



La Orquesta Filarmónica de Bogotá presenta

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

JORGE MARIO URIBE - Director • Colombia

Nuestra interpretación es **#UNAFUERZAMÁSPODEROSA**
para enviar un mensaje desde Bogotá a la **ciudad de la música y la alegría.**

• PROGRAMA DE MANO •

MIÉ
12

MAYO •

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI

Director: Jorge Mario Uribe

***Introducción, tema y variaciones para clarinete
y orquesta (1809)***

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Sinfonía No 8 en si menor "Inconclusa" (1822)

Franz Schubert (1797 – 1828)



NOTAS AL PROGRAMA

Carolina Conti

La ópera fue el género dominante en la música italiana del siglo XIX y Gioachino Rossini sus más importantes representantes antes de Giuseppe Verdi. Títulos como Tancredi, El barbero de Sevilla, La Cenicienta y Guillermo Tell, entre muchos otros, se convirtieron en éxitos absolutos y ejercieron una influencia definitiva en la evolución del género. Si bien la ópera constituye lo más importante de la obra de Rossini, el compositor nacido en Pesaro también escribió obras instrumentales, orquestales, sacras, para piano y de cámara a lo largo de su vida. Entre ellas las Sonate a quattro para dos violines, violonchelo y contrabajo, la Fantasía para clarinete y piano, la Petite Messe solennelle o la colección Pecados de vejez. La obra que hoy escuchamos, Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta, evidencia la influencia del estilo clásico de Mozart y Haydn en el carácter y la perfecta construcción de la obra, pero sobresale el inagotable sentido melódico de Rossini en los temas brillantes y su sorprendente ingenio para la creación de variaciones. Rossini crea la introducción a partir del aria La mia pace é smarrita, del segundo acto de su ópera Moisés en Egipto. Las variaciones las construye sobre el tema de la cabaletta O quante lagrime del primer acto de la ópera La donna del lago. El instrumento solista, con un carácter operático, exhibe todo su potencial técnico y expresivo gracias a la riqueza de emociones y temperamentos que la obra plantea. En la orquesta, Rossini crea la atmósfera y el colorido propicios para el clarinete, tal como sucede en sus óperas.

Genial y prolífico compositor de Lieder (canciones) Schubert se interesó igualmente por el género sinfónico. Llegó a componer siete sinfonías completas y dejó iniciadas otras seis. Fue Rossini quien ejerció una notable influencia en algunas de sus obras como las oberturas en estilo italiano y también en su sexta sinfonía. Después Schubert emprendió una búsqueda sinfónica propia, más en el camino de Beethoven a quien admiraba profundamente. La Sinfonía n. 8 en si menor D 759 (catalogada hoy como n. 7) nos muestra ese nuevo camino. La obra se conoce como inconclusa pues sólo existen dos movimientos. Se sabe que el compositor austriaco los escribió en el otoño 1822 a los 25 años. En ese momento ya presentaba los síntomas de la enfermedad que terminó con su vida seis años más tarde. Al año siguiente, 1823, Schubert fue nombrado miembro honorífico de la Sociedad Musical de Graz y en agradecimiento entregó el manuscrito de la sinfonía a su amigo de infancia Anselm Hüttenbrenner, compositor y miembro de la sociedad. Hüttenbrenner lo olvidó entre los papeles de su estudio y la sinfonía permaneció olvidada hasta que en 1865 fue rescatada y se interpretó por primera vez, más de 30 años después de la muerte del compositor. El primer movimiento, Allegro moderato, inicia con los contrabajos que crean una atmósfera misteriosa, como la que encontramos en muchos de sus Lieder, para crear poco a poco una luminosidad en la que ocurren abruptos cambios de emoción con un gran colorido orquestal. El segundo movimiento, Andante con moto, está construido a partir de dos temas contrastantes pero de gran lirismo, el primero a cargo de los violines y el segundo en los clarinetes. Conmovedor y profundo resulta este movimiento, tanto en los pasajes más delicados como en los más imperiosos.



Orquesta Filarmónica de Cali

En Colombia existen solo 6 orquestas sinfónicas profesionales, dos de ellas en Bogotá, dos en Medellín, una en Caldas y una en Cali: La Orquesta Filarmónica de Cali, única representativa de la región pacífica colombiana y heredera de una tradición sinfónica de más de 80 años. Desde el inicio y con Antonio María Valencia como impulsor, la ciudad de Cali ha contado con ilustres directores que han contribuido al desarrollo a la Orquesta y a la vida musical de la región.

La OFC está conformada por 38 músicos de un alto nivel profesional, colombianos y extranjeros, seleccionados mediante proceso de audición abierta con la participación de un jurado nacional e internacional de amplia trayectoria musical.

Para la OFC es un privilegio hacer parte de la escena cultural de la ciudad y de la región pacífica, por esto trabaja con pasión para traer cada temporada a los mejores solistas y directores invitados, quienes vienen de distintas partes del mundo y se llevan de Cali la imagen de una ciudad que alberga orgullosamente una Orquesta Filarmónica.

Su historia ha tenido el privilegio de contar con un grupo importante de destacados directores, nacionales e internacionales, desde sus inicios a finales de 1930, hasta su historia más reciente.

JORGE MARIO URIBE

Director y Solista • Colombia



Jorge Mario Uribe es un destacado clarinetista y director de orquesta. Ha trabajado desde hace varios años como clarinete principal y director artístico asistente de la Orquesta Filarmónica de Cali. Su carrera nacional e internacional incluye: el premio de honor del jurado en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta del Mar Negro, semifinalista en los concursos internacionales de dirección de la Unión Europea y Bucarest, presentaciones como director y/o solista en Italia, Alemania, Estados Unidos y el Festival Internacional de Música clásica de Cartagena.

Ha tocado como principal invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la City of London Sinfonietta y ha dirigido y tocado como solista con artistas ligados a instituciones como Pittsburgh Symphony Orchestra, Ópera de Chicago, los Ángeles y Metropolitan de New York, Maggio Musicale Fiorentino y Fortworth Symphony Orchestra entre otras. Actualmente continúa su labor como director en la Orquesta Filarmónica de Cali y es profesor en el departamento de música de la Universidad del Valle.

Planta Orquesta Filarmónica de Cali

Director Asistente

Jorge Mario Uribe

Violines primeros

Lelio Olarte (Concertino)
Mike Jiménez
Marcelo Valencia
Carolina Cuervo
David Torres
María del Mar Castaño
John Mario Trujillo

Violines Segundos

Diego Andrés Villacís
Tatiana Chizhova
Mery Hellen Guzmán
Juan Manuel Sánchez
Carlos Arturo Medina
Jorge Ariel Vivas

Violas

Jesán Rubén Lozada
Ángela Deán
Johander Piña
Avelina Forgione
Oscar Eduardo Rojas

Violonchelos

Charles Fredrick Hood
Mariana Kononenko
Luisavie Fuentes
Jorge Antonio Morán

Contrabajos

Iván Eduardo Peña
Carlos Andrés Olarte
Johan Manuel Márquez

Flautas

José Luis Trujillo
Ferney Verano

Oboes

Jhon Eduard Lozano
Juan Guillermo Díaz

Clarinetes

Jairo Henao
Brahiam Mora

Fagotes

Adolfo León Gómez
Ángela Rodríguez

Trompetas

José Germán Murcia
Edwar Barahona

Cornos

Jonatán Concha
Segundo Menéndez

Trombones

Carlos Castro
Felipe Torres
John Martínez

Percusión

Gustavo Alberto Jordán



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

