

TEMPORADA  
2023

VIE

2

SÁB

3

JUN



## PROGRAMA DE MANO

## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Niels Muus**

Director invitado

"EL ARPA MÁGICA"  
(OBERTURA DE  
ROSAMUNDA, D.644)

F. **SCHUBERT**

SINFONÍA N.º 7 (WAB 107)

A. **BRUCKNER**

**Tuboleta**

**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORCE TADEO LOZANO



ALCALDÍA MAIOR  
DE BOGOTÁ DC



Filarmónica  
de Bogotá

**BOGOTÁ**

---

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## *El arpa mágica* (Obertura de Rosamunda, D.644)

**Franz Schubert** (1797-1828)

## *Sinfonía n.º 7 (WAB 107)*

**Anton Bruckner** (1824-1896)

*I. Allegro moderato*

*II. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam (Muy solemne y muy lento)*

*III. Scherzo. Sehr schnell (Muy rápido)*

*IV. Finale. Bewegt, doch nicht schnell (Movido, pero no rápido)*

## FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

**Niels Muus** • Director invitado

VIERNES • **2 JUN**

Iglesia  
San José Obrero

SÁBADO • **3 JUN**

Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Auditorio Fabio Lozano

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



**E**n su corta vida, solo treinta y un años, **Schubert** logró crear un repertorio sorprendente con el que hizo cambios importantes en diversos géneros. Compuso unos 600 Lieder además de obras de cámara, religiosas, para piano y orquestales. También exploró la música escénica, pero sin éxito. Compuso siete óperas completas y dejó once sin terminar. Solo dos se representaron en vida del compositor, una de ellas fue *El arpa mágica* para la que el compositor mismo escribió el libreto a partir de un texto de Georg von Hofmann. La obra se estrenó el 19 de agosto de 1820 en Viena. La crítica la encontró 'tonta y aburrida' y después de ocho funciones desapareció de escena. El libreto se perdió y la música no se volvió a interpretar. Por mucho tiempo se pensó equivocadamente que Schubert había utilizado la obertura tres años más tarde cuando compuso la música incidental para *Rosamunda*, obra de Helmina von Chézy, que también fue un fracaso. El error llevó a la publicación de la obra, tras la muerte del compositor, como *Obertura Rosamunda*. La obertura para *El arpa mágica* es una pieza de gran riqueza melódica, ingeniosa orquestación y temperamento energético que muestra la influencia de Rossini, quien causaba furor en Viena cuando Schubert la compuso. Hoy es una de las obras más interpretadas en las salas de conciertos.

Precisamente Schubert fue uno de los referentes para **Anton Bruckner**, un nombre fundamental en la historia de la sinfonía. El compositor austriaco creó un novedoso lenguaje que nace del conocimiento de la tradición, especialmente de Beethoven y Schubert. Pero llegar a la forma de la sinfonía, le tomó bastante tiempo. Bruckner nació cerca de Linz, Austria, en 1824. En el monasterio de San Florian hizo parte del coro y aprendió a tocar órgano, instrumento en el que pronto empezó a ser reconocido por su habilidad en la improvisación. El aprendizaje de la música sacra fue una gran inspira-

ción y sus obras religiosas son, junto a sus sinfonías, su mayor aporte a la historia de la música. Más adelante viajó a Viena a completar su formación. A través de su maestro Otto Kitzler, conoció la música de Wagner, lo que fue para el hombre de provincia toda una revelación. Llegó a sentir una admiración obsesiva por Wagner, la que el compositor alemán encontraba incómoda en ocasiones. Bruckner consideraba a Wagner como 'el sublime modelo a seguir', pero nunca escribió para teatro y se enfocó en un género que Wagner consideraba muerto: la sinfonía. Se acercó al género ya cuando tenía unos cuarenta años y llegó a componer once sinfonías, aunque en algún momento omitió las dos primeras y cambió varias veces la numeración. Son obras monumentales, profundas y de gran dramatismo. *La Sinfonía n. 7 en mi mayor* la compuso entre 1881 y 1883. Cuando estaba terminando el segundo movimiento, Wagner murió y en su honor, Bruckner introdujo una marcha fúnebre que recuerda la de *Sigfrido*, una de las óperas de Wagner, e introdujo la llamada tuba Wagner, un instrumento que el compositor alemán había creado para su ciclo *El anillo del nibelungo*. Los ecos de Wagner se perciben en la sinfonía, en la que también encontramos una orquestación particular que utiliza los colores de los diferentes grupos de la orquesta como los registros del órgano, instrumento que dominaba desde su juventud en San Florian. Bruckner era un hombre profunda y estrictamente religioso, aspecto que también marcó su obra sacra y que está presente igualmente en la sinfonía. Bruckner dedicó la sinfonía al rey Luis II de Bavaria, controvertido monarca que ha sido llamado el 'rey de los cuentos de hadas', patrocinador y también devoto admirador de Wagner, quien sin el apoyo del rey, no hubiera logrado crear el teatro de Bayreuth ni montar sus ambiciosas óperas. A diferencia de otras de sus sinfonías, la séptima tuvo un éxito inmediato en el estreno que tuvo lugar en 1884 en Leipzig bajo la batuta del reconocido director Arthur Nikisch, lo que significó su primer éxito internacional.





NIELS  
**MUUS**

Director invitado





## NIELS MUUS

Director invitado



**E**l director de orquesta vienés con raíces danesas y estadounidenses, se graduó en la Real Academia de Música de Dinamarca. Continuó sus estudios en el Conservatorio San Martino (Bologna), el Mozarteum (Salzburgo) y la Ecole Normale de Musique (París), así como con los maestros Franco Ferrara, Carlo Zecchi, Tatjana Nikolajewna y Jakob Gimpel.

Entre 1992 y 1999 fue director principal en el Tiroler Landestheater, Innsbruck, y entre 1999 y 2003, se desempeñó como director de orquesta y director de casting en la Volksoper Wien. Reconocido como un experto en el campo de la ópera, Muus ha dirigido algunas producciones importantes para televisión como "L'Elisir d'amore" de Donizetti del Macerata Opera Festival, "L'Assedio di Corinto" de Rossini para las Olimpiadas de la Cultura en Grecia, y "Rusalka" de Dvorak para el Año Internacional HC Andersen en Moscú y Dinamarca.

Como director sinfónico, ha actuado en salas de conciertos como Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Academia di Santa Cecilia en Roma, Chicago Symphony Hall, National Arts Center Ottawa, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y Tokyo Opera City. Además, ha estado al frente de agrupaciones como la MDR Symphony Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Orchestra Arturo Toscanini, la Chicago Philharmonic y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, entre muchas otras. Desde 2007, Niels Muus representa cada año a Austria en los conciertos "Salute to Vienna" en Estados Unidos y Canadá.

Entre 2008 y 2011 fue director musical del proyecto de investigación internacional "The World Opera", que se realiza en colaboración con los principales institutos de investigación internacionales como la Universidad de Stanford, la Universidad McGill (CIRMMT), la Universidad de Nueva York, la Universidad de Tromsø y KTH Estocolmo. Desde septiembre de 2013, es profesor y director del Programa OperaMasters de gran prestigio internacional en la MUK (Universidad de Música y Arte de Viena).

Niels Muus es un especialista de renombre internacional para la música de W.A. Mozart, por eso ha sido codirector del "Proyecto Mozart", una colaboración anual con la Orquesta Filarmonica de Viena. También ha sido docente en instituciones como el Conservatorio Monteverdi (Bolzano), el Estudio de la Ópera de los Países Bajos (Ámsterdam), el Estudio de la Ópera, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Opera Academy of California (San Francisco).

Las grabaciones de Niels Muus han estado nominadas a los premios Pulitzer y a los Grammy.



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas   
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Sandra Arango   
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Alexander Pepper Verdu

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas

---

## OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

---

## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Jaime Betancur Gómez

---

## TROMBONES

Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TUBA

Fredy Romero

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión  
de Estudios



## SUPERNUMERARIOS

### **Viola**

Andrea Carolina del Pilar Sánchez Ruíz  
(Agrupaciones Filarmónicas)

### **Corno**

Daniel Mauricio Zárate Gavilán  
(Agrupaciones Filarmónicas)

### **Tuba wagneriana**

Johan Stiven Acosta Leal  
(Agrupaciones Filarmónicas)

Juan Manuel Correa Valencia  
(Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca