



**FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**
EN LA CATEDRAL
PRIMADA

JUAN DE LA RUBIA

ORGANISTA TITULAR BASÍLICA DE LA
SAGRADA FAMILIA DE BARCELONA

**ORQUESTA FILARMÓNICA
JUVENIL**

MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ
Director

• **PROGRAMA DE MANO** •

ESTRENO EN COLOMBIA:
SINFONÍA N° 1 PARA ÓRGANO Y ORQUESTA
Alexandre Guilmant

OBRAS DE HENRY **PURCELL** Y JOSEPH **HAYDN**

16 OCT
3 P.M.



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ



ORQUESTA
FILARMÓNICA
JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Conformada por 40 jóvenes, la Orquesta Filarmónica Juvenil incluye en su repertorio obras del período clásico y romántico, particularmente de compositores como Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn y Brahms, entre otros.

Se destaca su participación en los Festivales Bogotá es Mozart y el IX Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como *Falstaff*, de Verdi; *Candide*, de Bernstein; *Sueño de una noche de verano*, de Britten, *Cenicienta*, de Rossini, *El Caballero de la Rosa*, de Strauss y *Madama Butterfly* de Puccini.

La Orquesta Filarmónica Juvenil ha estado bajo la batuta de maestros invitados como Adrián Chamorro, Alexis Cárdenas, Rodolfo Fischer, Eduardo Valenzuela, Andrés Felipe Jaime, Germán Gutiérrez, Alejandro Roca, Ricardo Jaramillo, Juan Pablo Valencia, Óscar Colomina y Manuel López- Gómez, Carlos Ágreda ; y entre los solistas invitados: Alexis Cárdenas, Vicente Amigo, Pablo Hurtado, Pedro Salcedo, Aníbal Dos Santos, Douglas Isis y la agrupación Herencia de Timbiquí, entre otros. Desde su creación y hasta 2018 estuvo dirigida por el maestro Carlos Villa. Su director actual es el maestro Manuel López- Gómez.

SÁB
16
OCTUBRE



FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ
EN LA CATEDRAL
PRIMADA

Juan de la Rubia

Organista titular Basílica de
la Sagrada Familia de
Barcelona

ORQUESTA
FILARMÓNICA JUVENIL



Manuel López- Gómez
Director

***Marcha de la Música para el funeral
de la Reina Mary (1695)***

Henry Purcell (1659 – 1695)

Sinfonía No. 49 “La Passione” (1768)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

- I. Adagio*
- II. Allegro di molto*
- III. Menuet e Trio*
- IV. Presto*

***Sinfonía No. 1 para Órgano
y Orquesta (1874)***

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Estreno en Colombia y país-región

- I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro*
- II. Pastorale. Andante quasi allegretto*
- III. Final. Allegro assai*

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

El compositor más importante en Inglaterra en el siglo XVII fue Henry Purcell. Vivió entre 1659 y 1695. Fue discípulo de John Blow a quien sucedió como organista de la abadía de Westminster. Se desempeñó como compositor de los violines del rey y ocupó el cargo de guardián de los instrumentos de viento del rey.

Compuso obras instrumentales, sacras e innumerables canciones por las que fue famoso en su momento. Jugó un papel importante en el desarrollo de la música para teatro sobre obras de dramaturgos ingleses y se considera el creador de la ópera inglesa, género en el que destacan títulos como *Dido y Eneas*, *El rey Arturo*, *Diocleciano*, *La reina de las hadas*, *La tempestad* y *La reina india*. Su música acompañó muchos eventos religiosos, sociales, políticos e históricos como el funeral de María II reina de Inglaterra, Escocia e Irlanda. La reina murió el 28 de diciembre de 1694. El cortejo fúnebre que se dirigía a la Abadía de Westminster iba acompañado por una banda de instrumentos de viento que iba interpretando marchas solemnes. Una de esas marchas es la que Purcell compuso para trompetas y sacabuches, que abre el programa de hoy y que escribió junto con otras piezas para la ocasión.

Joseph Haydn pasó gran parte de su vida al servicio de la corte Esterhazy de Hungría. Fueron casi treinta años en los que estuvo prácticamente aislado de lo que sucedía en materia de música en Viena, así que, como

él mismo lo expresó, no tuvo más remedio que ser original. Gracias a que la corte contaba con un buen ensamble instrumental, pudo experimentar y desarrollar su propio lenguaje que significó la consolidación del estilo clásico. Principalmente en formas como el cuarteto y la sinfonía marcó el punto de partida de una grandiosa evolución que continuaron compositores como Mozart y Beethoven. A lo largo de su vida Haydn compuso más de cien sinfonías. No se trata de las grandes sinfonías del romanticismo, sino de la forma clásica perfectamente estructurada en cuatro movimientos de *tempos* contrastantes. La *Sinfonía n. 49 en fa menor*, de 1768, es una de las sinfonías del periodo creativo de Haydn conocido como *Sturm und Drang* (*Tormenta e Ímpetu*), que hace alusión al movimiento literario que permeó las demás artes y que reivindicaba la subjetividad y la expresión libre de los sentimientos. Es la última de una serie de sinfonías que compuso Haydn siguiendo la forma barroca de la sonata da chiesa. Domina en ella el carácter dramático, sombrío y profundo. Se cree que el título de La pasión se debe a ese carácter, pero al parecer también se debe a que la obra se interpretó durante varios años el domingo de ramos en la cripta de la abadía de Göttweig en Austria.

Junto a César Franck y Jean Marie Widor, Alexander Guilmant fue uno de los representantes de la escuela romántica francesa de órgano. Siguiendo los pasos de su padre, que era organista en la iglesia de San Nicolás en Boulogne, al norte de Francia, se dedicó con devoción al órgano desde muy temprana edad. A los dieciséis años era organista en la iglesia de San José y dos años más tarde estrenó su *Misse Solemnelle*. En Bruselas estudió con J. N. Lemmens, una autoridad en la tradición organística de J. S. Bach.

Guilmant fue el encargado de estrenar varios órganos en París, la mayoría contruidos por Aristide Cavallé-Coll, como el de Saint Sulpice en 1862 y el de Notre-Dame en 1868. Tres años más tarde asumió el prestigioso puesto de organista de la iglesia de La Trinidad. Su interpretación era admirada por su precisión y claridad rítmica, una personal manera de utilizar el color de los registros del instrumento y una sorprendente habilidad de improvisación. Gozó de fama internacional como intérprete y profesor. Como recitalista, se propuso divulgar y ampliar el repertorio para órgano, así que también se ocupó de la edición de obras olvidadas para el instrumento de compositores como Titelouza, Grigny, Clérambault y Couperin, y rescató obras de contemporáneos suyos como Liszt, Schumann, Rheinberger, Franck, Saint-Saëns y Widor, entre otros. Fue profesor de órgano del Conservatorio de París después de Jean Marie Widor y entre sus alumnos contó con Marcel Dupré y Nadia Boulanger. Junto a Vincent D'Indy y Charles Bordes, fundó en 1894 la Schola Cantorum. La mayor parte de su obra es para órgano, aunque también cuenta con composiciones orquestales, de cámara, religiosas y tratados teóricos sobre el órgano. Su *Sinfonía n. 1 para órgano y orquesta op. 42* fue inicialmente una sonata para órgano a la que más adelante añadió la parte de la orquesta. Es una obra majestuosa que evidencia el conocimiento de Guilmant de la historia organística y del instrumento mismo, con momentos líricos y delicados de gran colorido que contrastan con otros brillantes de sonido pleno que llegan a un clímax en el espectacular final de la obra.



MANUEL
LÓPEZ-GÓMEZ
Director



MANUEL LÓPEZ-GÓMEZ



Director

Es uno de los más destacados jóvenes directores de orquesta en la actualidad. Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de Detroit, Filarmónica de Radio France, Sinfónica de Gotemburgo, Sinfónica de Sídney, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Seúl, Filarmónica Checa, Filarmónica de Moscú, Frankfurt hr-Sinfonieorchester, Filarmónica Real de Liverpool, Filarmónica Real de Estocolmo, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, entre muchas otras.

Muy activo también en ópera, Manuel dirigió y grabó para Universal Music Italia el estreno mundial de recién orquestada ópera *Atahualpa* de Carlo Enrico Pasta en Perú, donde regresó para dirigir una producción de *Roméo et Juliette* de Gounod con Juan Diego Flórez. En la temporada 2015-16, dirigió musicalmente la producción de *Il Viaggio a Reims* en el Rossini Opera Festival de Pésaro y fue el director musical de la producción *Le Nozze di Figaro* con la Orquesta Sinfónica de Kristiansand.

Durante la temporada 2017-18, Manuel compartió con Gustavo Dudamel la dirección musical de la nueva producción de *La Bohème* en la Ópera Nacional de París. También trabajó junto a él en proyectos sinfónicos y óperas como *La Traviata* y la *8va Sinfonía* de Mahler en Caracas, *Don Giovanni* en Los Ángeles,

las Sinfonías de Brahms en Paris y *West Side Story* en el Festival de Salzburgo. En el 2019, hizo su debut en Arabia Saudita junto a Lang Lang y la Orquesta Sinfónica de Guangzhou.

Manuel comenzó sus estudios musicales de violín, piano, música de cámara, composición y dirección de orquesta en el reconocido programa de educación musical El Sistema en Venezuela. Fue violinista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar durante varios años y su talento como director de orquesta fue nutrido desde temprana edad por su mentor el maestro José Antonio Abreu.





JUAN DE LA RUBIA
Órgano

JUAN DE LA RUBIA



Órgano

Es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica.

En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros. Ha sido solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros.

Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). Este disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista, entre los que se encuentra el dedicado a Johann Sebastian Bach con el que alcanzó la distinción "Melómano de Oro", como "un trabajo que es toda una revelación" (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de "uno de los discos más bellos y sorprendentes del año" (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona.

En 2021 tiene compromisos en la Quincena Musical de San Sebastián, Coro Nacional de España, Les Siècles (François-Xavier Roth), Orquesta Barroca de Tenerife, recitales en Stuttgart, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música Catalana, entre otras.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director: Manuel López-Gómez

VIOLINES I

Gustavo Adolfo Peña
(Concertino)
Laura Vanessa Quiñones
Lina María Rubio
Alejandro Sánchez
Jhon Mario Trujillo
Lina María Casas
Sara Galindo Cuartas
Sebastián Gaviria

VIOLINES II

María de los Ángeles Hoyos
Indira Moreno
Jhonatan Javier Gil
Luisa Fernanda Morales
Diego Fernando Velásquez
Juan Sebastián Rivera

VIOLAS

Carlos Alberto Romero
Lorenzo Mejía Gómez
Tania Cristina Ladino
Julián Ocampo Londoño
Julián Camilo Lerma

VIOLONCHELOS

María Elvira Hoyos
Luis Felipe Sepúlveda
Bryan Arlex Rengifo
Germán Buitrago
Raphael Ocampo

CONTRABAJOS

Holdan Arbey Silva
Camilo Andrés Álvarez
Pedro Alejandro Rico

FLAUTAS

Mariana Segura Valencia
María Fernanda Castillo

OBOES

Rodrigo José Escalona
Miguel Ángel Quiroga

CLARINETES

César Camilo Cipagauta
Josué Vásquez

CORNOS

Juan Pablo Castaño
Miller Anthony Muñoz
Ludy Zapata
Luz Lozano

FAGOTES

Nicolás Correa Patiño
Juan Pablo Rincón

TROMPETAS

Felipe Suárez Cañas
Samuel Felipe Cañas

TROMBÓN

Oscar Bueno

PERCUSIÓN

Daniel Eduardo Perea

• • • •

Músicos

**Orquesta Filarmónica
de Bogotá:**

TROMBONES

Nelson Rubio

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

Santiago Suárez
Virgilio González



**TEM
PO
RA
DA**
OFB

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Francisco Cristancho • Director

22 OCT | **7 P.M.** | **TEATRO
COLSUBSIDIO**

 **EVENTO CON AFORO
CONTROLADO**



**TEATRO
COLSUBSIDIO**
ROBERTO ARIAS PÉREZ

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ


TEMPORADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director titular

Orlin Petrov
Oboe

23 OCT
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ DC



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota   

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

