



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ en la Catedral Primada

Coro masculino
Lunds Studentsångare
de Suecia

Christian Schultze
Director - organista

AVE MARIE
F.X BIEBL

LIMU LIMU LIMA
S. SÖDERBERG KHORUMI

MAMIA KHATELISHVILI
NORTHERN LIGHTS
O. GJEILO

VUOJNHA BIEGGA
J. SANDSTRÖM

TEMPORADA
2023

VIE

18

AGO

2 P.M.



KYRIE
A. SÖDERMAN

GLORIA
A.LEMBA

SANCTUS
F.SILCHER

AGNUS DEI
S-D. SANDSTRÖM

QUATRE PETITES PRIÈRES
F. POULENC HOPE - I. LIGAARDEN

TOTUS TUUS
A. COPI



Catedral Primada
de Colombia

Cra. 7 # 11-10

Entrada libre
hasta completar aforo

PROGRAMA DE MANO



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

PROGRAMA



Ave Maria

Franz Biebl (1906-2001)

Limu limu lima

Trad Àlvdalen. Arr: Sofia Söderberg (1972-)

Khorumi

Mamia Khatelishvili (1932-1988)

Northern Lights

Música: Ola Gjeilo (1978-). Letra: Cantar de los Cantares

Vuojnha Biegga

Jan Sandström (1954-) Sobre una melodía de Johan Mårak (1928-2019)

Kyrie

August Söderman (1832-1876)

Gloria

Andres Lemba (1968-)

Sanctus

Friedrich Silcher (1789-1860)

Agnus Dei

Sven-David. Sandström (1942 - 2019)

Quatre petites prières de San Francisco de Asís

Música: Francis Poulenc (1899-1963). Letra: San Francisco de Asís (1181-1226).

Hope

Música: Ingunn Ligaarden (1977-). Letra: Emily Dickinson (1830-1886)

Totus tuus

Ambroz Copi (1973 -)



VIERNES · 18 AGO

Catedral Primada de Colombia

LUNDS STUDENTSÅNGARE
Coro masculino • Suecia





LUNDS STUDENTSÅNGARE

Coro masculino • Suecia



Es un coro de voces masculinas de Lund, Suecia. Lunds Studentsångare se fundó en 1831 y desde entonces ha evolucionado continuamente gracias a las actividades de sus distintos directores.

Hoy, la agrupación consta de alrededor de 50 tenores y bajos con diferentes antecedentes, educación y ocupaciones.

En Suecia, el coro es muy reconocido por su tradicional concierto del 1 de mayo, celebrando el regreso de la primavera en todo el país y se transmite a través de los canales institucionales.

Aparte de los conciertos regulares en Lund, Suecia y el resto de Escandinavia, este colectivo vocal participa con frecuencia en colaboraciones internacionales con orquestas sinfónicas de renombre.

Lunds Studentsångare siempre se esfuerza por crear música del más alto nivel, al mismo tiempo que preserva y renueva el repertorio del coro masculino escandinavo.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El coro de voces masculinas **Lunds Studentsångare** es una de las agrupaciones corales más antiguas de Suecia. Fue fundado en 1831 como parte de la Sociedad Académica de Lunds y está conformado por voces masculinas, tenores y bajos, y sus miembros tienen diferentes ocupaciones, además de la música. Bajo la dirección de Christian Schultze, el coro lleva a cabo una intensa actividad que incluye colaboraciones con coros y orquestas sinfónicas de todo el mundo. Su objetivo es la preservación del gran legado coral sueco y nórdico y la divulgación de obras corales de diferentes épocas y compositores con una alta calidad vocal. Es el caso del repertorio escogido para su presentación en Bogotá.

El compositor alemán Franz Xavier Biebl vivió entre 1906 y 2001. Compuso principalmente para coro y su obra ejerció una influencia notable en el ámbito coral de su país. En 1964, cuando era maestro de coro en la iglesia de Fürstenfeldbruck, cerca de Munich, compuso Ave María para doble coro masculino a petición de un miembro de la agrupación que también cantaba en el coro de los bomberos. La obra se hizo muy popular desde que se presentó en Estados Unidos treinta años después de su creación. Gracias a esto, el autor hizo arreglos de la obra para diferentes combinaciones de voces e instrumentos.

Limu limu lima es una canción muy conocida de la tradición musical escandinava. Al parecer se originó en Finlandia y con la migración de pastores y rebaños, el tema llegó a Laponia en el siglo XVII. La obra describe un paisaje escandinavo cuando el sol cae sobre las montañas, y luego una manada de renos canta al amanecer. En ocasiones los coristas imitan el canto de los pájaros para ilustrar la llegada del nuevo día.

Cantante y compositor georgiano, Mamia Khatelishvili compuso *Khorumi* en 1964 a partir del ritmo de una danza popular originaria de Adjara. Se trata de un Naduri, es decir, un tipo de canción que entonaban los trabajadores del Imereti, una región muy poblada al occidente de Georgia, durante el tiempo de cosecha, y que podía ser interpretada por cientos de hombres al mismo tiempo. Este tema es un ejemplo de la técnica de canto conocida como krimanchuli, similar al canto tirolés.

Jan Sandström es uno de los compositores más relevantes de Suecia en la actualidad. Comenzó su carrera como corista y por eso gran parte de su obra está dedicada a la música coral y a la ópera. Su obra temprana nace del minimalismo, el serialismo y la filosofía oriental. Más adelante desarrolló un estilo armónico conocido como análisis espectral. El vínculo con el mundo interior de los seres humanos es un tema central en su obra, lo que se puede apreciar en *Vuojnha Biegga* o *Viento del espíritu*.

El compositor sueco August Söderman vivió entre 1832 y 1876. Fue uno de los principales compositores suecos del romanticismo y ejerció una fuerte influencia en la música de su país. En su obra la música coral también tiene un lugar destacado. Este repertorio recoge los aspectos más relevantes de la tradición popular nórdica. El *Kyrie* que escuchamos hoy hace parte de su amplio repertorio sacro.

Andres Lemba nació en 1968 en Tallin, capital de Estonia, un país con una fuerte tradición coral. Profesor, director y compositor, su obra se centra en la música de cámara y el repertorio para coro con obras sacras, como el jubiloso *Gloria* que hoy escuchamos, y seculares para diversas combinaciones vocales.

Philipp Friedrich Silcher fue un compositor alemán, director de orquesta y profesor de música que vivió a comienzos del siglo XIX. Compuso obras de cámara y oberturas, pero es reconocido sobre todo por sus obras corales, como el *Sanc-tus*, y por sus canciones, para las que utilizó versos de poetas como Heine y Uhland. Su principal trabajo fue la recopilación y publicación de canciones populares con fines pedagógicos. Siempre buscó desarrollar una educación musical de ca-

lidad para el pueblo. Por eso promovió con éxito la creación de coros aficionados en Alemania. Sus arreglos de canciones populares para coro mixto y para coro masculino son referencias ineludibles en el repertorio coral.

El sueco Sven-David Sandström es uno de los compositores más versátiles y prolíficos del siglo XXI. Su catálogo comprende más de 300 obras en las que encontramos ópera, oratorio, ballet, música para cine, de cámara y un amplio repertorio coral que incluye obras sacras, grandes creaciones corales con solistas y orquesta, así como obras para coro *a cappella*. Sandström ha compuesto obras sacras relacionadas muy de cerca con la propuesta de Johann Sebastian Bach que ha sido un compositor importante en su obra y un modelo a seguir.

El repertorio coral a cappella ocupa un lugar importante en el catálogo del francés Francis Poulenc. Una visita a la iglesia de Notre Dame de Rocamadour, despertó en este compositor un fervor místico que dió como fruto obras musicales de profunda espiritualidad. Entre ellas las *Cuatro pequeñas oraciones de Francisco de Asís* de 1948 para coro masculino. Son piezas de una gran solemnidad que evocan el canto gregoriano, y que fueron compuestas para el coro de Champfleury.

Pianista, organista y compositora sueca, Ingunn Ligaarden ha sido concertista y también acompañante de cantantes, coros y artistas populares. Ha compuesto obras para ensambles orquestales y corales tanto de música clásica como de jazz. *Hope (Esperanza)* es uno de los *Dos poemas de Emily Dickinson*, para coro mixto que compuso a partir de textos de la escritora estadounidense. La compositora también hizo una versión para coro masculino.

Nacido en Bovec, Eslovenia en 1973, Ambroz Copi estudió piano y composición en Liubliana. Su camino en la música vocal se inició como asistente del director Stojan Kuret en la Academia Coral Tome Tomsic y como cantante del Coro de Cámara Ave. Ha dirigido diversos coros en su país y ha compuesto obras para agrupaciones vocales que han recibido premios y reconocimientos. *Totus tuus* es una obra de carácter religioso que compuso en 1999 y está dedicada al compositor y educador Cyril Vertacnik y al coro Celje.



CHRISTIAN
SCHULTZE

Director Coro Lunds Studentsångare

CHRISTIAN SCHULTZE

Director Coro Lunds Studentsångare

“La música y la letra deben significar algo. No solo para el oyente, sino para todos y cada uno de los cantantes del coro. Escuchar música coral debería ser, sencillamente, una experiencia emocionante”.

Formado en la Academia de Música de Malmö, Christian Schultze es organista, director de coro y arreglista musical, con actuaciones memorables como director de la Sociedad Coral Sueca en Scania, así como de la Asociación de Música Eclesiástica en la Diócesis de Lund.

Trabaja en la parroquia de St. John en Malmö y enseña órgano en su alma mater, y tiene una agenda comprometida como director de orquesta, profesor de coro, conferencista y organista en Suecia y en el extranjero.

En el Concurso Internacional de Coros de 2018 en Helsingborg, Schultze recibió el Premio del Director por el “logro más asombroso”.

Christian Schultze es el director de Lunds Studentsångare desde 2020.





LUNDS
STUDENTSÅNGARE

Coro masculino • Suecia

Director: **Christian Schultze**



Orfeus Stefanos Benjamin Carlström

Simon Davur Benjamin Ulfgard Husdal

Markku Thomas Teikari

Eric Lucas Stälhammar

Karl Iman Oscar van Der Have

Karl Oscar Samuel Karlsson

Leo Hans Klintman

Sebastian Wilhelm Michaeli

Carl Johan Erik Samuelsson

Daniel Erik Thulesius

Björn Ivar Nils Magnusson

Hampus Wedell

Laurence Alban Frostenson

Markus Valdemar Nilsson

Daniel Erik Svensson

Arvid Ba Norberg

Nils Gustav Emanuel Hedin

Axel Johan Arheden

Indra Putra Wendi

Jonatan Olof Laestnader

Thomas Erik Oscar Bressier

Hugo Johan Helge Sunnerhagen

Gustav Alexander Tobias Löwegren

John Peter Mikael Hedin

Erik Adrian Valdermar Carlström

Oskar Lennart Gustav Larsson

Andreas Onnerby



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca