



# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Joachim Gustafsson**  
Director Titular

**Andrey Baranov**  
Violín

TEMPORADA  
**2023**

VIE

**25**

SÁB

**26**

AGO

OBERTURA DE  
RUSLAN Y LUDMILLA  
M.I. **GLINKA**

CONCIERTO PARA  
VIOLÍN EN RE MAYOR,  
OP. 35  
P.I. **TCHAIKOVSKY**

SINFONÍA NO. 7  
EN LA MAYOR, OP. 92  
L.VAN **BEETHOVEN**

PROGRAMA  
**DE MANO**



FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ







## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## *Obertura de Ruslan y Ludmilla*

Mijaíl Ivánovich Glinka (1804-1857)

## *Concierto para violín en Re mayor, Op. 35*

Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

*I. Allegro moderato  
II. Andante, Canzonetta  
III. Allegro vivacissimo*

## *Sinfonía No. 7 en La mayor, Op. 92*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*I. Poco sostenuto, Vivace  
II. Allegretto  
III. Presto  
IV. Allegro con brio*

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Andrey Baranov • Violín

VIERNES • **25 AGO**

U. Jorge Tadeo Lozano  
Auditorio Fabio Lozano

SÁBADO • **26 AGO**

Parroquia  
San Gabriel Arcángel

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

●

**D**urante el periodo romántico, la música rusa dio como fruto uno de los repertorios más ricos de la historia. Bajo el liderazgo de Mili Balakirev, nació el grupo de los cinco que fue conformado por Balakirev, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Borodin y **Mijaíl Glinka**. Glinka nació en una familia rica e influyente. De niño recibió una educación informal en música y conoció el repertorio popular y religioso, pero su padre encaminó la vida del joven hacia el servicio en el gobierno. Finalmente Glinka optó por continuar sus estudios musicales y creó un repertorio que abarca obras orquestales, de cámara; repertorio vocal, para piano y ópera. Su estilo está arraigado en la música popular de su país, aunque se adentró también en la música académica occidental en Alemania e Italia. Su interés en la ópera se concretó hacia 1830 cuando conoció a Bellini y Donizetti. En 1836 estrenó su primera ópera, *Una vida por el zar*, que fue un gran éxito. Su segunda ópera fue *Ruslan y Ludmilla*. Está inspirada en el cuento fantástico del mismo nombre de Aleksander Pushkin. La ópera se estrenó el 9 de diciembre de 1842 en el Teatro Bolshoi, pero no tuvo el éxito de su predecesora. Hoy en día esta ópera casi no se interpreta, excepto por la emocionante obertura que es una de las páginas preferidas en las salas de conciertos.

**Piotr Ilich Tchaikovsky** es otro de los compositores rusos que ocupa un lugar fundamental en la historia de la música. Si bien no hizo parte del grupo de los cinco, sí compartía con él algunas ideas sobre la música y el interés por las sonoridades populares. Su estilo, de gran romanticismo, se nutre también de la tradición de la música occidental.



El año 1877 fue un momento muy difícil para Tchaikovsky. El fracaso de su corto matrimonio lo sumió en una fuerte crisis emocional que le tomó tiempo superar. A finales de ese año pasó un tiempo en Clarens, una pequeña villa cerca al lago de Ginebra en Suiza, donde recuperó la tranquilidad y el deseo de componer.

En poco tiempo completó el *Concierto para piano en si bemol mayor*, el ballet *El lago de los cisnes*, la *Sinfonía n. 4* y la ópera *Eugene Onegin*. En febrero del siguiente año volvió a Clarens donde recibió la visita del violinista Josif Kotek, su alumno de composición y un ser apreciado. Fue un momento muy estimulante. El compositor y su amigo estudiaron obras del repertorio para violín, entre ellas, la *Sinfonía española* de Edouard Lalo que fue una de las inspiraciones a la hora de escribir el *Concierto para violín en re mayor, Op. 35*. Tchaikovsky lo compuso entre marzo y abril de ese año. El violinista y el compositor hicieron un estreno privado de la obra, tras el cual Tchaikovsky decidió cambiar el segundo movimiento. El compositor pensó dedicar el concierto al Leopold Auer, pero el violinista húngaro se rehusó a interpretarlo pues lo consideraba muy difícil. Fue el violinista Adolf Brodsky, admirador de la obra de Tchaikovsky, quien asumió el reto y estrenó el concierto en Viena el 4 de diciembre de 1881. La obra tuvo un recibimiento hostil tanto del público como de la crítica. El estreno en Rusia al año siguiente, por el contrario, fue un éxito enorme y pronto se convirtió en una obra inevitable para los violinistas. En ella el instrumento solista domina con virtuosismo sobre una orquestación deslumbrante de temperamentos intensos que presenta ecos de la música popular bohemia y gitana.

**Ludwig van Beethoven** revolucionó la música de su tiempo en el repertorio para piano, de cámara orquestal y también en el repertorio sinfónico. Sus nueve sinfonías muestran una sorprendente evolución de la forma clásica cultivada por Haydn y Mozart. Por otro lado, su obra sinfónica ha sido desde su creación una referencia ineludible para los compositores hasta nuestros días. En el manuscrito de la *Sinfonía n. 7 en la mayor, Op. 92*, Beethoven escribió "1812, agosto 13". Es la fecha en la que terminó de componer la obra. La había empe-

zado a escribir en el verano de 1811 en el balneario de Teplitz, en Bohemia, donde pasó una temporada por recomendación médica. Fue un tiempo muy productivo en el que compuso, entre otras obras, la música para *El rey Esteban* y *Las ruinas de Atenas*. Para la nueva sinfonía el compositor retomó algunos fragmentos que había creado con anterioridad. A diferencia de la sexta sinfonía en la que el autor describe diferentes escenas de la naturaleza, la séptima no hace referencia a ideas extramusicales, es decir que se trata de música absoluta. Es una obra energética, optimista y victoriosa en la que el ritmo es un elemento estructural y expresivo fundamental.

El segundo movimiento, *Allegretto*, lo había escrito seis años antes como parte del *Cuarteto en do Op. 59 n.3* y es una de las páginas más hermosas del compositor alemán. El estreno de la obra tuvo lugar en la Universidad de Viena el 8 de diciembre de 1813, en un concierto a beneficio de los soldados austriacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau, que fue organizado por Johann Nepomuk Maelzel, el inventor del metrónomo. El programa incluía además obras de Dussek y Pleyel, así como *La victoria de Wellington* también de Beethoven, obra que celebra la victoria del duque de Wellington sobre los franceses liderados por Napoleón. A pesar de algunas críticas en contra de la obra, con este concierto Beethoven fue reconocido como el compositor más importante de su época.







JOACHIM  
**GUSTAFSSON**

Director Titular

---



# JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



**R**econocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray*, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra *Cleopatra* del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.



Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





ANDREY  
**BARANOV**

Violín

---





# ANDREY BARANOV

Violín



**E**s uno de los músicos más exitosos de su generación. Como violinista ostenta una carrera destacada como solista y ha actuando en los principales escenarios y festivales del mundo.

Nacido en San Petersburgo en 1986 en el seno de una familia de músicos, Andrey Baranov comenzó a tocar el violín a los cinco años. Estudió en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de su ciudad natal y en el Consevatoire de Lausanne (Moscú). Sus maestros fueron Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek y Pierre Amoyal.

Es el ganador del Concurso de Violín Queen Elisabeth de 2012 y se destacó en Concursos Internacionales de su instrumento como Benjamin Britten y Henri Marteau. Tiene más de veinte galardones en competencias en Indianápolis, Seúl, Sendai y Moscú.

Debutó en 2005 en el Gran Salón de la Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Vasily Petrenko. Más adelante actuó con la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de Luxemburgo, la Cámara Mahler Orquesta y la Royal Philharmonic London, entre muchas otras agrupaciones.

Ha realizado conciertos bajo la batuta de directores de la talla de Teodor Currentzis, Vladimir Fedoseev, Michel Tabachnik, Walter Weller, Emmanuel Krivine, Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Thomas Sanderling, Michael Sanderling y Alexander Vedernikov, para mencionar solo algunos.

Andrey Baranov es el primer violinista y miembro fundador de David Oistrakh String Quartet, un conjunto establecido en 2012, que rápidamente se convirtió en uno de los principales cuartetos de cuerdas en América y Europa.

Su álbum "The Golden Violin", lanzado bajo el sello Muso y con piezas románticas para violín, obtuvo el prestigioso premio Diapason d'Or, en 2018.

A los 23 años, Baranov fue nombrado asistente de cátedra de Pierre Amoyal en el Conservatoire de Lausanne y desde entonces ha sido solicitado como profesor en muchas clases magistrales internacionales y ha sido jurado en prestigiosas competiciones en todo el mundo.

Actualmente es profesor en la Universidad Folkwang of the Arts en Alemania y en la Academia del Ridotto en Italia, además de dictar cátedra sobre su instrumento en reconocidas universidades en Suiza y Rusia.





ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alternativo)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alternativo)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II



Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS



Aníbal Dos Santos   
Raúl Vladimir García Bedoya   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---



## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher  
José David Márquez Carrero

## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Alexander Pepper Verdu

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez Orjuela



---

## OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

---


## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Jaime Betancur Gómez



---

## TROMBONES



Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TUBA

Fredy Romero

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión  
de Estudios 



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca