

TEMPORADA
2023

SÁB

20

MAY

4 P.M.

TEMPORADA **VIRTUAL**
FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**MARÍA CAMILA BARBOSA Y MARTHA LILIANA BONILLA:
DOS COLOMBIANAS TALENTOSAS**

María Camila **Barbosa** | Directora invitada

Martha Liliana **Bonilla** | Arpa



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://www.espaciofilarmonico.gov.co)

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Konzertstück, Op.39

Gabriel Pierné (1863 - 1937)

Sinfonía n.º 3 en Re mayor, Op. 29 “Polaca”

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

*I. Introduzione e Allegro. Moderato assai.
Tempo di Marcia funebre – Allegro brillante*

II. Alla tedesca. Allegro moderato e semplice

III. Andante. Andante elegiaco

IV. Scherzo. Allegro vivo

V. Finale. Allegro con fuoco. Tempo di Polacca

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

María Camila Barbosa • Directora invitada

Martha Liliana Bonilla • Arpa clásica

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Konzertstück, Op.39

Gabriel Pierné (1863 - 1937)

A finales del siglo XIX y comienzos del XX el arpa vivió un momento de apogeo. Los compositores la utilizaron cada vez más en las obras orquestales, y casas constructoras como Pleyel y Erard fueron responsables de una interesante evolución del instrumento, con el arpa cromática y el arpa de pedales. Virtuosos intérpretes como Alphonse Hasselmans, Marcel Tournier, Marcel Grandjany y Henriette Renié nutrieron el repertorio con obras propias pero también inspiraron a compositores como Debussy, Ibert y Ravel a componer para el arpa. Otro de esos compositores fue **Gabriel Pierné**. También organista y director francés, fue un destacado estudiante en el Conservatorio de París donde ganó el primer premio de órgano a los dieciséis años, el de armonía a los diecisiete y de contrapunto a los dieciocho. Fue alumno de Cesar Franck y de Jules Massenet en el Conservatorio de París, quienes ejercieron una evidente influencia en su obra. Tuvo una importante carrera como director de los famosos Concerts Colonne, una orquesta y asociación artística fundada en 1873 por el violinista y director Edouard Colonne con el propósito de hacer la música accesible al mayor público posible. Allí Pierné dirigió un amplio repertorio clásico y romántico, y estrenó obras de Debussy, Ravel y Roussel, entre otros. Para los Ballets rusos de Diaghilev dirigió el estreno de *El pájaro de fuego* de Stravinsky. Dirigía cerca de cincuenta programas diferentes al año, así que solo podía dedicarse a la composición durante los meses de verano, los que pasaba en Bretaña con su esposa y sus tres hijos. Su catálogo comprende obras para piano, canciones, óperas ligeras, obras sinfónicas, oratorios, concertantes de cámara y

piezas orquestales de espíritu moderno pero construidas sólidamente en la tradición clásica. Al repertorio para arpa contribuyó con algunas obras, la más destacada es la *Pieza de concierto para arpa y orquesta op. 39* de 1903. El compositor había conocido el arpa y sus grandes intérpretes durante sus años en el conservatorio, así que conocía sus posibilidades y su técnica. La virtuosa arpista y compositora Henriette Renié estrenó la obra el año de su composición.



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Sinfonía n.º 3 en Re mayor, Op. 29 “Polaca”

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Tchaikovsky legó al repertorio sinfónico romántico seis sinfonías de espíritu y procedimientos muy variados. Si bien las sinfonías cuarta, quinta y sexta son consideradas obras maestras, las tres primeras no dejan de resultar atractivas, pues en ella se vislumbra con toda certeza, la inspirada genialidad del director. La *Tercera Sinfonía*, apodada *Polaca* por el director August Manns en honor al movimiento final, está llena de gestos que traslucen las cavilaciones de Tchaikovsky acerca de la sinfonía como forma. Por una parte, el diseño en cinco movimientos la acerca mucho más a una suite preclásica que a una sinfonía romántica. Entre 1874 y 1875 Tchaikovsky cambia de estética: se aleja del ejercicio intenso del nacionalismo y se embarca en una búsqueda afanosa por modelos inspirados en el pasado. Inicia la composición de obras para solista y orquesta y adopta un lenguaje formal neoclásico con rasgos del clasicismo temprano, como es el caso de las *Variaciones Roco-có*. Su modelo romántico favorito es Schumann y con todos estos ejemplos paradigmáticos se compromete con un estilo profundamente personal. Indudablemente, el discurso melódico empleado por Tchaikovsky ejerce un atractivo inmediato sobre sus oyentes. Pero no solo tiene importancia a nivel temático, sino como material para ser desarrollado. El primer movimiento presenta un tema conciso el cual se presenta para el desarrollo, sobre todo en el manejo de sonidos de la orquesta.

En el segundo movimiento temas y melodías están al servicio de un contrapunto simple y atractivo. El *Scherzo* es un pasaje de trazos delicados y texturas ligeras que incluye un trío como material ya empleado en una cantata de 1872. El último movimiento *Alla Polaca* con su ritmo vigoroso y extenso ejercicio en fugato constituye un final lleno de brillo y virtuosismo para una gran obra.



MARÍA CAMILA
BARBOSA ARISTIZÁBAL
Directora invitada

MARÍA CAMILA
BARBOSA ARISTIZÁBAL

Directora invitada



Directora colombiana nacida en Bogotá, egresada de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas bajo la cátedra del Maestro Jorge Alejandro Salazar, con grado meritorio "Suma cum Laude".

Inició sus estudios en dirección de orquesta con el Maestro Jorge Alejandro Salazar en 2012 y sus estudios de piano con las Maestras Pilar e Inés Leyva en 2010. En el 2014 dirigió a la Orquesta de Cámara de la Fundación Juan N. Corpas la cual fue ganadora del primer premio del concurso de orquestas universitarias organizado por el festival "Bogotá es Mozart" del Teatro Julio Mario Santo Domingo. En 2016 fue nombrada directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Cartagena a la que dirigió en el concierto de apertura del Festival Internacional de Música de esta ciudad. En 2017 fue invitada a dirigir a la Orquesta Típica de cuerdas Santiago de Tunja, dentro del marco de conciertos de la Cofradía musical Santa Cecilia "La Mujer y la Música". Ese mismo año fue invitada por la Orquesta Sinfónica de Caldas para dirigir el VIII Concierto de Temporada acompañando a los ganadores del III Concurso de Jóvenes Intérpretes. En marzo de 2022 hizo su debut como directora invitada con la Orquesta Filarmónica de Bogotá tras ocupar el segundo lugar del concurso de director asistente de esta misma institución.

Ha recibido clases con los Maestros: Jorge Alejandro Salazar (COL) I Taller de Dirección Coral OFB Coro Filarmónico Juvenil. Maria Guinand (VE) II Taller de Dirección Coral OFB Coro Filarmónico Juvenil. Seminario de Dirección de Orquesta en Baltimore, Baltimore Chamber Orchestra con

el Maestro Markand Thakar (USA). Massimiliano Caldi (ITA) Festival Capricho Italiano Clase Magistral de dirección con la Artes Nacional Orchestra, elegida para dirigir en el concierto de cierre de este Festival. Francisco Rettig (CL) I Taller de Dirección de Orquesta organizado por la Orquesta Filarmónica de Medellín, elegida para dirigir en el concierto de cierre del Taller. Luis Domínguez (CL) Taller de dirección organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, elegida para dirigir en el concierto de cierre del taller. Josep Caballé Domenech, en el primer Taller de Dirección de la Orquesta Filarmónica de Bogotá donde también fue elegida para dirigir en el concierto de cierre de dicho taller. Participó en la segunda edición de la Pasantía en Dirección Orquestal en Basilea, Suiza, en 2019 bajo la tutoría del Maestro Rodolfo Fischer (Chile) y los Maestros Johannes Schlaefli (Suiza), Mattihas Foremny (Alemania) y Miguel Romea (España). Así mismo hizo parte de la quincuagésima edición del Festival de Campos de Jordao como becaria del programa de dirección de orquesta con los Maestros Neil Thomson, Alexander Libreich y Giancarlo Guerrero. Durante este festival también tuvo la oportunidad de tener una masterclass con la directora estadounidense Marin Alsop. Posterior al festival, fue finalista de la convocatoria de director asistente de la Orquesta Experimental de Repertorio de la ciudad de Sao Paulo (Brasil). En 2021 fue seleccionada como estudiante activo en la Masterclass con el director Andrés Orozco-Estrada iniciativa de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

En el año 2020 terminó el programa de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia bajo la guía del Maestro Guerassim Voronkov promoción 2020, posteriormente fue ganadora del puesto a Directora Titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil Metropolitana Bogotá –Cundinamarca que hace parte de las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Durante esa temporada fue directora titular de las orquestas infantiles y juveniles del Programa de Formación Musical Suzuki de la Universidad Nacional de Colombia y así mismo hizo parte de los artistas formadores de los centros musicales de la Fundación Nacional Batuta.

Hizo su debut como directora invitada de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para uno de los conciertos de temporada de 2022 e inició sus estudios de posgrado en la universidad Royal Northern College of Music en Manchester, Inglaterra, bajo la cátedra de los Maestros Mark Heron y Clark Rundell.





MARTHA LILIANA
BONILLA

Arpa clásica

MARTHA LILIANA **BONILLA**

Arpa clásica

●

Bogotana de nacimiento, inició su formación musical con el arpa llanera. Es egresada de Pregrado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, de la Maestría en Interpretación del Conservatorio Superior de Lausanne, Suiza y del Posgrado de Solistas de la Musikhochschule de Munich, Alemania. Cuenta con una amplia experiencia orquestal, pues además de ser la arpista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde 2004, ha sido invitada por numerosas agrupaciones profesionales y por importantes festivales en América y Europa. Como solista, se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Cámara de Bogotá, Orquesta Nueva Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Preclásica de Suiza, así como recitales con repertorio emblemático para el instrumento y adaptaciones propias de música latinoamericana.

Ha hecho parte de varios trabajos discográficos, entre ellos el CD *Arrullo* (2012) para arpa y flauta y el CD *Arpasión* (2021), para arpa clásica y arpa llanera con su dúo *Concuerda2*, así como algunas ediciones de *Retratos de un compositor* apoyadas por el Banco de la República. Como gestora, desde el 2013 crea y dirige el “Encuentro de Arpas - Colombia”, el cual reúne en Bogotá cada dos años a arpistas llaneros y clásicos, ofreciendo un espacio de aprendizaje, creación, y difusión.

Después de ser seleccionada tras convocatoria, en el 2023 hace parte del Programa de Líderes Emprendedores de la Filarmónica Joven de Colombia. Martha Liliana se desempeña como arpista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y es profesora de la cátedra de Arpa de la Pontificia Universidad Javeriana.

ORQUESTA
**FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**




Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIO

Flauta

Sergio Iván Katich Bayona



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca