

PROGRAMA  
DE MANO

# TEM PO RA DA

**OFB** 2021  
MAYO

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ**

**PACHO FLORES**

Director y solista  
invitado • Venezuela



**OBRAS DE PACHO FLORES, DUKAS,  
GERSHWIN Y SARASATE**

TEATRO  
**JORGE ELIÉCER GAITÁN**

**ofb** Orquesta  
Filarmónica  
de Bogotá

  
ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ** 

SÁB

8

mayo



ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE  
BOGOTÁ



**Pacho Flores**

Director y solista invitado

***La Péri: Fanfare (1912)***

Paul Dukas (1865 – 1935)

***Movimiento Sinfónico para  
Orquesta de Metales y Percusión  
Musas y Resuello***

Estreno Absoluto - Homenaje al gran  
Astor Piazzolla en su centenario

Pacho Flores (1981 - )

***Aires Gitanos (1878)***

Pablo de Sarasate (1844 – 1908)

***Rhapsody in Blue (1924)***

George Gershwin (1898 – 1937)

***Morocota***

***Labios Vermelhos***

Pacho Flores (1981 - )



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti.

Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá “dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas”\*

\* Milagro Filarmónico, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

## NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

**E**l compositor francés Paul **Dukas** es conocido principalmente por su poema sinfónico *El aprendiz de brujo*, pero su labor fue mucho más importante, pues ejerció una fuerte influencia en el ámbito musical a comienzos del siglo XX.

Fue profesor de orquestación y composición en el Conservatorio de París, donde fueron sus alumnos Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Olivier Messiaen. También era muy buen escritor y se convirtió en uno de los críticos más agudos de su tiempo. Ese sentido crítico lo llevó, desafortunadamente, a juzgar de forma muy severa sus propias obras. Se sabe que destruyó más de las que llegó a publicar. La última fue *La Peri o la flor de la inmortalidad*, un poema danzado sobre un tema de la mitología persa, que trata de un hombre que en su búsqueda por la inmortalidad, encuentra el amor de la Peri, una especie de hada. La obra fue pensada inicialmente para los famosos ballets rusos de Diaghilev, pero fue estrenada por la bailarina Natalia Trouhanova en 1912. Justo antes del estreno, Dukas añadió a la partitura una fanfarria, básicamente una pieza corta muy enérgica para instrumentos de cobre, a manera de preludio. Esta partitura logró un enorme éxito y se interpreta hoy con más frecuencia que la obra completa.

Nacido en Nueva York en 1898, George **Gershwin** mostró en su infancia un notable talento para la música. A los 15 años abandonó la escuela para trabajar con la firma Jerome H. Remick and Co que publicaba música popular americana. Su trabajo consistía en tocar y cantar las partituras que vendía para los clientes. Así adquirió un vasto conocimiento y habilidad de interpretación, que lo llevaron a componer sus propias canciones y piezas para piano. A los 20 años era reconocido como compositor de espectáculos

de Broadway y de exitosas canciones, muchas con letra de su hermano Ira. En 1923 Gershwin tuvo la idea de una obra orquestal en la que estuvieran presentes el lenguaje sinfónico y el jazz. Así surgió *Rhapsody in blue*, originalmente para dos pianos y orquesta, donde *blue* es una evocación al género del blues. Sobre la concepción de la partitura Gershwin escribió: "Iba en el tren, que con sus ritmos de acero y su traqueteo es tan estimulante para un compositor, cuando escuché, de pronto, casi lo ví en el papel, la construcción entera de la Rapsodia de principio a fin...La escuché como una especie de caleidoscopio de América, de nuestro vasto crisol, de nuestro irrepetible impulso nacional, de nuestra locura metropolitana." La Rapsodia se interpretó por primera vez en los conciertos del director de jazz Paul Whiteman titulados 'An experiment in Modern Music' que promovía obras de jazz en formato sinfónico.

Para Pacho **Flores**, la música es una sola, y su labor como intérprete así lo demuestra pues se mueve con igual maestría y versatilidad en la música popular, académica y el jazz. Nació en San Cristóbal, Venezuela en 1981. A los ocho años se inició en la trompeta y en otros instrumentos de viento gracias a su padre y adquirió así el gusto por la música popular. Se formó en el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, lo que le permitió viajar por Europa y tener contacto con otras maneras de hacer y pensar la música. Fue trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y fundador del Quinteto de metales Simón Bolívar. En 2005 recibió el grado del Conservatorio de París y, por unanimidad, el *Prix de Virtuosité*. Entre otros, ganó el primer puesto en el prestigioso concurso para trompeta *Maurice André* en 2006 en París. Su trayectoria incluye la participación como solista con las más destacadas orquestas y directores de la actualidad en el mundo. Como compositor, al igual que Gershwin, Copland y Piazzolla, Flores se

vale de la rica tradición musical de su país y de la música académica para crear obras diversas, llenas de fuerza y sentimiento. Ejemplo de esto son las obras que hacen parte de este programa: *Morocota*, *Labios Vermelhos* y el *Divertimento para ensamble de metales*, obra comisionada por la OFB que escuchamos hoy en estreno absoluto.

El español Pablo de **Sarasate** fue un legendario virtuoso del violín. Numerosas obras se escribieron exclusivamente para él. Entre ellas el *Rondó Caprichoso* y el *Concierto en si menor* de Camille Saint-Saëns, la *Sinfonía española* de Eduard Lalo, y la *Fantasia escocesa* de Max Bruch. Como compositor su obra comprende unas 50 composiciones en las que, como era de esperarse, el violín es protagonista. Sus *Danzas españolas* o sus fantasías para violín sobre temas de óperas famosas se cuentan entre las más famosas. También sus *Aires gitanos op. 20*, obra estrenada en Leipzig en 1878. Aquí evoca la tradición musical de las czardas (danzas tradicionales húngaras). La obra, en un solo movimiento, presenta sorprendentes cambios de temperamento propios de la danza.





**PACHO FLORES**

Director y solista  
invitado



**PACHO  
FLORES**



**Director y solista  
Venezuela**

**F**ormado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, obtuvo los Primeros Premio del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Cittá di Porcia.

Sus apariciones como solista incluyen orquestas como la San Diego Symphony, Sinfónica de Norrköping, Filarmónica de Turku, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Arctic Philharmonic, Louisiana Philharmonic, Strasbourg Philharmonique, Philharmonie Salzburg, Kymi Sinfonietta, Het Gelders Orkest, Sinfonieorchester Basel, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Stavanger, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orquestas NHK y Hyogo PAC de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Nacional de México o Filarmónica de Buenos Aires.

En España ha trabajado con orquestas como Filarmónica de Málaga, Simfónica de Balears, Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra, etc.

Sus próximos compromisos incluyen la Nacional de la Radio de Polonia, Sinfónica del Estado de São Paulo, Sinfónica de Galicia, Nacional de Chile, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Taipei u Orquesta de Cámara Sueca, entre otras.

Ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París, y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos Internacionales.

Flores se ha desempeñado como primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Saito Kinen de Japón, y la Sinfónica de Miami, bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos o Gustavo Dudamel.

Es un ávido promotor de la música contemporánea, su repertorio incluye estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal. En la actualidad está desarrollando un ambicioso proyecto de encargos compartidos a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher, Christian Lindberg y Daniel Freiberg.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones. Su primer disco, *La trompeta Venezolana* ha sido lanzado por el Sello GUATACA Producciones. Actualmente es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con quien ha producido ya los discos *Cantar*, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; *Entropía*, con Jesús 'Pingüino' González, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017 y el Melómano de Oro; *Fractales*, con la Arctic Philharmonic y Christian Lindberg, también Medalla de Oro de los Global Music Awards 2019, y *Cantos y Revueltas*, con la RFG, Hernández-Silva y Leo Rondón.





# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - Ensamble de Metales y percusión

Pacho Flores • Director y solista invitado

## **CORNOS**

Jorge Mejía  
Jhon Kevin López  
Carlos Rubio  
Gerney Díaz  
Deicy Johana Restrepo

## **TROMPETAS**

Georgi Penchev  
Guillermo Samper  
Leonardo Parra

## **TROMBONES**

Nestor Slavov  
Nelson Rubio  
Virgilio González

## **TUBA**

Fredy Romero

## **PERCUSIÓN**

Diana Melo  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

• • •

## **MUSICOS INVITADOS**

### **TROMPETA**

Edgar Calvachi  
Fredy Torres  
Joaquin Silva

### **TROMBÓN**

Gloria Ramírez

### **TUBA**

Juan Sebastian Sastoque

### **EUFONIO**

Lukas Fernández

[www.ofb.gov.co](http://www.ofb.gov.co)

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca

