

Bogotá
tiene mucho que
contar

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Niels Muus
Director invitado

**Ann Christine
Larsson**
Soprano

TEMPORADA
2023

VIE

9

SÁB

10

JUN

PROGRAMA
DE MANO

OBERTURA DE LA ÓPERA
GUILLERMO TELL

G. ROSSINI

CANCIONES DE
MATHILDE WESENDONCK

R. WAGNER

SINFONÍA N.º 40
EN SOL MENOR

W.A. MOZART

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Obertura de la ópera *Guillermo Tell*

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Canciones de Wesendonck

Richard Wagner (1813 - 1883)

I. Der Engel (El ángel)

II. Stehe Still (¡Detente!)

III. Im Treibhaus (En el invernadero)

IV. Schmerzen (Agonías)

V. Träume (Sueños)

Sinfonía n.º 40 en sol menor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro assai

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Niels Muus • Director invitado

Ann Christine Larsson • Soprano

VIERNES • **9 JUN**

Iglesia
San Ambrosio

SÁBADO • **10 JUN**

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Iozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

●

Guillermo Tell es el símbolo de la libertad y la independencia en Suiza. El legendario personaje vivió en el siglo XV. La historia cuenta que Tell se negó a saludar al despótico gobernador austríaco y éste en castigo, le ordenó disparar una flecha a una manzana colocada en la cabeza de su hijo menor. Tell logró la proeza pero dijo que si hubiese salido mal, también habría matado al gobernador. Un tiempo después Tell escapó y organizó una emboscada en la que mató al gobernador. El episodio se considera como el comienzo de la sublevación de los suizos contra los austríacos. La historia fue convertida en drama por Friedrich Schiller, el escritor, poeta y dramaturgo alemán del siglo XVIII, una de las figuras del romanticismo. En el drama de Schiller se basó **Gioachino Rossini** para la ópera *Guillermo Tell*. En la obertura, una de las piezas más famosas de Rossini, están presentes los principales temas de la ópera y se aprecia la importancia que el compositor italiano dió a la orquesta como elemento dramático fundamental y no solo como acompañamiento de los cantantes.

En 1852 **Richard Wagner** tuvo que huir de Dresde por sus actividades revolucionarias. Se exilió entonces en Suiza. Allí conoció a Otto Wesendonck, un rico comerciante de seda, y a su esposa Mathilde, poeta y dramaturga, quienes quedaron fascinados al escuchar la música del compositor. Wagner vio en ellos la posibilidad de un importante apoyo económico, así que se acercó y lo consiguió. En agradecimiento Wagner dedicó a Mathilde una sonata para piano. Por esa época los Wesendonck construyeron una impresionante villa en Zürich donde Wagner y su esposa Minna pasaron largas temporadas a expensas de sus anfitriones. También, aprovechando las ausencias por negocios de Wesendonck, Wagner se acercó a Mathilde con intenciones amorosas, lo que, como era de esperarse, terminó muy mal. De ese encantamiento amoroso

surgió la idea de la ópera *Tristán e Isolda*, y también los *Cinco poemas para voz femenina op. 91* sobre poemas de Mathilde, que se conocen como las *Canciones Wesendonck*. Los textos giran en torno a temas como lo público y lo privado, el cielo y la tierra, la tristeza y la felicidad, y también el tiempo y el presente. Las canciones llevan por títulos *Der Engel* (*El ángel*), *Stehe still!* (*¡Detente!*), *Im Treibhaus* (*En el invernadero*), *Schmerzen* (*Agonías*) y *Träume* (*Sueños*). La tercera y la quinta tienen la anotación: "Estudio para *Tristán e Isolda*".

Después del éxito de su ópera *Don Giovanni* en Praga en la primavera de 1787, **Wolfgang Amadeus Mozart** presentó la obra en Viena, pero allí tuvo una fría acogida. Para mejorar su situación financiera el compositor concibió poco después el proyecto de tres sinfonías para presentar en una serie de conciertos en agosto de 1788. En varias cartas a su amigo Michael Puchberg, Mozart habla de sus preocupaciones económicas y le pide varios préstamos. Le habla también de lo duro que ha estado trabajando y luchando contra 'negros pensamientos'. Puchberg era comerciante y hermano masón de Mozart y fue quien lo sacó de apuros en varias ocasiones al final de su vida. En el verano de ese año escribió en tan solo seis semanas las tres sinfonías, *n. 39*, *n. 40* y *n. 41*, que serían las últimas que compuso en el género. Las sinfonías *n. 39* y *n. 41* son obras brillantes y optimistas. La *Sinfonía n. 40 en sol menor K 550* en cambio es más oscura, agitada y hasta melancólica. Desde el comienzo, un pianissimo agitado que pronto llega a una grandiosa sonoridad orquestal, parece reflejar la situación que Mozart vivía en ese momento. La sinfonía se desarrolla con grandes contrastes en el carácter del *Sturm und Drang* (*Tormenta e Ímpetu*) nombre del movimiento literario y artístico alemán que exaltaba la expresión libre de los sentimientos y la subjetividad, como respuesta al racionalismo del pensamiento de la Ilustración. La obra fue compuesta en sol menor, una tonalidad que el compositor utilizó en sus obras más profundas y que, de acuerdo a la estética de la época, expresaba sufrimiento y lamentación. Es una de las obras más conocidas de la historia de la música y siempre será un gusto escucharla.



NIELS
MUUS

Director invitado





NIELS MUUS

Director invitado



El director de orquesta vienés con raíces danesas y estadounidenses, se graduó en la Real Academia de Música de Dinamarca. Continuó sus estudios en el Conservatorio San Martino (Bologna), el Mozarteum (Salzburgo) y la Ecole Normale de Musique (París), así como con los maestros Franco Ferrara, Carlo Zecchi, Tatjana Nikolajewna y Jakob Gimpel.

Entre 1992 y 1999 fue director principal en el Tiroler Landestheater, Innsbruck, y entre 1999 y 2003, se desempeñó como director de orquesta y director de casting en la Volkssoper Wien. Reconocido como un experto en el campo de la ópera, Muus ha dirigido algunas producciones importantes para televisión como "L'Elisir d'amore" de Donizetti del Macerata Opera Festival, "L'Assedio di Corinto" de Rossini para las Olimpiadas de la Cultura en Grecia, y "Rusalka" de Dvorak para el Año Internacional HC Andersen en Moscú y Dinamarca.

Como director sinfónico, ha actuado en salas de conciertos como Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Accademia di Santa Cecilia en Roma, Chicago Symphony Hall, National Arts Center Ottawa, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y Tokyo Opera City. Además, ha estado al frente de agrupaciones como la MDR Symphony Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Orchestra Arturo Toscanini, la Chicago Philharmonic y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, entre muchas otras. Desde 2007, Niels Muus representa cada año a Austria en los conciertos "Salute to Vienna" en Estados Unidos y Canadá.

Entre 2008 y 2011 fue director musical del proyecto de investigación internacional "The World Opera", que se realiza en colaboración con los principales institutos de investigación internacionales como la Universidad de Stanford, la Universidad McGill (CIRMMT), la Universidad de Nueva York, la Universidad de Tromsø y KTH Estocolmo. Desde septiembre de 2013, es profesor y director del Programa OperaMasters de gran prestigio internacional en la MUK (Universidad de Música y Arte de Viena).

Niels Muus es un especialista de renombre internacional para la música de W.A. Mozart, por eso ha sido codirector del "Proyecto Mozart", una colaboración anual con la Orquesta Filarmonica de Viena. También ha sido docente en instituciones como el Conservatorio Monteverdi (Bolzano), el Estudio de la Ópera de los Países Bajos (Ámsterdam), el Estudio de la Ópera, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Opera Academy of California (San Francisco).

Las grabaciones de Niels Muus han estado nominadas a los premios Pulitzer y a los Grammy.





ANN-CHRISTINE
LARSSON

Soprano

ANN-CHRISTINE LARSSON

Soprano



La sueca Ann-Christine Larsson es considerada como una de las cantantes escandinavas líderes de su generación. Se ha destacado por sus roles en montajes como *Orfeo y Eurídice* (Glück), entre otras interpretaciones.

Permaneció con la Ópera de Bonn hasta 2002, y desde entonces ha sido cantante invitada por las agrupaciones en gran formato más importantes de Europa y América.

Ann-Christine Larsson tiene una permanente actividad con la Ópera de Gotemburgo y fue invitada para representar "*Doña Anna*" en la célebre ópera "*Don Giovanni*", de Mozart, por la Royal Opera en Estocolmo y la Copenhagen Royal Opera.

Esta reconocida soprano tiene también un amplio repertorio de concierto y Lieder, y ha realizado diversas presentaciones en colaboración con Paavo Järvi, Okko Kamu y Joachim Gustafsson, director titular de la Filarmónica de Bogotá.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Viola

Andrea Carolina del Pilar Sánchez Ruíz
(Agrupaciones Filarmónicas)

Flauta y Piccolo

Esteban Orozco Muñoz
(Agrupaciones Filarmónicas)

Oboe y Corno inglés

Jaime Augusto Rodríguez Roa
(Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca