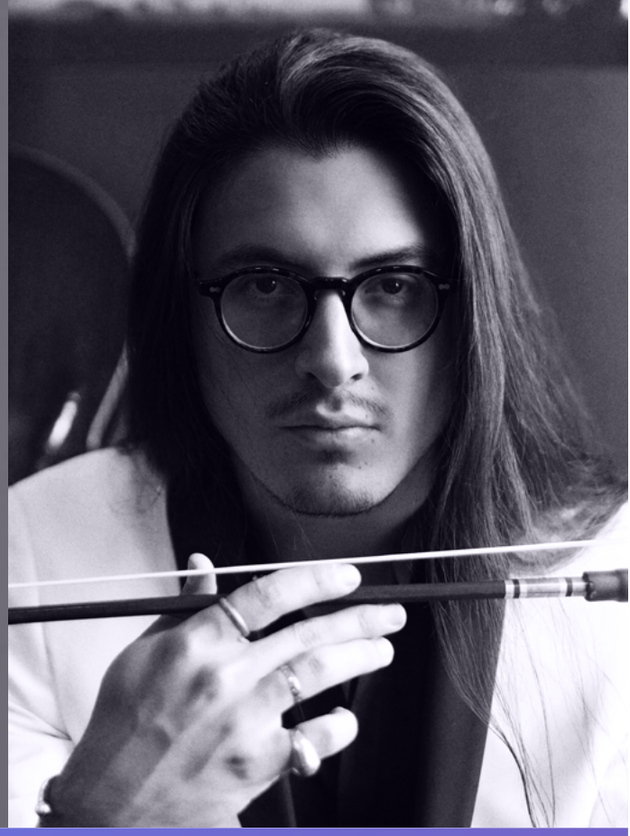

PROGRAMA DE MANO

TEMPORADA

OFB 2021
JUNIO

GRANDES SOLISTAS
CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ILYA KALER • Violín

CLAIRE HUANGCI • Piano

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA • Violonchelo

26 JUNIO
4 P.M.

ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

GRANDES SOLISTAS
con la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Apesar de las adversidades que ha mantenido a la Orquesta Filarmónica de Bogotá alejada de los escenarios con la totalidad de sus músicos en escena, la temporada 2021 ha traído consigo grandes solistas que han acompañado a la orquesta en pequeños formatos de cámara interpretando grandes obras no solo en escenarios, sino también en iglesias de la capital colombiana.

Hoy, podrán disfrutar en primera fila con 3 de estos Grandes Solistas que han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, comenzando con el maestro Ilya Kaler, quien interpretará "Las 4 estaciones" de Vivaldi, seguido por la pianista Claire Huangci, interpretando el "Concierto para Piano" de Frédéric Chopin y finalizará la presentación el Violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia, interpretando el "Concierto para Violonchelo" de Joseph Haydn.

SÁB

26

junio

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

•

Grandes solistas

Ilya Kaler
Violín

Claire Huangci
Piano

Santiago Cañón-Valencia
Violonchelo

Las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, (La primavera)

Allegro (en mi mayor)
Largo e pianissimo sempre (en do sostenido menor)
Allegro pastorale (en mi mayor)

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, (El verano)

Allegro non molto (en sol menor)
Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor)
Presto (en sol menor)

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, (El otoño)

Allegro (en fa mayor)
Adagio molto (en re menor)
Allegro (en fa mayor)

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, (El invierno)

Allegro non molto (en fa menor)
Largo (en mi bemol mayor)
Allegro (en fa menor)

Solista: Ilya Kaler

Grandes solistas

Ilya Kaler
Violín

Claire Huangci
Piano

Santiago Cañón-Valencia
Violonchelo

Concierto para piano y orquesta no.1, en mi menor, Op.11 (1830)

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

I. Allegro maestoso
II. Romance- Larghetto
III. Rondo - Vivace

Solista: Claire Huangci

Concierto para violonchelo en Do mayor Nº 1, Hob VII, B1 (1761 – 1765)

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

I. Moderato
II. Adagio
III. Allegro molto

Solista: Santiago Cañón-Valencia

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borás de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Orquesta tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

ILYA KALER

Director y solista invitado

ILYA KALER

•

Director y solista invitado

Descrito por Grammophone como poseedor de un "sonido mágico que embruja nuestros oídos" con dominio del instrumento y fascinante fraseo, Ilya Kaler es el único violinista que ha ganado las Medallas de Oro en el Concurso Tchaikovsky en Moscú (1986), el Concurso Sibelius en Helsinki (1985) y Concurso Paganini en Génova (1981).

Es considerado una de las personalidades más destacadas del violín en la actualidad, como solista, artista discográfico, músico de cámara y profesor. Ha sido solista entre otras con las Orquestas Filarmónicas de Leningrado, Moscú y Dresde, la Orquesta Sinfónica de Montreal, las Orquestas de Radio de Dinamarca y Berlín, las Orquestas de Cámara de Moscú y Zúrich, así como de las principales orquestas estadounidenses, como las Sinfónicas de Seattle y Detroit, entre otras. Kaler ha trabajado con directores destacados como Valery Gergiev, Dmitry Kitaenko, Mariss Jansons y Jerzy Semkov. Ha realizado innumerables grabaciones con Naxos Records, que incluyen sonatas de Schumann y Brahms, conciertos de Paganini, Shostakovich, Tchaikovsky, Brahms, Schumann, Dvořák, Glazunov, Szymanowski y Karłowicz, así como la Suite Taneyev. También las Sonatas y Partitas de Bach para violín solo y Seis Sonatas de Ysaÿe para violín solo. Además ha grabado para el sello japonés Ongaku y ha grabado un extenso repertorio de recitales para Melodiya Records en Rusia.

CLAIRE HUANGCI

Piano • Estados Unidos

CLAIRE HUANGCI

•

Piano • Estados Unidos

Claire Huangci, la joven pianista estadounidense de ascendencia china, y ganadora del Primer Premio y Premio Mozart de la Competencia Geza Anda, se ha establecido como una artista altamente respetada, cautivando audiencias con su "radiante virtuosismo, sensibilidad artística, emotiva sensación de interacción y sutil dramaturgia auditiva" (Salzburger Nachrichten). Su inusual y diverso repertorio, la llevan a tocar obras poco conocidas e ilustran su destacada versatilidad.

Claire Huangci ha tocado en recitales y ha colaborado con orquestas internacionales como la Orquesta de Radio Stuttgart, la Tonhalle-Orchester Zurich, la Sinfónica de Radio Viena, Mozarteumorchester Salzburgo, la Orquesta Filarmónica de China, la Orquesta Sinfónica de Vancouver y la Orquesta de Radio Moscú: Sinfónica Tchaikovski. En recital ha tocado en salas de prestigio como Carnegie Hall, la Wiener Konzerthaus, Konzerhaus Berlín, Gasteig Munich, la Gewandhaus Leipzig, la Salle Cortot en Paris, Suntory Hall en Tokio y la Sala Academia Franz Liszt en Budapest. Ha sido a invitada a tocar en festivales como el Kissinger Sommer, Festival Verbier, Festival Menuhin Gstaad, el Festival de Música Schleswig-Holstein y el Festival de Música Rheingau.

En la temporada de 2019/2020, la pianista hace su debut en el Festival de Lucerna, la Philharmonie de Paris y el Festspielhaus de Salzburgo, y regresa para ofrecer recitales en la Elbphilharmonie, la sala de concierto de Viena y Berlín, el festival de Piano Ruhr y la MDR Musiksommer al mismo tiempo

que viaja desde Escandinavia a España y Portugal, y a Polonia, Rusia, Asia, América Latina y Norte América. También toca con la Staatsorchester Stuttgart, Konzerthausorchester Berlin, Bochumer Symphoniker y la Basel Kammerorchester.

Después de su debut DC con obras de Tchaikovsky y Prokofiev y su álbum doble de Sonatas de Scarlatti (que ganó el Record´s Critic de Alemania y fue Editor´s Choice con Gramophone), lanzó una aclamada grabación de los Nocturnos de Chopin en 2017 y en 2018 de todos los Preludios de Rachmaninov ("en vez de golpes virtuosos sobre las teclas, Huangci logra sacar impresiones matizadas de un Preludio delicadamente sombreado como el No. 5 de Op. 32 [...] Todo se convierte en parte de una narrativa fluida que al mismo tiempo captura perfectamente el pensamiento de Rachmaninov" (Marco Frei, Piano News). Seguidamente, grabó el Concierto de Beethoven para violín y orquesta en su versión para piano, y la Fantasía para piano y orquesta de Schubert / Kabalewski con la Orquesta Sinfónica de Radio Viena. Su primer álbum con la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrüken bajo la batuta del maestro Shiveon Sung fue lanzada en el otoño de 2019: esta grabación de conciertos tempranos de Chopin y Paderewski brilla por su dinamismo, jovial energía.

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

Violonchelo

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

•

Violonchelo

Medalla de plata y premio de favorito de la audiencia en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky, San Petersburgo 2019, Santiago Cañón-Valencia ha sido elogiado como uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación y rápidamente se está forjando una reputación internacional como artista de gran potencial.

Realiza estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Academia Kronberg para jóvenes solistas. Ganador del premio Starker 2018, tercer premio en el Concurso Internacional Queen Elisabeth 2017 y primer premio en el Carlos Prieto 2016.

Se ha presentado en prestigiosos escenarios incluido el Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Berlín Konzerthaus y en 2021 hizo su debut en el Alte Oper de Frankfurt, bajo la dirección de Christoph Eschenbach. Ha trabajado con directores como Valery Gergiev, Stephane Deneve y Muhai Tang entre otros.

Ha sido solista con la Mariinsky Orquesta, Filarmónica de Bruselas, Sinfónica de la Radio Húngara, Orquesta Real de Cámara de Wallonie, Sinfónica de Tokyo, Solistas de Moscú, Orquesta de Cámara Orpheus, por mencionar algunas.

Patrocinado desde el 2011 por la beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundación Salvi. En el 2017 recibió el premio Monini en el Festival de Spoleto, Italia.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**
Director musical asistente : **Andrés Felipe Jaime**

VIOLINES I
Luis Martín Niño (Concertino Principal)
Mauricio González (Concertino Alterno)
Todor Harizanov (Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II
Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS
Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS
Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS
Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS
Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES
Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar

CLARINETES
Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO
Ricardo Cañón

FAGOTES
Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT
Sandra Duque Hurtado

CORNOS
Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS
Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES
Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA
Fredy Romero

PERCUSIÓN
William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe de Grupo

TEMPORADA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director

ALEXANDRE MOUTOUZKINE
Piano

OBRAS DE
MENDELSSOHN, WAGNER Y BEETHOVEN

3 JULIO
4 P.M.

ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ