2023

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

PORTAFOLIO DE SERVICIOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | Filarmónica de Bogotá | BOGOTÁ

CONTENIDO

1. Dirección Filarmónica

1.1. Conciertos Sinfónicos Corales
Productos

- Orquesta Filarmónica de Bogotá
- Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
- Orquesta Filarmónica Juvenil
- Banda Filarmónica Juvenil
- Coro Filarmónico Juvenil
- Filarmónica de Música Colombiana
- Orquesta Filarmónica de Mujeres

1.2. Laboratorio experimental de nuevas músicas
Servicios

1.3. Biblioteca
Servicios

2. Dirección de Formación Musical y Fomento

2.1. Programa de formación musical *Vamos a la Filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Servicios

- Centros Filarmónicos Escolares
- Centros Filarmónicos Locales
- Centros Filarmónicos Hospitalarios

2.2. Conciertos Sinfónicos Corales

Productos

- Orquesta Filarmónica Prejuvenil
- Filarmónica Prejuvenil Bogotá- Cundinamarca
- Coro Filarmónico Prejuvenil
- Coro Hijos e Hijas de la Paz

2.3. Construcción de Comunidad - Formación De Públicos

2.3.1.Construcción de Comunidad

Servicios

- La magia de la música
- La neuro-diversidad y el mundo de la música
- La orquesta como modelo de liderazgo organizacional
- La música del cerebro

2.3.2. Formación de públicos

Servicios

- Aula Virtual
- Curso de Apreciación Musical
- Catálogo del Repertorio

2.4. Investigación
Productos

2.5. Estímulos
Servicios

- Banco de Jurados
- Apoyos Concertados
- Clases Magistrales y Didácticas

3. Otros Servicios

- Relacionamiento Local
- Relacionamiento Ciudadano

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

Para vincularse a la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones el proceso se realiza a través de convocatoria pública, según la necesidad de la agrupación y se anuncia a través de la página web y las redes sociales de la entidad.

1. Dirección Filarmónica

1.1. Conciertos Sinfónicos Corales

Productos:

Creada mediante el acuerdo 003 del 29 de diciembre de 2016, es la "encargada del desarrollo y gerencia de los proyectos de inversión social y cumplimiento de los cometidos misionaleas relacionados con la ejecución y difusión del repertorio sinfónico y el fortalecimiento de los procesos y dimensiones de la música sinfónica, académica y el canto lírico" en la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

• Orquesta Filarmónica de Bogotá

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por 'Mejor Álbum Instrumental 40 años' y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD '50 Años Tocando Para Ti'.

Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles, 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el cual la Filarmónica de Bogotá da clases de música a casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara

La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara fue creada en 2013 está compuesta por 20 jóvenes que abarcan repertorio de todas las épocas, para orquesta de cuerdas. Se destaca su interpretación de los ciclos completos de concerti grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann.

Ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como *Las tres danzas colombianas* de Fernando León Rengifo, *Trilogía de danzas andinas* de Jorge Andrés Arbeláez, *Fantasía para guitarra clásica* de Jorge Cardoso y *Concierto para tiple* de Lucas Saboya.

Ha estado bajo la batuta de grandes músicos como Krzysztof Penderecki, Maxim Novikov, Gianluca Marcianó, Gabriel Ahumada, Simón Gollo, Leonard Elschenbroich, Alexandre Da Costa y Óscar Colomina de quienes recibió elogios por su calidad artística.

Desde su creación ha sido dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Orquesta Filarmónica Juvenil

Es una de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que los prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo.

Se destaca su participación en los Festivales: Bogotá es Mozart y el IX Festival Internacional de Música de Cartagena, en 2015. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como *Falstaff*, de Verdi; *Candide*, de Bernstein; E*l Sueño de una noche de verano*, de Britten, *Cenicienta*, de Rossini, *El Caballero de la Rosa*, de Strauss, *Madama Butterfly*, de Puccini; y ha estado bajo la batuta de importantes directores invitados nacionales e internacionales.

La Orquesta Filarmónica Juvenil es poseedora de un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y nutrido por su actual Director Musical el maestro Manuel López-Gómez.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Banda Filarmónica Juvenil

Creada en 2013, la Banda Filarmónica Juvenil es tal vez la más popular de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, por la naturaleza de su repertorio. Integrada por 40 talentosos artistas procedentes de diferentes regiones del país, está conformada por instrumentos de las familias de las maderas, metales, percusión y bajo. Sus presentaciones incluyen variados repertorios de compositores colombianos, latinoamericanos y universales.

Ha participado como invitada especial en el Festival de Música Andina 'Mono Nuñez', Festival de Bandas de Villa de Leyva, Festival de Bandas de Paipa, Encuentro de Bandas de Chocontá y ha sido la agrupación residente del Festival Distrital de Bandas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En cada uno de estos escenarios ha recibido elogios y comentarios que la convierten en un referente para el movimiento musical colombiano.

Gracias a la versatilidad de sus versiones musicales y a su propósito de "vestir de frac" la música colombiana, en sus presentaciones el público le marca el tiempo con las palmas o baila sus temas, sin olvidar la seriedad de una agrupación juvenil de alta calidad. Entre 2013 y 2019 estuvo dirigida por el maestro Francisco Cristancho Camargo, quien, por más de 40 años, ha formado generaciones de músicos destacados.

Desde 2020 su director es Andrés Cristancho Cáceres.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Coro Filarmónico Juvenil

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el *Réquiem de Guerra* de Britten, el *Réquiem* de Verdi, *Madama Butterfly* de Puccini, *La Condenación de Fausto*, de Berlioz y la *Misa No. 6*, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por una ópera contemporánea como *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* y *El caballero de la rosa*, con grandes demandas escénicas; *Candide* de Leonard Bernstein, hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquestra Wiener Akademie en su interpretación de la *Novena Sinfonía de Beethoven*; la música sacra del oratorio *La Creación* de Haydn y *Carmina Burana*, interpretada en 2018; el *Réquiem alemán* de Brahms y el R*équiem por el cantaor de los poetas*, de Enric Palomar, en 2019. Entre sus directores invitados se encuentran Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre.

El Coro Filarmónico Juvenil ha sido dirigido por Diana Carolina Cifuentes, Jorge Tribiño y Paola Ávila. Actualmente su director es Camilo Rojas.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Filarmónica de Música Colombiana

Esta agrupación hace parte de la red de orquestas juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Sus integrantes provenientes de distintas regiones de Colombia, seleccionados mediante convocatoria nacional, luego de surtir las audiciones respectivas se reunieron por primera vez el 15 de septiembre de 2020 en el Teatro Taller Filarmónico.

Esta agrupación amplía la oferta cultural en el país, constituye un espacio de aprendizaje y primera práctica profesional de sus miembros y promueve la difusión y apropiación del repertorio representativo de la música andina colombiana, a partir de versiones y creaciones que evidencian diversas posibilidades técnico interpretativas de este formato orquestal conocido tradicionalmente como estudiantina.

Como agrupación de música de cámara, bajo la dirección del maestro Jorge Andrés Arbeláez Rendón, sus presentaciones se llevan a cabo en teatros, salas de concierto, iglesias, festivales y espacios no convencionales, demostrando alta calidad profesional, compromiso y pasión por el oficio musical.

• Tenga en cuenta que:

Las solicitudes de presentación están sujetas a la disponibilidad de la Orquesta, teniendo en cuenta su programación. Se pueden realizar las solicitudes a través del correo **info@ofb.gov.co**, como mínimo con tres meses de antelación.

• Orquesta Filarmónica de Mujeres

La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta forma ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica.

En el mundo existen pocas agrupaciones de música clásica conformadas únicamente con mujeres, dentro de las que se destaca la reconocida Orquesta de Cámara de Mujeres de Austria (Viena), la cual fue dirigida por la maestra Carmen Moral, quien fuera directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 1988 y 1991. Proyectos como este, se han diseñado de forma intencional para potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva de las mujeres en un universo que aún sigue siendo mayoritariamente masculino.

La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo.

© Fotos: Kike Barona OJD

1.2. Laboratorio experimental de nuevas músicas

Servicios:

El laboratorio experimental de nuevas músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá plantea la consolidación de un espacio colaborativo que use como medio la música de nuestro país, propiciando el intercambio de experiencias y metodologías en la forma de crear, explorar, profundizar y de conectar con el territorio, con lo local. Este tipo de experiencia permite el desarrollo de un trabajo sinfónico cuya característica principal sea el de la búsqueda e investigación de un lenguaje propio producto de aproximar los diversos lenguajes de las músicas colombianas a nuevos caminos estéticos para la creación de obras que incluyan la interpretación y puesta en escena de los diversos grupos de cámara y orquestales de la Filarmónica. La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

En forma detallada el proyecto plantea:

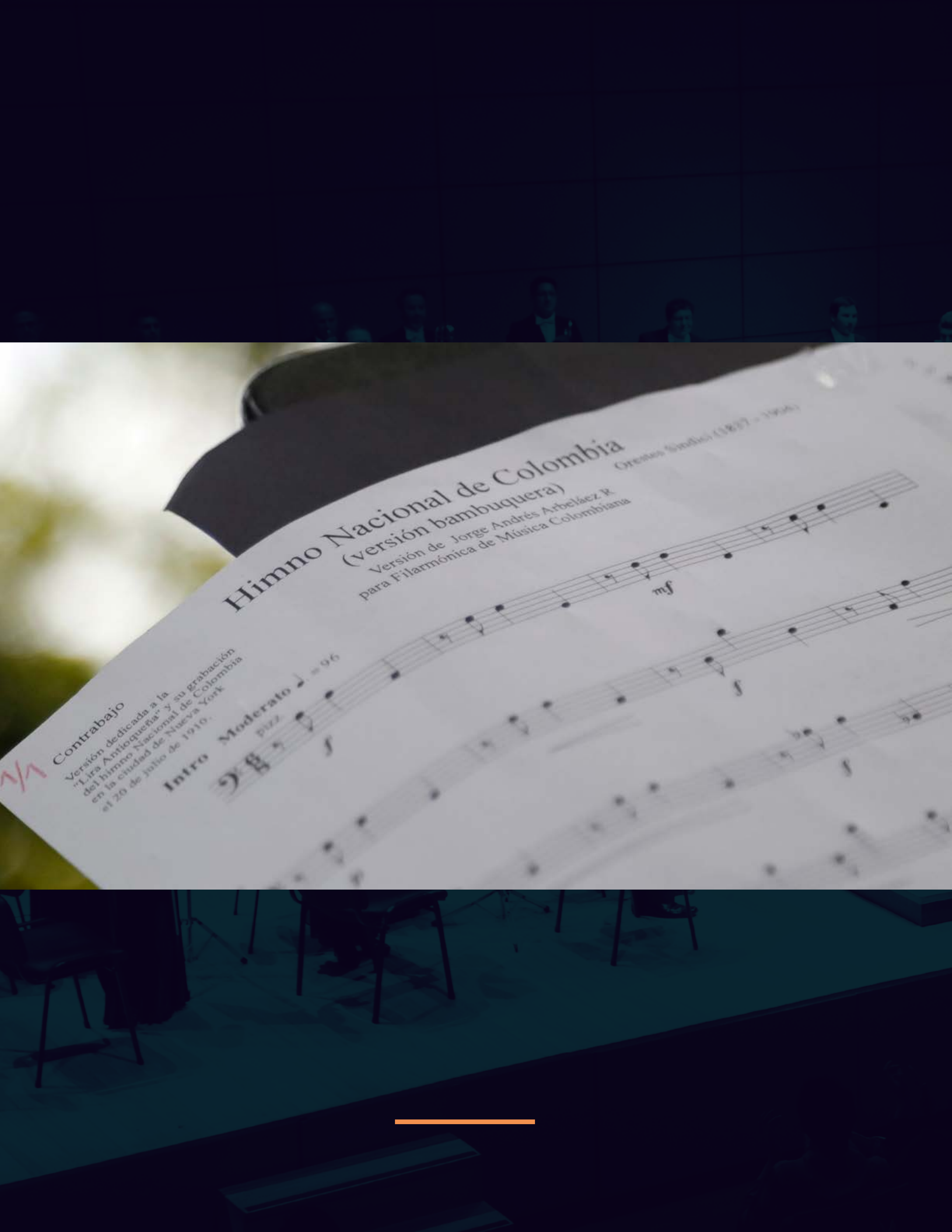
• **Selección de materiales:** los integrantes del Laboratorio, basados en el acervo propio y en experiencias anteriores, escogen una zona del país teniendo en cuenta que sean elementos de una sola región o de análisis e intervención para su posterior utilización en la preparación del proceso de creación.

• **Proceso de creación colectiva:** se reúnen las ideas propuestas por los miembros del Nodo Filarmónico de allí se derivan las obras producto de esta interacción.

• **Programación de encuentros y diálogos con los músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá** con el propósito de explorar las posibles sonoridades y usos de cada instrumento a favor de encontrar nuevos caminos estéticos y propiciar la consolidación de obras que sean interpretadas por los grupos orquestales y de cámara de la Filarmónica de Bogotá.

• **Programación de conciertos:** permite materializar mediante conciertos musicales, los diálogos y espacios de exploración sonora de cada etapa.

La Universidad Nacional en sus diversos proyectos centrados en la música colombiana, ha propiciado el intercambio de experiencias, metodologías y formas de crear, explorando, profundizando y conectando con el territorio, con lo local. El desarrollo de este proyecto deja al servicio del mismo, lo logrado a través de 18 años de trabajo de artistas y músicos vinculados a la Universidad Nacional.


Himno Nacional de Colombia
(versión bambuquera)
Versión de Jorge Andrés Arbeláez R.
para Filarmónica de Música Colombiana
Contrabajo
Versión dedicada a la "Lira Antioqueña" y su grabación del himno Nacional de Colombia en la ciudad de Nueva York el 20 de julio de 1910.
Intro Moderato ♩ = 96
pizz.

1.3. Biblioteca

Servicios:

Es la encargada de gestionar el manejo y la conservación de las partituras de la Entidad, realiza la preparación de las partituras para el director titular, el director asistente, los directores invitados y las partes para cada uno de los músicos de la Orquesta principal. También se encarga de suministrar las obras que interpretan las agrupaciones juveniles e infantiles; realiza préstamos a otras orquestas, universidades y usuarios en general.

Condiciones para el préstamo:

• **La biblioteca especializada en música** realiza el préstamo de partituras de repertorio sinfónico universal o colombiano, en forma presencial y/o virtual, acogiéndose al conjunto de normas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores, por el sólo hecho de la creación de una obra literaria, artística o científica, tanto publicada o que todavía no se haya publicado.

• **Para solicitud de obras de compositores colombianos vivos y/o fallecidos** que aún no se encuentran en dominio público (vida del compositor más 80 años luego de su fallecimiento), están amparados y están protegidas por el derecho de autor. Para solicitud de obras protegidas de autores colombianos, se debe presentar una copia de la autorización escrita del compositor o derecho- habiente.

• **Para solicitud de obras sinfónicas o de cámara encargadas o comisionadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá**, el solicitante debe explicar que la obra requerida solamente se usará con fines pedagógicos y/o académicos sin ánimo de lucro, y dará los créditos respectivos en los programas de mano a que haya lugar, asimismo se responsabilizará por algún derecho de ejecución que pudiera causar.

SAMBITA SAMBA
Compositor: Anderson Buitrago
SU CARRACA
Compositor: Fáber Grajales
BOGOTÁ
BOGOTÁ

2. Dirección de Formación Musical y Fomento

Creada mediante el acuerdo 003 del 29 de diciembre de 2016, es la *"dependencia encargada del desarrollo y gerencia de los proyectos de formación, investigación, desarrollo e implementación de proyectos pedagógicos y de fomento"* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

2.1. Programa de formación musical *Vamos a la filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Servicios:

El Programa de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se formula en el marco del Plan de Desarrollo "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI" 2020 – 2024, bajo el propósito "Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva" y el programa "Formación integral más y mejor tiempo en los colegios." El proyecto realiza procesos de formación musical a través de los Centros Filarmónicos Escolares, los Centros Filarmónicos Locales y Hospitalarios y la Orquesta Filarmónica Prejuvenil. Se enfoca principalmente en estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de habilidades musicales, como parte de la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad. Actualmente, además de la atención a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, la Orquesta construye modelos alternativos de atención dirigidos a toda población bogotana.

Su objetivo se proyecta hacia la generación de oportunidades de acceso a la formación musical mediante un proceso integral que involucra diferentes modelos de atención, siguiendo el enfoque poblacional diferencial.
El proyecto de formación define sus contenidos desde la experiencia y formación de su equipo de Artistas Formadores, alrededor de 400, quienes actúan reconociendo las dinámicas y contextos locales. Este diálogo concertado de saberes y experiencias junto a la optimización de los recursos físicos y humanos consolidan un proceso social, participativo, eficiente y de resultados de alta calidad que involucra a las familias y a comunidades diversas.

El Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica concibe la educación musical como una herramienta de transformación social donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad, sus familias y sus entornos, son protagonistas y sujetos de un proceso formativo integral. En consonancia con los propósitos institucionales de la Filarmónica de Bogotá, su modelo educativo busca aportar en la formación de ciudadanas y ciudadanos, a través de distintas maneras de experimentar la música como lenguaje simbólico. El componente artístico pedagógico está conformado por cinco áreas: vocal, sinfónica, de cuerdas pulsadas, de iniciación musical y de creación.

El proyecto cuenta, además, con una estrategia de comunicaciones que lleva a cabo un conjunto de acciones para divulgar las actividades académicas, sociales y artísticas del proyecto, en articulación con la Oficina Asesora de Relacionamiento y de Comunicaciones de la Filarmónica de Bogotá.

Centros Filarmónicos Escolares

Los Centros Filarmónicos Escolares funcionan en alianza con la Secretaría de Educación Distrital (SED). Este programa promueve el desarrollo de habilidades musicales instrumentales y vocales, como parte de la formación integral en 38 Instituciones Educativas del Distrito. Cerca de 20.000 niñas, niños y jóvenes reciben formación musical gratuita en orquestas filarmónicas, bandas, coros, ensambles de cuerdas pulsadas, iniciación musical y rítmica corporal. Se estimula en el estudiante el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales, y se promueve su participación activa en la comunidad educativa y en su familia.

Los procesos pedagógicos y artísticos son llevados a cabo por un equipo de músicos profesionales altamente calificados, que diariamente transforman la vida de los colegios con experiencias musicales que fortalecen y complementan la formación general.

Requisitos:

Estudiar en alguno de los colegios del Distrito donde está haciendo presencia la Orquesta con los Centros Filarmónicos Escolares. De igual forma, se debe tener en cuenta que al ser un programa que se desarrolla en conjunto con los colegios, su acceso depende de las indicaciones de la Secretaría de Educación Distrital y de los acuerdos establecidos entre los colegios y la Filarmónica de Bogotá.

Centros Filarmónicos Escolares

Barrios Unidos:
- Francisco I SS I.E.D
- Rafael Bernal Jiménez I.E.D
- República de Panamá I.E.D
- Tomás Carrasquilla I.E.D

Bosa:
- Luis López de Mesa I.E.D
- Pablo de Tarso I.E.D
- Carlos Pizarro León Gómez I.E.D
- Grancolombiano I.E.D

Chapinero:
- Simón Rodríguez I.E.D

Ciudad Bolívar:
- Antonio García I.E.D
- Rodrigo Lara Bonilla I.E.D
- Cedid Ciudad Bolívar I.E.D

Engativá:
- Magdalena Ortega de Nariño I.E.D
- Laureano Gómez I.E.D

Fontibón:
- Luis Ángel Arango I.E.D

Kennedy:
- O.E.A I.E.D
- General Gustavo Rojas Pinilla I.E.D
- Paulo VI I.E.D

Los Martires:
- Técnico Menorah I.E.D

Puente Aranda:
- Cultura Popular I.E.D
Rafael Uribe Uribe
- Enrique Olaya Herrera I.E.D
- Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D
- Francisco de Paula Santander I.E.D

San Cristóbal:
- Manuelita Sáenz I.E.D
- José María Carbonell I.E.D

Santa Fe:
- Antonio José Uribe I.E.D
- Policarpa Salavarrieta I.E.D

Suba:
- Delia Zapata Olivella I.E.D
- Juan Lozano y Lozano I.E.D
- Simón Bolívar I.E.D
- Jorge Mario Bergoglio I.E.D

Sumapaz:
- Juan de la Cruz Varela I.E.D

Teusaquillo:
- Manuela Beltrán I.E.D

Tunjuelito:
- San Carlos I.E.D

Usaquén:
- Agustín Fernández I.E.D

Usme:
- Nueva Esperanza I.E.D

Para más información, lo invitamos a escribir al correo del Centro Filarmónico de su interés:

- filarmonico**tunjuelito**@ofb.gov.co
- filarmonico**usaquen**@ofb.gov.co
- filarmonico**bosa**@ofb.gov.co
- filarmonico**candelaria**@ofb.gov.co
- filarmonico**teusaquillo**@ofb.gov.co
- filarmonico**cbolivar**@ofb.gov.co
- filarmonico**fontibon**@ofb.gov.co
- filarmonico**santafe**@ofb.gov.co
- filarmonico**engativa**@ofb.gov.co
- filarmonico**sancristobal**@ofb.gov.co
- filarmonico**chapinero**@ofb.gov.co
- filarmonico**rafaeluribe**@ofb.gov.co
- filarmonico**suba**@ofb.gov.co
- filarmonico**barriosunidos**@ofb.gov.co
- filarmonico**martires**@ofb.gov.co
- filarmonico**kennedy**@ofb.gov.co
- filarmonico**antonionarino**@ofb.gov.co
- filarmonico**usme**@ofb.gov.co
- filarmonico**sumapaz**@ofb.gov.co

Centros Filarmónicos Locales

Los Centros Filarmónicos Locales son espacios de formación musical gratuita centrados en el trabajo de equipo, en grupos abiertos para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de 7 a 17 años. Este programa se desarrolla como una valiosa alternativa para ejercer prácticas sanas en la ocupación de tiempo libre. Hoy, sus beneficiarios son alrededor de 4.000.

Los Centros Filarmónicos Locales brindan procesos de formación musical a través de una metodología de desarrollo psicológico, físico y musical con el objetivo de conformar diversas agrupaciones musicales como la Orquesta Filarmónica de la localidad, Coros y Bandas Infantiles y Juveniles, entre otros.

Se trabaja, principalmente, en el aprendizaje vocal y en el de los instrumentos sinfónicos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, tuba, trombón, corno y percusión sinfónica.

Los actuales Centros Filarmónicos Locales están ubicados en las localidades de Bosa, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, Santa Fe, La Candelaria, Chapinero, Usaquén, San Cristóbal, Engativá, Rafael Uribe Uribe, Fontibón, Teusaquillo, Suba, Barrios Unidos, Los Mártires, Kennedy, Antonio Nariño, Usme y Sumapaz. Para este cuatrienio se proyecta la presencia con los Centros Filarmónicos Locales de la Filarmónica de Bogotá en 19 localidades del Distrito Capital.

Requisitos:

Para acceder a este programa se debe diligenciar la siguiente documentación, luego de haber escrito al correo electrónico del centro filarmónico de su interés para validar la disponibilidad de cupo:

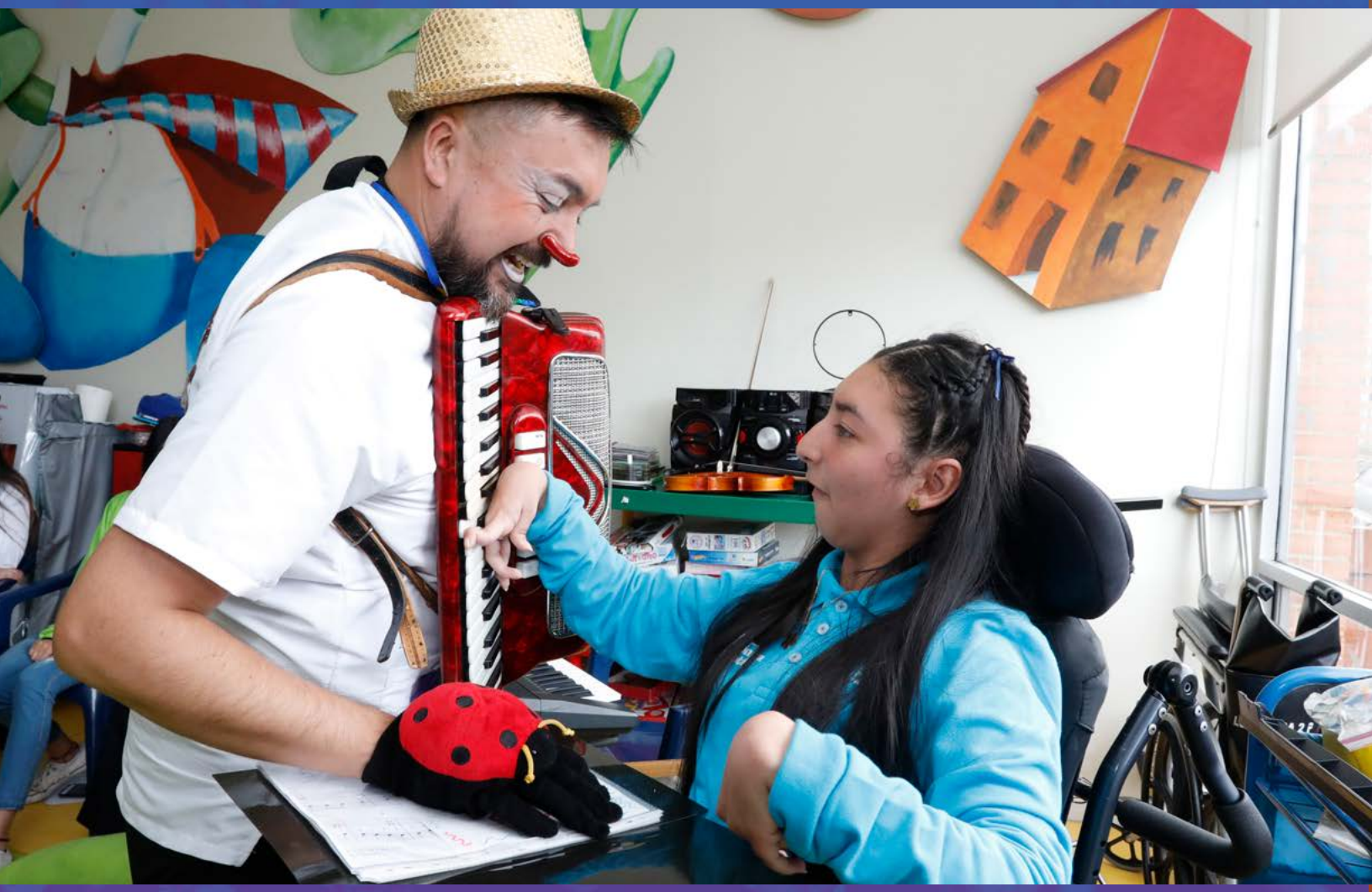
1. Formulario de inscripción debidamente diligenciado, firmado y con fotografía.

2. Formato de compromiso para el desarrollo de las actividades virtuales.

3. Fotocopia de la tarjeta de Identidad del beneficiario o beneficiaria.

4. Demostrar el vínculo con la localidad con UNO de los siguientes documentos:

- Si el beneficiario o beneficiaria estudia en la localidad: Copia del carné del colegio.
- Si el beneficiario o beneficiaria vive en la localidad: Certificado de Residencia.
- Si el acudiente del interesado trabaja en la localidad: Copia de Carta Laboral.
- Certificado de afiliación a EPS o SISBEN.
- Copia de la Cédula de Ciudadanía del acudiente.



Centros Filarmónicos Hospitalarios

Este es un espacio incluyente donde se brinda atención y formación musical a niños en condición de enfermedad, tanto a los hospitalizados como a los que reciben tratamientos médicos programados, con el objetivo de mejorar su calidad de vida, así como contribuir en el desarrollo de sus habilidades musicales. Los Centros Filarmónicos Hospitalarios trabajan de la mano con el programa de Aulas Hospitalarias de la Secretaría de Educación Distrital (SED) y con la dirección de Atención al Ciudadano de cada uno de los centros de salud.

2.2. Conciertos Sinfónicos Corales

Productos:

• Orquesta Filarmónica Prejuvenil

En la Orquesta Filarmónica Prejuvenil se promueve el desarrollo de habilidades musicales como parte de la formación integral de niños y jóvenes entre los 10 y 17 años provenientes de diferentes proyectos formativos de la ciudad y el país. La agrupación se ha presentado en algunas de las salas más importantes de Bogotá y se caracteriza por la interpretación de repertorio orquestal de alto nivel.

• Filarmónica Prejuvenil Bogotá- Cundinamarca

Esta orquesta es el resultado de una de las primeras acciones de la firma del convenio que origina la unión musical de Bogotá y Cundinamarca para la formación musical de niños, niñas y jóvenes. Alianza que se proyecta hacia la conformación de un Sistema Filarmónico de la Región.

Sus integrantes son estudiantes de los procesos de formación musical de 16 municipios de Cundinamarca priorizados en el convenio y de la ciudad de Bogotá, acompañados por un grupo de Artistas Formadores y su director.

• Coro Filarmónico Prejuvenil

El Coro Filarmónico Prejuvenil fue creado con el objetivo de garantizar el acceso a los derechos culturales de los adolescentes del Distrito Capital, particularmente de aquellos con talentos musicales y vocales sobresalientes. Realiza procesos de formación musical con coristas, hombres y mujeres, entre los 16 y 18 años; abordando el lenguaje musical, la técnica vocal y el montaje de obras de repertorio sacro, latinoamericano y colombiano.

Los integrantes del Coro Filarmónico Prejuvenil son seleccionados mediante audición, dando así cobertura y continuidad a los procesos de formación musical de los estudiantes más destacados de Bogotá con experiencia como coristas o como cantantes solistas, además de desarrollar un sentido de compromiso y disciplina que les permitirán proyectarse como intérpretes de alto nivel.

• Coro Hijos e Hijas de la Paz

En noviembre de 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá consolidó el Coro de Hijos de la Paz, conformado por niños y niñas menores de siete años de edad. En su mayoría, se trata de hijos e hijas de firmantes de la paz alcanzada entre el Estado Colombiano y las antiguas FARC en 2016.

El lanzamiento del Coro tuvo lugar en la coyuntura del quinto aniversario del Acuerdo de Paz, en un emotivo evento que se realizó con el apoyo de la Alcaldía de Bogotá y la comunidad internacional, en cabeza de la Misión de Verificación de Naciones Unidas.

La consolidación, por parte de la Orquesta del Coro de menores, tiene como propósito hacer sostenible en un proceso formativo de los hijos e hijas de los firmantes, como símbolo de la firma de la paz y ratificar el vínculo que existe entre la sostenibilidad de la paz y la cultura. Así mismo, dicho coro es reflejo del importante trabajo de formación que viene realizando la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde hace una década y que, sumando agrupaciones juveniles e infantiles a la Orquesta principal, busca convertirla en un sistema de orquestas referente en América Latina.

2.3. Construcción de Comunidad - Formación De Públicos

2.3.1. Construcción de comunidad

Servicios:

Esta área tiene como propósito resaltar e incentivar el aprecio e importancia de la música sinfónica y académica en el contexto del arte y la cultura. Tiene como función, el desarrollo de estrategias de apropiación y acercamiento a las diversas manifestaciones de la música académica y sinfónica. De igual manera, como área creativa desarrolla talleres y conferencias con enfoques variados, buscando establecer puentes y relaciones entre las diversas y más variadas formas del conocimiento. A continuación, enunciamos algunos de los talleres dirigidos al sector académico, productivo, estatal y a la sociedad en general. Al ponerse en contacto con nosotros, analizaremos la necesidad de su institución o empresa para el diseño de productos en conjunto.

• **La magia de la música:** Este es un taller diseñado con el propósito de posibilitar el descubrimiento del sorprendente mundo de la música sinfónica y académica, la creatividad y la innovación, y su profunda relación con la cotidianidad, con la estética de la vida.

• **La neuro-diversidad y el mundo de la música:** Este es un taller - conferencia basado en Con-cierto Cerebro, Cerebrarte, La Música del Genoma entre otras experiencias, en el que se resalta la importancia del arte en el desarrollo de la mente, las profundas relaciones entre el arte, el pensamiento, la ciencia, la cultura y la evolución de la humanidad. En él se analiza la importancia de la música en los procesos de formación y su impacto en la construcción de la sociedad.

• **La orquesta como modelo de liderazgo organizacional:** Es un taller diseñado para comprender los principios de liderazgo aplicados en las orquestas sinfónicas y su relación con los modelos de liderazgo empresarial. A través de este se explorarán las diversas dinámicas de relación entre el director y la orquesta, enfatizando en principios y modelos de liderazgo organizacional.

La música del cerebro: Es una mirada a la importancia de la formación musical en el desarrollo del cerebro y el cuerpo; al mismo tiempo, un vistazo general a la neurociencia de la música y su importancia en el desarrollo de la estética, la sensibilidad y la complejidad del pensamiento.

De la música en los videojuegos y la música sinfónica: Este es un recorrido por la música en los videojuegos, el nacimiento de la demosecene, la música de 8 bits, el desarrollo multimedia, el sampling, la grabación digital y su impacto en el desarrollo de nuevas formas de aplicación y relacionamiento con la música sinfónica.

2.3.2. Formación de Públicos

Servicios:

• **Aula Virtual:** El Aula Virtual es una contribución de la Filarmónica de Bogotá a la formación de habilidades musicales en niñas, niños, adolescentes y jóvenes del Programa de Formación Musical. Cuenta con cartillas y vídeos (+150) que refuerzan los conocimientos de los estudiantes, al brindar herramientas para cada instrumento, área y nivel. Asimismo, es un apoyo para los Artistas Formadores, con el fin de fortalecer sus conocimientos básicos, medios y avanzados sobre cada uno de los instrumentos y/o materias que deben abordar en las respectivas clases. También es accesible al público en general.

• **Curso de Apreciación Musical:** Este curso abierto y gratuito nace de la inquietud por aproximar a los ciudadanos a la historia de la música clásica en Europa y Colombia, de la cual hace parte la Filarmónica de Bogotá. Los participantes recorren la historia mediante los acontecimientos más importantes en la historia de la música, desde el periodo colonial hasta la actualidad. Pueden escuchar y analizar algunas obras representativas de cada periodo musical y poner a prueba sus conocimientos, mediante la sección de autoevaluación. También es accesible al público en general.

• **Catálogo del Repertorio Filarmónica de Bogotá:** A través de los años la Filarmónica de Bogotá ha sido una parte fundamental de la propuesta artística de la ciudad, desde su primer concierto el lunes 19 de agosto de 1968 en el Teatro Colón hasta los multitudinarios conciertos virtuales que ha brindado a través de sus redes sociales en esta vigencia. Se han preservado, recopilado y consolidado los programas de mano de las presentaciones de la Filarmónica de Bogotá; hasta la fecha se han reunido más de mil programas.

El proyecto Catálogo del Repertorio Filarmónica de Bogotá es un compendio de información para los músicos, investigadores y el público general, que ofrece datos relevantes de las obras interpretadas a través de los años por la Orquesta y sus invitados, títulos de las obras, datos de los compositores, solistas, directores, son algunos de los datos con que cuenta este proyecto de conservación del patrimonio musical de la ciudad.

• **Entre otros estudios y documentos de memoria contamos con:** Estudio de caracterización de los colegios donde tiene presencia el Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica, Modelo Educativo de la Filarmónica de Bogotá, Inclusión de personas en condición de discapacidad en el programa de artistas formadores de la Filarmónica de Bogotá, Competencias Psicosociales de los Artistas Formadores (Músicos), entre otros.

2.4. Investigación

Productos:

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, desde la Dirección de Fomento y Desarrollo, promueve investigaciones pertinentes que permitan avanzar en la dinamización de los procesos de aprendizaje, con el fin de una formación musical de calidad, en busca de ser agente de cambio y transformación permanente para "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" implementando estrategias que permitan afianzar un nuevo horizonte para el 2030[1]

La Línea de Investigación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá aborda temas en torno a la Educación, la Música, las TIC y la Neurociencia. Está concebida como un escenario dinámico, flexible, participativo e inclusivo, acorde a su modelo pedagógico y articulado al Plan de Desarrollo de Bogotá. Igualmente, esta línea busca a través de sus proyectos de investigación institucional e interinstitucional generar apropiación del conocimiento que aporte a la innovación en la enseñanza y aprendizaje de la música, como motor de la formación integral de niños, niñas y jóvenes de la Capital y la Región Bogotá-Cundinamarca.

Entre los estudios realizados, se encuentran:

1. Proyecto para diseñar y aplicar los mecanismos de seguimiento y evaluación de la primera fase del modelo sectorial de formación musical en el marco del Proyecto Jornada Escolar (Pontificia Universidad Javeriana-2013)

2. Evaluación, seguimiento y monitoreo del Proyecto Músicas de la Filarmónica de Bogotá para la Jornada Única (Universidad Nacional -2014)

3. Medición del Impacto del Programa de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en las niñas, niños y adolescentes de la Ciudad (Universidad de los Andes-2019)

4. Estudio de Cobertura. Proyecto Filarmónico Escolar 2012-2019 (Dirección de Fomento y Desarrollo-2020)

5. Desarrollo del proyecto de investigación "Medición del impacto del uso del TIC en el proyecto de formación musical Filarmónica de Bogotá desde la perspectiva del Artista Formador, en tiempos de pandemia del COVID-19". (Dirección de Fomento y Desarrollo-2021)

1. Anexo-17-Modulo-Aprendizaje-a-lo-largo-de-la-vida-Letelier-CAEU-Argentina

2.4. Estímulos

Servicios:

El Proyecto de Estímulos plantea un conjunto de acciones que fortalecen la apropiación y práctica de la música académica, sinfónica y el canto lírico en la ciudad; la estrategia principal es la entrega de estímulos a través de convocatorias públicas enmarcadas en el Programa Distrital de Estímulos de la SCRD, para el desarrollo de propuestas que realcen la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de agentes del sector, se articulen con otros sectores o fortalezcan cualquiera de los eslabones de la cadena de valor sectorial. Por medio de la publicación de convocatorias para la entrega de premios, becas, residencias y pasantías, dirigidas a personas naturales, personas jurídicas y agrupaciones buscando fortalecer las necesidades del sector de la música académica, sinfónica y el canto lírico, enmarcadas en las líneas estratégicas que intervienen en el proceso misional de Fomento de la SCRD, agenciamiento, apropiación, circulación, cultura ciudadana para la convivencia, creación, emprendimiento, formación, investigación, protección y salvaguardia.

• **Banco de Jurados:** El Banco de Jurados fomenta la vinculación de expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, quienes, en calidad de jurados, evalúan y seleccionan las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. Esta estrategia consiste en un Banco sectorial de Hojas de Vida para la selección de jurados, el cual es un espacio de participación e inclusión, que responde a la intención de destacar el conocimiento y la práctica de los agentes culturales. Los jurados a través de sus comentarios y observaciones en los procesos de evaluación de las propuestas presentadas, retroalimentan y fortalecen los proyectos enmarcados en música sinfónica, académica y canto lírico.

• **Apoyos Concertados:** El Programa de Apoyos Concertados es una estrategia de Fomento que brinda apalancamiento económico y apoyo técnico para la realización de proyectos en arte, cultura y patrimonio de la ciudad, enmarcados en música sinfónica, académica y canto lírico, presentados por entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad. Busca fortalecer dinámicas sectoriales, promover la participación activa de la ciudadanía, apoyar en la consolidación de iniciativas de cultura ciudadana y espacios para el disfrute de las manifestaciones artísticas, así como promover la inclusión y el reconocimiento de procesos poblacionales y territoriales. Adicionalmente, en el desarrollo del proyecto, resultan actividades que se derivan de la implementación, permitiendo fortalecer a los agentes que intervienen en la música académica, sinfónica y el canto lírico de la ciudad.

• **Clases Magistrales y Didácticas:** La estrategia de clases magistrales y didácticas, tiene como objetivo aportar a los procesos de formación musical de la ciudad, a través de espacios de encuentro presenciales y virtuales, en donde los ciudadanos, estudiantes y músicos de diferentes niveles, pueden recibir clases con músicos de alto nivel, invitados nacionales e internacionales que hacen parte de la programación anual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, integrantes de las agrupaciones juveniles o artistas formadores del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica; compartiendo saberes y presentando diferentes enfoques sobre la música, sinfónica, académica, el canto lírico y el estudio e interpretación del instrumento.

3. 3. Otros servicios

Relacionamiento local

Acciones direccionadas a armonizar la oferta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la demanda de la ciudadanía en general, a través de las Alcaldía Locales, Entidades Distritales y Proyectos Locales.

Ofrece estrategias de acercamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a la ciudadanía en general, aportando al crecimiento y captando nuevos públicos. Está sujeto a las invitaciones, solicitudes, observaciones y retroalimentación que se da a través de las mesas locales en las que participa la Orquesta mensualmente.

Relacionamiento ciudadano

Gestionar la relación entre la ciudadanía y la Filarmónica de Bogotá, atendiendo las necesidades y requerimientos de nuestros usuarios y/o públicos, además de orientarlos y acompañarlos a través de los canales definidos por la Entidad para tal fin.

Atención PQRSF

Recibir, atender y gestionar las peticiones, quejas, reclamos, sugerencias, consultas, solicitudes de información y felicitaciones a través de los canales habilitados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Sistema Distrital de Quejas y Soluciones SDQS.

Sistema Distrital de Quejas y Soluciones Bogotá Te Escucha - SDQS: esta es una plataforma virtual del Distrito que administra la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la cual, los ciudadanos y ciudadanas pueden interponer las diferentes peticiones, quejas, reclamos, sugerencias y felicitaciones.

Servicio a la Ciudadanía

Brindar una amable y oportuna atención, información y respuesta a la ciudadanía cuando lo requieran respecto a los diferentes trámites y servicios de la entidad.

Atención presencial:

Oficina de Atención al Ciudadano
Calle 39 bis #14 – 32
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

•

Atención telefónica:

Oficina de Atención al Ciudadano - 2883466 - Ext. 4002 – 4001.
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

•

Atención Móvil:

3025836633
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

•

Atención WhatsApp:

3025836633
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

•

Atención Virtual:

info@ofb.gov.co
atencionalciudadano@ofb.gov.co
https://filarmonicabogota.gov.co/contactenos/
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

•

Chat Institucional:

https://filarmonicabogota.gov.co/
Horario: de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.

Redes Sociales: **Facebook, Instagram y Twitter @filarmonibogota**

Plataforma Virtual: **www.espaciofilarmónico.gov.co**

TEMPORADA

2023

@filarmonibogota

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Filarmónica de Bogotá

BOGOTÁ

Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca