



TEMPO RA DA OFB

PROGRAMA DE MANO

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Francisco Cristancho • Director

Tres Cantos Impermanentes • Julián Ferreira
Estreno Premio de Composición 2020

Suite Millera • Estreno mundial
Antonio Arnedo • Director musical

Millo y el paso
Colectivo Colombia

13 NOV
7 P.M.

TEATRO **JORGE ELIÉCER GAITÁN**
CP: NTS 962

COLECTIVO
COLOMBIA

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

Ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

! EVENTO CON AFORO
CONTROLADO





BANDA FILARMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



La Banda Filarmónica Juvenil, integrada por 40 jóvenes, interpreta en la actualidad una gran variedad de repertorio moderno para banda sinfónica, tanto colombiano como universal.

Ha participado en el Festival Mono Núñez, Festival de Bandas de Villa de Leyva, Paipa y Concurso Nacional de Bandas de Anapoima. Sus integrantes se destacan por su gran talento, pasión y compromiso. Desde su creación en octubre de 2013 y durante cinco años, estuvo dirigida por el maestro Francisco Cristancho, cuyos arreglos originales hicieron gran parte del repertorio del grupo.

Ha estado bajo la batuta de los directores invitados: Eduardo Carrizosa, Andrés Felipe Jaime, Ricardo Casero, David MacKenzie, Juan David Forero, Patricia Vanegas, Hernán Luis Aguilar, Edilberto Liévano y Plutarco Guío, entre otros. Actualmente es dirigida por el joven compositor y arreglista, Andrés Francisco Cristancho Cáceres.

SÁB

13

NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL

Andrés Francisco Cristancho

Director

**LABORATORIO EXPERIMENTAL DE NUEVAS
MÚSICAS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

Antonio Arnedo

Director invitado

COLECTIVO COLOMBIA

Antonio Arnedo
Anamaría Oramas
Santiago Sandoval
Jorge Sepúlveda

Ensamble invitado:

Anamaría Oramas • Flauta traversa
Santiago Sandoval • Guitarra eléctrica
Jorge Sepúlveda • Batería
David Cuervo • Contrabajo
Antonio Arnedo • Saxofón y dirección musical

Pianista invitado:

Leonardo Donado

PROGRAMA

Tres Cantos Impermanentes

Julián Ferreira

Estreno Premio de Composición
Formato Banda Sinfónica 2020

*El resguardo de Teusaquillo
Espejo contra espejo
Itinerancia*

Millo y el paso

Colectivo Colombia

Antonio Arnedo
Ana María Oramas
Santiago Sandoval
Jorge Sepúlveda

Suite Millera

Estreno mundial

*Faroto o danza de la dignidad
Cumbia de río
Puya*

NOTAS AL **PROGRAMA**

Tres Cantos Impermanentes

Julián Ferreira



“Las bases figurativas de esta composición para banda sinfónica y percusión están fuertemente enraizadas en el budismo, siendo clave aquella frase del Dhammapada (verso 277): “Todos los seres condicionados son transitorios. Cuando uno ve esto con sabiduría uno sale del sufrimiento. Tal es el camino de la pureza”. Esta visión del universo fue análogamente manifestada en occidente por el melancólico Heráclito quien aseveró que “nada es permanente a excepción del cambio”. En la obra sinfónica se retrata simbólicamente la imposibilidad de emprender el “camino de vuelta” para aquellas existencias condenadas a transitar por el tiempo así como también se retrata aquella cualidad transitoria (en japonés 無常 Mujō) del universo, que es a su vez inalterable e ineludible. Esto se expresa mediante la constante variabilidad de los elementos melódicos de la pieza cuya reiteración, a veces endeble, refleja la inútil persistencia de la vida, de las lenguas, de la memoria, de la cultura o de cualquier tipo de legado que inevitablemente se extinguirá. No por ello la obra es falta de forma ni de reincidencias, pero más allá de basarse en motivos pasados, está reconstruyendo continuamente a través de lo ya mencionado y al igual que el recuerdo (que siempre tiene algo de imaginación); desdobra lo dicho para proyectar un viaje hacia algún otro lado, sin que quede muy claro cuál es el destino. La fuerte influencia de la

estética Japonesa del Mujō se imprime en los títulos de los diferentes movimientos o "Cantos" así como en la afinación general de la orquesta requerida (A = 430Hz en Temperamento Igual de 12 tonos) que es 2 remeniscente a la Orquesta de Gagaku . Sin embargo, debido al carácter 3 transitorio de la misma lengua, he optado por prescindir del lenguaje o de cualquier figuración idiomática en el coro. Se plantea para ser interpretada por cualquier orquesta profesional o cualquier orquesta juvenil lo suficientemente osada. Consiste en tres movimientos o "Cantos" y dos puentes que conectan tanto el primer y segundo Canto como el segundo y tercero. Es importante recalcar que el coro actúa como parte integral en la textura de la pieza y no como un factor accesorio".



Suite Millera

Colectivo Colombia



“**L**a música sinfónica latinoamericana tiene referentes que claramente vinculan su trabajo con las músicas de sus respectivos países. Heitor Villalobos (Brasil), Alberto Ginastera (Argentina), Carlos Chaves (México) son algunos pocos ejemplos. En Colombia los maestros Adolfo Mejía, Guillermo Uribe, Francisco Zumaqué se plantearon, desde su perspectiva, la tarea de abordar la aproximación de lo nacional desde sus respectivos trabajos.

Hoy, presentamos un proyecto que se suma a esta misión, podemos afirmar que nace en Colombia una exploración que permite hablar de la presencia de los elementos de nuestras músicas en el material para orquesta que reflejan la sonoridad y la esencia de nuestras ricas y diversas expresiones sonoras. ¡El Colectivo Colombia presenta la Suite Millera! ¡Creación colectiva, un hito en los procesos de composición en nuestro país! Con un invitado muy especial el maestro Leonardo Donado y la participación maravillosa de la Banda Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá”.





JULIÁN FERREIRA
Compositor

JULIÁN FERREIRA

Compositor



Egresado como compositor del Berklee College of Music – Boston, galardonado con la beca “Berklee International Network” , con estudios en música moderna en el Aula de Música Moderna i Jazz– Barcelona, estudia actualmente la maestría de educación artística de la Universidad Nacional de Colombia.

Músico y compositor multi-instrumentista (Contrabajo, Bajo eléctrico, Bandola Andina, Guitarrón mexicano, Formato de Flautas y Tambores, Instrumentos Japoneses entre otros.), entre 2017 y 2018 estudió tanto instrumentos tradicionales como teoría de la tradición orquestal Japonesa Gagaku 雅楽 en templos y santuarios de Sapporo / Japón, siendo partícipe como instrumentista de ritualidades shintoistas y budistas.

Fue docente durante tres años de la escuela Emmat en Bogotá en el área de arreglos, orquestación, armonía y dirección de orquesta. Se ha desempeñado como instrumentista, compositor y/o arreglista en agrupaciones colombianas como Banda de Flautas Chicha y Guarapo (Investigación e interpretación de música de Bandas de Flautas y tambores - Cauca y Caldas), El Supersón Frailejónico, Moque, Katie James (Cantautora), La Gruta (Cuarteto de músicas improvisadas), Vínculos (Cuarteto de Bandolas Andinas), La Guacharaca, e Inguna, entre otros. Ha presentado su trabajo en Japón, Estados Unidos, Perú y Chile (Festival de Jazz Arica/Parinacota).



ANTONIO **ARNEDO**

Director invitado

ANTONIO ARNEDO

Director invitado



Compositor y saxofonista colombiano que ha logrado a través de su relación con el Jazz y de su exploración de las músicas de Colombia, la consolidación de un lenguaje articulado, único y profundo. Después de haber iniciado tarde su formación musical, es seleccionado en representación de Colombia, por el concurso mundial de saxofonistas "Thelonious Monk Jazz Competition", donde obtiene el tercer puesto. Su talento fue reconocido con una beca ofrecida por Berklee College of Music (USA) donde más tarde obtuvo el premio "BCM Award" graduándose con honores, (Cum Laude). Ha sido invitado a participar en diversos festivales en Brasil, Portugal, Vietnam, Canadá, Venezuela, Argentina, Estados Unidos, entre muchos otros países donde su música ha sido siempre aclamada.

En Colombia se ha presentado en los principales escenarios y ha impulsado la escena de las nuevas músicas colombianas, movimiento que ha generado un sin número de propuestas que buscan la renovación del lenguaje de la música de su país. En su proyecto han participado Satoshi Takeishi, Jairo Moreno, Ben Monder, Chris Dahlgren, Bruce Saunders, Ernesto Jodos, Carlos Bala, Augusto Mattoso, El Trio Corrente (Brasil), Hugo Candelario, John Hollenbeck por nombrar algunos. La prensa a nivel nacional e internacional reconoce que sus trabajos discográficos hacen un notable aporte a la música colombiana y latinoamericana.

Desde su regreso al país ha sido gestor y asesor de proyectos como el Encuentro latinoamericano de Nuevas Músicas de Bogotá, Primer Festival BAT de Nuevas Músicas Colombianas, Encuentro de Músicas Colombianas y Latinoamericanas de EAFIT entre otros. Antonio Arnedo lidera el proyecto Colectivo Colombia, que busca unir y fortalecer la escena de la música colombiana y apoyar a los diferentes artistas que trabajan profundizando y explorando los diversos lenguajes y estéticas de nuestra música.

Fue director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional así como creador y promotor del Encuentro Latinoamericano de Músicas de Vanguardia.



BANDA **FILARMÓNICA JUVENIL**

Director: **Andrés Francisco Cristancho**

FLAUTAS

Esteban Orozco Muñoz
Juan Sebastián Pardo Gómez
Mariana Carolina Méndez Tovar
Santiago Ruiz Guampe

CLARINETES

Andrés Felipe Varón Quintero
Jaime Alberto Ramírez
Jesús David Moreno Montaña
Santiago Muñoz Cano
Edwin Sebastián Soto Cruz

OBOES

Juan David Gómez
Natalia Rocío Suárez Valbuena

FAGOTES

David Felipe Reyes Bonilla
Manuela Vergara Rivillas

SAXOFONES

Fabián Enrique Beltrán Ayala
Ángel Sebastián Martínez Latorre
Johan Mateo Cubillos Urueña
Jorge Iván Pinzón Rodríguez
Wendy Johana Giraldo Marín

CORNOS

Andrés David Giraldo Rivera
Daniel Mauricio Zárate Gavilán
Jair Sebastián Virguez
Juan Manuel Correa Valencia

TROMPETAS

Andrés Felipe Estrada Casanova
Jesús David Torres Londoño

TROMBONES

Jhon Freddy Velásquez
Juan Camilo León Ríos
Juan Sebastián Carreño Cárdenas

EUFONIO

Óscar Daniel Mayorga Rodríguez

TUBA

David Steven Cristancho Bernal

PERCUSIÓN

Andrea Natalia Rivera Malaver
Angela María Lara Cabrera
Arnold Felipe Portela Trujillo
Juan Sebastián Ramírez Cubides

CONTRABAJOS

Cristian David Calderón Castellanos
Óscar Alexander Charry Sánchez

BAJO ELÉCTRICO

David Esteban Cuervo Figueroa



TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE ANDRÉS SÁNCHEZ Y
ANTONÍN DVOŘÁK

19 NOV
6 P.M.

TEATRO EL ENSUEÑO
BOLETAS EN TUBOLETA.COM
CP: NVE 646

EVENTO CON AFORO
CONTROLADO





ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co



[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca