

11 DE NOVIEMBRE, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP FYX267

GRANDES CONCIERTOS ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director invitado
EMIL TABAKOV
Bulgaria

MOZART: 'SINFONÍA N.º 36' - LINZ
TABAKOV: 'SINFONÍA N.º 8'

ARMONÍA
GRANDES CONCIERTOS

sura

**CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ**
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

En este concierto, la Orquesta Filarmónica de Bogotá recibe como director invitado al búlgaro Emil Tabakov. El programa incluye la 'Sinfonía n.º 36' de Mozart, también conocida como 'Sinfonía Linz', y la 'Sinfonía n.º 8', compuesta entre 2007 y 2009 por el mismo Tabakov, que será interpretada por primera vez en América: una oportunidad para conocer su faceta como creador de grandes obras orquestales.

Este concierto está dedicado a Roberto Arias Pérez

REPERTORIO

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)
'Sinfonía n.º 36 en do mayor', K. 425

I. *Adagio, Allegro spiritoso*
II. *Poco adagio (Andante)*
III. *Minueto y Trio*
IV. *Presto*

Emil Tabakov (Bulgaria, n. 1947)
'Sinfonía n.º 8'

I. *Largo*
II. *Largo*
III. *Presto*

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Carolina Conti**

El género de la sinfonía ha sido un gran reto para los compositores desde el clasicismo. Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler han desarrollado la forma y han propiciado una increíble evolución. Hoy tenemos la oportunidad de escuchar dos sinfonías distantes en el tiempo y en su estilo, que nos permiten apreciar las posibilidades que aún tiene hoy la forma.

Wolfgang Amadeus Mozart es uno de los compositores fundamentales en la evolución de la sinfonía. De él se conservan 41 sinfonías, las que compuso bajo diversas circunstancias a lo largo de su corta vida. El origen de la 'Sinfonía n.º 36 en do mayor', K. 425 se remonta a 1873, cuando Mozart viajó de Viena a Salzburgo a visitar a su padre con la idea de suavizar el conflicto que había despertado su matrimonio con Constanze Weber el año anterior. No cumplió su propósito y volvió a Viena. En el viaje de regreso se detuvo en Linz donde fue invitado al palacio del conde Johann Joseph Anton von Thun, gran amante de la música y quien además contaba con su propia orquesta. En carta a su padre con fecha del 31 de octubre, cuenta Mozart que iba a dar un concierto el 4 de noviembre, pero que, como no llevaba consigo una sinfonía, debía escribir una nueva. En tan solo cuatro días compuso la obra, que hoy conocemos como 'Sinfonía Linz', y la estrenó según lo planeado. A pesar del poco tiempo de ensayo, el estreno fue un rotundo éxito. La sinfonía, brillante y elegante, revela la influencia de Haydn, pero también presenta aspectos novedosos para la época como el tempo lento con el que inicia la obra o el uso de trompetas y timbales en el segundo movimiento. El compositor volvió a pre-

sentar la obra en Viena y desde entonces la dirigió con frecuencia.

En una entrevista para la Agencia Búlgara de Noticias BTA que tuvo lugar el pasado mes de marzo de 2023, el director, compositor y contrabajista búlgaro Emil Tabakov dijo: "La música ayuda a superar las divisiones en la sociedad. Siempre lo ha hecho. La música une y es un medio universal de comunicación". Tabakov nació en Ruse, Bulgaria, el 21 de agosto de 1947. Como director de orquesta cuenta con un extenso repertorio que abarca desde el barroco hasta la música de nuestros días y un número importante de grabaciones que incluyen integrales de las sinfonías completas de Mahler, Brahms y Scriabin, entre muchas obras orquestales y óperas. Su trayectoria como compositor la inició a los 14 años bajo la influencia de la obra de Brahms, Scriabin y Strauss. Se graduó como contrabajista y director en 1974. Un año más tarde compuso para su grado como compositor el 'Concierto para contrabajo', una de sus obras más interpretadas. Desde entonces, el catálogo de su obra ha aumentado rápidamente e incluye numerosos conciertos para diversos instrumentos, un 'Réquiem', obras orquestales, de cámara, música para ballet y once sinfonías, género que conoce a profundidad. La 'Sinfonía n.º 8', compuesta entre 2007 y 2009, es una obra que se vale de amplias fuerzas orquestales para expresar las profundidades del espíritu humano. Con una poderosa orquestación, los dos primeros movimientos van creando una fuerte tensión emocional, vehemente y exaltada, que se libera en el último movimiento.

EMIL TABAKOV

DIRECTOR INVITADO Y COMPOSITOR, BULGARIA



Fotografía © Kike Barona - OFB

Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como La Fenice, en Venecia, y Reggjo-Torino, en Turín; conciertos con orquestas como Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orchestre National d'Île-de-France, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Loreine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, New Russia Orchestra, Neue Philharmonie Westfalen, Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Montevideo, Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul y Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara, entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, y muestra una gran variedad de estilos, desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destaca el set de 15 discos con las sinfonías completas de Mahler; las sinfonías, oberturas, el 'Réquiem alemán' y los conciertos para piano, de Brahms; la 'Sinfonía Alpina', de Richard Strauss; 'Sheherazade', de Rimsky-Korsakov; las sinfonías completas de Scriabin; dos los conciertos para piano de Beethoven; el 'Concierto para orquesta' y 'The Miraculous Mandarin', de Bartok; el 'Requiem' y estrenos de 'Il Trovatore', 'Rigoletto', 'Un Ballo in Maschera' y 'La Forza del Destino', de Verdi, con los sellos Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda) y Gega-New (Bulgaria).

Ha sido ganador de prestigiosos premios de su país, como el reconocimiento al Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992 y el Crystal Lyre de la Unión de Músicos de Bulgaria en 2009. Además, fue nominado al premio Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge y fue posicionado entre los 100 mejores profesionales de 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Fotografía © Kike Barona - OFB

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 56 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candalaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental con '40 años' y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el disco '50 años tocando para ti'.

Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles y 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el reciben clases de música casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con megaproducciones como 'Soy colombiano', 'Pueblos viejos' y conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volvió a las calles de Bogotá para animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Orquesta Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del Acuerdo de Paz de 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia por reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, la Orquesta fue nominada junto con Juanes en la categoría Mejor Concierto Virtual de los Latin American Music Awards.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

PLANTA ORQUESTAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director invitado
Emil Tabakov · Bulgaria

VIOLINES I

Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isis y Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev ♪, Olga Medina ♪, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García, Luisa Barroso y Walter Ramírez

VIOLAS

Aníbal Dos Santos ♪, Raúl García ♪, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides ♪, Juan Gabriel Monsalve ♪, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez, Jonathan Paul Lusher y José David Márquez

CONTRABAJO

Alexandr Sankó ♪, Julio Rojas ♪, Mónica Suárez, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez, David Arenas y Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero ♪, Fabio Londoño ♪, Martha Rodas y Nikolas Rodríguez

OBOES

Orlín Petrov ♪, Amílkar Villanueva ♪ y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar (Comisión de estudios)

CLARINETES

Guillermo Marín ♪, Alcides Jáuregui ♪, Edwin Rodríguez y Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo ♪, Eber Barbosa ♪ y Jonathan Saldaña

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía ♪, Jhon Kevin López ♪, Carlos Rubio, Miguel Enríquez, Deicy Johana Restrepo y Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS

Georgi Penchev ♪, Guillermo Samper ♪, Leonardo Parra y Juan Felipe Lince Ramírez

TROMBONES

Nestor Slavov ♪, Miguel Ángel Sánchez Chacón ♪, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León ♪, Diana Melo ♪, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

SUPERNUMERARIOS

Viola: Ana María Bohórquez Roza (Agrupaciones Filarmónicas)
Percusión: Miguel Ángel Barreiro Almanza (Agrupaciones Filarmónicas)

♪ Jefe de grupo

♫ Asistente jefe de grupo

PRÓXIMAMENTE



GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

'NAVIDAD FILARMÓNICA'

Director asistente
RUBIÁN ZULUAGA
Colombia

TEATRO MAYOR

ENTRADAS DESDE: \$45.000
PULEP · HCC511

15, 18, 19 Y 20
DE DICIEMBRE
8:00 P.M.

16 DE
DICIEMBRE
5:00 P.M.

17 DE
DICIEMBRE
11:00 A.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Expresidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

