

TEMPORADA
2023

VIE

2

SÁB

3

JUN



PROGRAMA DE MANO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Niels Muus

Director invitado

"EL ARPA MÁGICA"
(OBERTURA DE
ROSAMUNDA, D.644)

F. **SCHUBERT**

SINFONÍA N.º 7 (WAB 107)

A. **BRUCKNER**

Tubeleta

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORCE TADEO LOZANO



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



El arpa mágica (Obertura de Rosamunda, D.644)

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía n.º 7 (WAB 107)

Anton Bruckner (1824-1896)

I. Allegro moderato

II. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam (Muy solemne y muy lento)

III. Scherzo. Sehr schnell (Muy rápido)

IV. Finale. Bewegt, doch nicht schnell (Movido, pero no rápido)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Niels Muus • Director invitado

VIERNES • **2 JUN**

Iglesia
San José Obrero

SÁBADO • **3 JUN**

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



En su corta vida, solo treinta y un años, **Schubert** logró crear un repertorio sorprendente con el que hizo cambios importantes en diversos géneros. Compuso unos 600 Lieder además de obras de cámara, religiosas, para piano y orquestales. También exploró la música escénica, pero sin éxito. Compuso siete óperas completas y dejó once sin terminar. Solo dos se representaron en vida del compositor, una de ellas fue *El arpa mágica* para la que el compositor mismo escribió el libreto a partir de un texto de Georg von Hofmann. La obra se estrenó el 19 de agosto de 1820 en Viena. La crítica la encontró 'tonta y aburrida' y después de ocho funciones desapareció de escena. El libreto se perdió y la música no se volvió a interpretar. Por mucho tiempo se pensó equivocadamente que Schubert había utilizado la obertura tres años más tarde cuando compuso la música incidental para *Rosamunda*, obra de Helmina von Chézy, que también fue un fracaso. El error llevó a la publicación de la obra, tras la muerte del compositor, como *Obertura Rosamunda*. La obertura para *El arpa mágica* es una pieza de gran riqueza melódica, ingeniosa orquestación y temperamento energético que muestra la influencia de Rossini, quien causaba furor en Viena cuando Schubert la compuso. Hoy es una de las obras más interpretadas en las salas de conciertos.

Precisamente Schubert fue uno de los referentes para **Anton Bruckner**, un nombre fundamental en la historia de la sinfonía. El compositor austriaco creó un novedoso lenguaje que nace del conocimiento de la tradición, especialmente de Beethoven y Schubert. Pero llegar a la forma de la sinfonía, le tomó bastante tiempo. Bruckner nació cerca de Linz, Austria, en 1824. En el monasterio de San Florian hizo parte del coro y aprendió a tocar órgano, instrumento en el que pronto empezó a ser reconocido por su habilidad en la improvisación. El aprendizaje de la música sacra fue una gran inspira-

ción y sus obras religiosas son, junto a sus sinfonías, su mayor aporte a la historia de la música. Más adelante viajó a Viena a completar su formación. A través de su maestro Otto Kitzler, conoció la música de Wagner, lo que fue para el hombre de provincia toda una revelación. Llegó a sentir una admiración obsesiva por Wagner, la que el compositor alemán encontraba incómoda en ocasiones. Bruckner consideraba a Wagner como 'el sublime modelo a seguir', pero nunca escribió para teatro y se enfocó en un género que Wagner consideraba muerto: la sinfonía. Se acercó al género ya cuando tenía unos cuarenta años y llegó a componer once sinfonías, aunque en algún momento omitió las dos primeras y cambió varias veces la numeración. Son obras monumentales, profundas y de gran dramatismo. *La Sinfonía n. 7 en mi mayor* la compuso entre 1881 y 1883. Cuando estaba terminando el segundo movimiento, Wagner murió y en su honor, Bruckner introdujo una marcha fúnebre que recuerda la de *Sigfrido*, una de las óperas de Wagner, e introdujo la llamada tuba Wagner, un instrumento que el compositor alemán había creado para su ciclo *El anillo del nibelungo*. Los ecos de Wagner se perciben en la sinfonía, en la que también encontramos una orquestación particular que utiliza los colores de los diferentes grupos de la orquesta como los registros del órgano, instrumento que dominaba desde su juventud en San Florian. Bruckner era un hombre profunda y estrictamente religioso, aspecto que también marcó su obra sacra y que está presente igualmente en la sinfonía. Bruckner dedicó la sinfonía al rey Luis II de Bavaria, controvertido monarca que ha sido llamado el 'rey de los cuentos de hadas', patrocinador y también devoto admirador de Wagner, quien sin el apoyo del rey, no hubiera logrado crear el teatro de Bayreuth ni montar sus ambiciosas óperas. A diferencia de otras de sus sinfonías, la séptima tuvo un éxito inmediato en el estrenó que tuvo lugar en 1884 en Leipzig bajo la batuta del reconocido director Arthur Nikisch, lo que significó su primer éxito internacional.





NIELS
MUUS

Director invitado





NIELS MUUS

Director invitado



El director de orquesta vienés con raíces danesas y estadounidenses, se graduó en la Real Academia de Música de Dinamarca. Continuó sus estudios en el Conservatorio San Martino (Bologna), el Mozarteum (Salzburgo) y la Ecole Normale de Musique (París), así como con los maestros Franco Ferrara, Carlo Zecchi, Tatjana Nikolajewna y Jakob Gimpel.

Entre 1992 y 1999 fue director principal en el Tiroler Landestheater, Innsbruck, y entre 1999 y 2003, se desempeñó como director de orquesta y director de casting en la Volkoper Wien. Reconocido como un experto en el campo de la ópera, Muus ha dirigido algunas producciones importantes para televisión como "L'Elisir d'amore" de Donizetti del Macerata Opera Festival, "L'Assedio di Corinto" de Rossini para las Olimpiadas de la Cultura en Grecia, y "Rusalka" de Dvorak para el Año Internacional HC Andersen en Moscú y Dinamarca.

Como director sinfónico, ha actuado en salas de conciertos como Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Academia di Santa Cecilia en Roma, Chicago Symphony Hall, National Arts Center Ottawa, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y Tokyo Opera City. Además, ha estado al frente de agrupaciones como la MDR Symphony Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Orchestra Arturo Toscanini, la Chicago Philharmonic y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, entre muchas otras. Desde 2007, Niels Muus representa cada año a Austria en los conciertos "Salute to Vienna" en Estados Unidos y Canadá.

Entre 2008 y 2011 fue director musical del proyecto de investigación internacional "The World Opera", que se realiza en colaboración con los principales institutos de investigación internacionales como la Universidad de Stanford, la Universidad McGill (CIRMMT), la Universidad de Nueva York, la Universidad de Tromsø y KTH Estocolmo. Desde septiembre de 2013, es profesor y director del Programa OperaMasters de gran prestigio internacional en la MUK (Universidad de Música y Arte de Viena).

Niels Muus es un especialista de renombre internacional para la música de W.A. Mozart, por eso ha sido codirector del "Proyecto Mozart", una colaboración anual con la Orquesta Filarmonica de Viena. También ha sido docente en instituciones como el Conservatorio Monteverdi (Bolzano), el Estudio de la Ópera de los Países Bajos (Ámsterdam), el Estudio de la Ópera, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Opera Academy of California (San Francisco).

Las grabaciones de Niels Muus han estado nominadas a los premios Pulitzer y a los Grammy.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado


CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Viola

Andrea Carolina del Pilar Sánchez Ruíz
(Agrupaciones Filarmónicas)

Corno

Daniel Mauricio Zárate Gavilán
(Agrupaciones Filarmónicas)

Tuba wagneriana

Johan Stiven Acosta Leal
(Agrupaciones Filarmónicas)

Juan Manuel Correa Valencia
(Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca