



PROGRAMA  
DE MANO

**TEM  
PO**

**RA  
DA**

**OFB** 2021  
OCTUBRE

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**JOACHIM GUSTAFSSON**  
Director Titular

**SERGEI SICHKOV**  
Piano

OBRAS DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**15** OCT  
6 P.M.

TEATRO **EL ENSUEÑO**  
ENTRADA LIBRE





ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ





## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su

proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



VIE  
**15**  
OCTUBRE



ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE  
BOGOTÁ



**Joachim Gustafsson**  
Director titular

**Sergei Sichkov**  
Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**(1756 – 1791)**

---

- **Obertura**  
***Don Giovanni* (1787)**
  
- ***Concierto para piano No. 20***  
***en re menor K. 466* (1785)**

*I. Allegro*  
*II. Romanza*  
*III. Allegro assai*

- ***Sinfonía No. 40***  
***en sol menor K.550* (1788)**

*I. Molto allegro*  
*II. Andante*  
*III. Menuetto, Allegretto-Trio*  
*IV. Allegro assai*

## NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

Si Beethoven nos enseña el poder de una vitalidad revolucionaria y el individualismo bajo el control de la disciplina, y Bach nos revela el alcance completo del potencial de la creatividad humana, Mozart se erige como la encarnación de la posibilidad de la perfección". De esta forma se refiere Jan Swafford a Wolfgang Amadeus Mozart en su libro *A vintage guide of classical music*. Mozart compuso obras en todos los géneros de su tiempo. Ya sea en ópera, música religiosa, vocal, de cámara, para piano, sinfónica o concertante, su genio aflora, siempre fresco y asombroso.

Después del éxito que tuvo en 1785 en Praga con su ópera *Las bodas de Fígaro*, Mozart y su libretista Lorenzo Da Ponte recibieron el encargo de una nueva ópera. Para esa ocasión optaron por el tema de Don Juan, el insaciable seductor que no teme las consecuencias de sus actos. El tema era ampliamente conocido por la tragedia teatral *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* del escritor español Tirso de Molina, que tuvo numerosas adaptaciones literarias, musicales y teatrales en Europa. Mozart tituló su obra *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*, (*El libertino castigado o Don Juan*). Doña Ana, la hija del comendador, es una de las miles de mujeres que Don Giovanni ha burlado. El atribulado padre reta a duelo a Don Giovanni, y muere. Más adelante, el fantasma del comendador se aparece a Don Giovanni y busca que se arrepienta, pero él se niega y cae en las llamas del infierno. La obertura de la ópera introduce la atmósfera del drama sin recurrir a los temas de las arias. Lo cómico y lo trágico dialogan constantemente de forma magistral.

El sentido dramático de las óperas de Mozart lo encontramos también en el *Concierto para piano y orquesta n. 20, K. 466* en la misma tonalidad, re menor, de la obertura que acabamos de escuchar, y que el compositor utilizó también en su *Réquiem*. Mozart compuso el concierto en muy poco tiempo y lo estrenó, sin haberlo ensayado, en febrero de 1785, cuando tenía 29 años. Él mismo interpretó la parte solista y dirigió la orquesta. En ese momento era reconocido en Viena como un virtuoso pianista y compositor. Tras una intensa introducción de la orquesta, aparece el solista que crea un diálogo lleno de vitalidad y emociones diversas con cambios súbitos que se expresan en diferentes colores orquestales. De los conciertos de Mozart, este era el preferido de Beethoven quien lo interpretaba con frecuencia, y para él escribió la *cadenza* (el pasaje de carácter virtuoso a cargo del intérprete sin la orquesta)

En la forma de la sinfonía, Mozart también hizo aportes maravillosos. Su legado comprende cuarenta y una sinfonías con las que llevó el estilo clásico a un punto culminante. Las tres últimas fueron escritas en Viena durante el verano de 1788. Se cree que las compuso con el propósito de presentarlas en una serie de conciertos por suscripción y mejorar así su situación económica, pero esto no llegó a suceder. La *Sinfonía n. 40 en sol menor K 550* contrasta por su dramatismo con la solemnidad de la n. 39 y el tono heroico de la n. 41. En ella se evidencia la influencia del *Sturm und Drang* (*Tormenta e Ímpetu*) nombre del movimiento literario alemán que se extendió a las demás artes y que exaltaba la naturaleza y la expresión libre de los sentimientos humanos, como reacción al racionalismo de la Ilustración. Sin transgredir las estrictas reglas del clasicismo, Mozart crea una obra grandiosa de emociones intensas y variadas, de gran riqueza temática y de un sorprendente colorido orquestal.





JOACHIM  
GUSTAFSSON  
Director titular OFB





## JOACHIM GUSTAFSSON

•  
Director Titular  
OFB

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Cosi Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



SERGEI  
SICHKOV  
Piano



## SERGEI SICHKOV



Piano

A los 10 años ofreció su primer recital público y recibe su diploma en 1987, año en cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresa al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov.

Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal, entre otros.

Desde el año de 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente es pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.







# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

## VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

## VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides

Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Esperanza Mosquera   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Victoria E. Delgado  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Juan Miguel Celis  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Luis Pulido

## OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jauregui   
Edwin Rodríguez

## CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa

## FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Gerney Díaz  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra

## TROMBONES

Nestor Slavov   
Luz Amparo Mosquera   
Nelson Rubio  
Virgilio González

## TUBA

Fredy Romero

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe   
de Grupo

# TEMPO RA DA OFB



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson  
Director titular

Niklas Sivelöv  
Piano

OBRAS DE LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

**22** OCT  
6 P.M.

TEATRO **EL ENSUEÑO**  
ENTRADA LIBRE

 EVENTO CON AFORO  
CONTROLADO







**TEM  
PO  
RA  
DA**  
OFB

**BANDA FILARMÓNICA JUVENIL**  
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Francisco Cristancho • Director

**27** OCT  
7 P.M.

TEATRO  
**JORGE ELIÉCER GAITÁN**

 **EVENTO CON AFORO CONTROLADO**



TEATRO  
**JORGE ELIÉCER GAITÁN**

**ofb** Orquesta  
Filarmónica  
de Bogotá



**BOGOTÁ**

[www.ofb.gov.co](http://www.ofb.gov.co)

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca

