

TEMPORADA
2023

SÁB

8

ABR

4 P.M.

TEMPORADA **VIRTUAL**

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

INTRODUCCIÓN TEMA Y VARIACIONES PARA
CLARINETE Y ORQUESTA • G. ROSSINI

SINFONÍA NO. 2 OP 9 • N. RIMSKY-KORSAKOV

Joachim **Gustafsson**

Director Titular

Guillermo **Marín**

Clarinete

 [ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://www.espaciofilarmónico.gov.co)

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Introducción tema y variaciones para clarinete y orquesta

Gioachino Rossini

Sinfonía no. 2 OP 9

Nikolay Rimsky-Korsakov

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Guillermo Marín • Clarinete

Este concierto fue grabado el **5 de febrero y el 11 de febrero de 2023**
en el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**
y en la **Universidad Jorge Tadeo Lozano**



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

●

La música en Rusia durante el siglo XIX está dominada por Tchaikovsky y por el Grupo de los cinco al que perteneció **Nikolai Rimsky-Korsakov** junto a Balakirev, Borodin, Cui y Mussorgsky. Las dos grandes pasiones de Rimsky-Korsakov eran la música y el mar. Oficial de la armada rusa, componía en su tiempo libre. A pesar de no haber recibido una formación musical seria en su juventud, llegó a ser un gran orquestador y un inspirado compositor. Además de óperas, poemas sinfónicos, música de cámara y vocal, compuso tres sinfonías, todas en su juventud, en las que ya se distingue su estilo orquestal colorido, brillante, exaltado y exótico. *La Sinfonía n. 2 Op. 9 Antar* la compuso en 1868 pero la revisó en 1875 y nuevamente en 1891. El compositor siempre sintió fascinación por Antar, personaje de una epopeya de los países islámicos. El protagonista, poeta y aventurero guerrero, vivió en la Arabia pre islámica hacia el año 580. Su historia fue escrita por el orientalista ruso polaco Osip Syenkovsky en el siglo XIX.

A partir de ese texto, que contiene batallas, romances, magia, hadas, amor y muerte, Rimsky Korsakov compuso su sinfonía. A grandes rasgos, la historia es la del héroe Antar que, desilusionado, vive en el desierto de Palmira. Allí ve una hermosa gacela que es atacada por un ave. Antar la salva y la gacela se convierte en Peri Gul Nazar, Reina de Palmira. En agradecimiento, la reina le concede las tres alegrías que no ha tenido en su vida: la venganza, el poder y el amor. El primer movimiento de la sinfonía describe la historia y los tres siguientes, las tres alegrías. Después de varias revisiones, el compositor pensó en cambiar el título de la obra, por el de poema que consideraba más apropiado que el de sinfonía.



JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Titular



JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Boras y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart. Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segers-tam y Okko Kamu.

Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como orquesta invitada.





GUILLERMO
MARÍN
Clarinete

GUILLERMO
MARÍN

Clarinete



Clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Director Artístico de la Fundación / Festival Nacional de Música Alonso Marín de Chinchiná.

Ha desarrollado una intensa carrera como docente y solista participando en eventos en Colombia, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Honduras, Alemania, Bélgica, Panamá, Uruguay, Rumania, Italia, Estados Unidos, Argentina y Paraguay. Fue Director de la Escuela de Formación Musical de Tocancipá (Colombia) 2012- 2014, profesor de la Universidad de Caldas, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad Javeriana de Bogotá. Fue clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Saltillo/México (2015), clarinetista de la Youth Orchestra of the Américas (YOA) entre los años 2005 y 2011, realizando giras por América, Europa y Asia. Ganador de importantes concursos en el ámbito de la música andina colombiana junto al maestro Mauricio Rangel/Guitarra y el Trío Albatros. Como miembro del Cuarteto Colombiano de Clarinetes ha participado en la programación Cultural del Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango (Colombia), al igual que conciertos y clases en importantes eventos de América y Europa.

ORQUESTA
**FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**




Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión 
de Estudios

TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca