálogo con fecha del 5 de agosto. En el trío domina un carácter plácido y distendido. Mozart optó por una novedosa combinación de instrumentos, lo que nos revela una obra muy personal del compositor, quien seguramente quería alejarse un poco de las complejidades de la ópera.

El trío se conoce como “Kegelstatt”. La palabra hace se refiere al lugar donde se desarrollaba un juego de bolos o “Skittles” que habitualmente se jugaba en los meses de verano en largas y divertidas veladas al aire libre. Por eso también se conoce como el *Trío de los bolos*. Es fácil imaginar entonces que fue inspirado en algunos placenteros momentos en compañía de sus amigos. Mozart concibió la parte del piano para una de sus más aventajadas alumnas, Franziska von Jacquin, hija del barón Nikolaus von Jacquin, un importante botánico y aficionado intérprete de la flauta. La parte del clarinete la escribió para el famoso virtuoso Anton Stadler, a quien Mozart dedicó también su maravilloso

Concierto para clarinete y su Quinteto con clarinete. La parte de la viola la interpretó el propio compositor en el estreno. El trío inicia con un inusual movimiento lento, *Andante*, que crea una atmósfera íntima y lírica. Le sigue un *Menuetto* de un agradable ritmo de danza y la obra termina con un *Rondó* que protagoniza el clarinete.

La formación del trío era especialmente apreciada por Ludwig van **Beethoven**. Su primera obra, es decir su op. 1, fue compuesta entre 1793 y 1795, y consta de tres tríos en la formación habitual de piano, violín y violonchelo. En 1798, Beethoven volvió a la forma en el *Trío en Si bemol Op.11*, pero esta vez optó por la otra inusual combinación de instrumentos: clarinete, violonchelo y piano. Aquí Beethoven explora las posibilidades tímbricas y expresivas del clarinete, un instrumento al que tenía mucho aprecio, a juzgar por el uso que le da en sus sinfonías. Aunque Mozart ya le había dedicado obras importantes, el clarinete seguía siendo un instrumento novedoso en Viena. Beethoven logra una obra magistral de gran riqueza temática con momentos líricos y otros enérgicos e ingeniosos. En el tercer movimiento Beethoven hace una serie de variaciones. El tema que escogió fue el de *Pria ch'io l'impegno*, un terceto para voces de bajo de la ópera cómica *L'amor marinaio ossia Il Corsaro* (*El amor entre marineros o El Corsario*) de Joseph Weigl, que estaba muy en boga en la época. Weigl era, al igual que Beethoven, discípulo de Albrechtsberger y Salieri. El compositor alemán despliega aquí todo su genio en la creación de variaciones con una amplia gama de temas, tempos, diálogos entre los instrumentos y colores tímbricos. Debido al carácter del terceto, el trío de Beethoven se conoce como *Gassenhauer*, que significa canción popular. Un tiempo después del estreno, Beethoven hizo un arreglo para violín de la parte del clarinete.



ANÍBAL
DOS SANTOS
Viola

ANÍBAL DOS SANTOS



Viola
Venezuela/Portugal

Alumno de Joseph de Pasquale, se graduó en el "Curtis Institute of Music" en 1988. Desde entonces es Violista Principal de la OFB y durante estos 31 años ha realizado estrenos para Colombia de numerosas obras para viola del repertorio universal.

En mayo de 2007 estrenó en las Américas la obra *Viola, Tango, Rock Concerto* de Benjamin Yusupov con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, posteriormente grabado en DVD en 2009 para el sello Navona Records.

Ha sido solista con importantes orquestas en Europa y las Américas, además de diversos recitales y conciertos de música de cámara. En 2011 realizó su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde se presentó como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Seiji Owe.

Recientemente participó en el V Festival de Música de Cámara de Saillagouse en Francia, en 2015, y recitales en Barcelona y Vilaseca, España. Solista con la Elmhurst Symphony Orchestra en Chicago y la Linkoping Orchestra en



JUAN PABLO
MARTÍNEZ SIERRA
Violonchelo

**JUAN PABLO
MARTÍNEZ
SIERRA**



**Violonchelo
Colombia**

Violoncellista nacido en Medellín, realizó sus estudios de pregrado en la Universidad de Antioquia con el Maestro Diego Villa Evans, y en Bogotá en la Universidad Juan N. Corpas con el Maestro Henryk Zarzycki, obteniendo el Diploma al Mérito Académico y Artístico en grado Laureado.

Culminó sus estudios de Maestría en interpretación del Violonchelo -M.Mus- en la Universidad de Montréal, Canadá, en la clase del Maestro Yuli Turovsky. Ha sido profesor de violoncello y música de cámara en las Universidades Juan N. Corpas y Pontificia Universidad Javeriana.

Con agudo interés por la música orquestal, la música de cámara y por la interpretación histórica, ha integrado diversos ensambles como el Cuarteto Santa Fe, el Cuarteto M4NOLOV, el ensamble barroco Musica Figurata y las Orquestas Sinfónica EAFIT y Sinfónica Nacional de Colombia.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta de la Universidad Juan N. Corpas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Actualmente es violonchelista del Ensamble Barroco de Bogotá, de "La Sociedad" Ensamble, y forma parte de la sección de cellos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



GUILLERMO
ALBERTO MARÍN
RODRÍGUEZ
Clarinete

GUILLERMO MARÍN



Clarinete
Colombia

Clarinetista principal de la OFB, graduado de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en música de la Universidad Simón Bolívar de Caracas. Sus maestros han sido Robert De Gennaro, Luis Rossi, Jorge Montilla y Valdemar Rodríguez. Fue clarinetista de la Youth Orchestra of the Americas de 2005-11, ganador y sobresaliente en concursos de clarinete en Colombia, Venezuela, Suiza, Dinamarca y Rumania. El año pasado fue uno de los solistas, al lado de sus compañeros de la OFB en la *Sinfonía concertante K 297b* de Mozart que dirigió el maestro Carlos Villa frente a la Orquesta Filarmónica Juvenil.



SERGEI
SICHKOV
Piano

SERGEI SICHKOV



Piano
Rusia/Colombia

A los 10 años ofreció su primer recital público y recibe su diploma en 1987, año en cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresa al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov.

Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal, entre otros.

Desde el año de 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente también es Pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

