

Bogotá
tiene mucho que
contar

TEMPORADA
2023

VIE

23

SÁB

24

JUN

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Joachim
Gustafsson**
Director titular

Roland Pöntinen
Piano

OBERTURA EL CARNAVAL
ROMANO, OP.9

H. **BERLIOZ**

CONCIERTO PARA
PIANO N.º 2 EN
LA MAYOR, S. 125

F. **LISZT**

LOS PINOS DE ROMA
O. **RESPIGHI**

PROGRAMA **DE MANO**



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Obertura *El Carnaval Romano*

Hector Berlioz (1803 - 1869)

Concierto para piano n.º 2 en La mayor, S. 125

Franz Liszt (1811 - 1886)

Los Pinos de Roma

Ottorino Respighi (1879-1936)

- I. Pini di villa borghese = [Pinos de la villa Borghese]*
- II. Pini presso una catacomba = [Pinos cercanos a una catatumba]*
- III. Pini del gianicolo = [Pinos del Gianicolo]*
- IV. Pini della via appia = [Pinos de la vía Appia]*

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director Titular

Roland Pöntinen • Piano

VIERNES • **23 JUN**

Catedral
Primada de Colombia

SÁBADO • **24 JUN**

Catedral
San Juan Bautista

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



No solo las obras musicales de **Hector Berlioz** ejercieron una fuerte influencia, sino también sus escritos sobre la música de su tiempo. Su *Tratado de orquestación* sigue siendo un texto de referencia en el tema. La música del compositor francés nace de las más diversas inspiraciones. Aunque decía que detestaba la música italiana, encontramos una presencia importante de temas italianos en su obra. Un ejemplo es su ópera *Benvenuto Cellini* inspirada en la autobiografía del genial orfebre, escultor y escritor florentino del siglo XVII que tuvo una vida llena de aventuras. El estreno de la ópera, que tuvo lugar el 3 de septiembre de 1838, fue un desastre total y después de tres funciones no se volvió a representar. El compositor había trabajado en la obra por largos años y quiso rescatar parte de la música, así que organizó una obra en tres partes a partir de momentos de la ópera. La tituló *Obertura característica El carnaval romano* y la estrenó, con éxito, el 3 de febrero de 1844. La obra se inicia con un *Allegro assai con fuoco*, una enérgica introducción a la que sigue un tema delicado en el que el corno inglés protagoniza. La segunda parte, *Andante sostenuto*, es una evocación del campo en la Roma de la antigüedad entre las tumbas cristianas y ruinas del acueducto de Claudio, el sol y la sombra de los pinos (motivo también de la obra de Respighi). La última parte hace uso del saltarello, una danza típica del renacimiento italiano y toma los temas de la escena del carnaval con toda su frenesí.

Franz Liszt fue uno de los más destacados pianistas de la historia y un músico de muchas facetas. A él se debe un desarrollo sin precedentes de la técnica del instrumento, pero también la invención del recital para solista. Director, pianista, profesor, apoyó a muchos compositores y promovió numerosas causas musicales y compositores. Liszt demostró las enormes posibilidades del piano al crear complejas transcrip-

ciones de grandes obras orquestales como las sinfonías de Beethoven y de óperas de su tiempo, como las de Wagner. Los primeros esbozos del *Concierto para piano n. 2 en la mayor* datan de 1839, pero le tomó varios años terminarlo.

La obra es un homenaje al pianista, compositor y editor británico Henry Litolff quien fue su amigo y a quién dedicó el *Concierto para piano n. 1 en mi bemol*. Litolff compuso conciertos para piano que llamó conciertos sinfónicos, apelativo e idea que Liszt utilizó para el segundo concierto, siguiendo la idea de su amigo de un concierto con un papel mucho más integral de la orquesta. Aquí el piano se presenta virtuoso en ocasiones y otras veces se integra con la orquesta creando una sonoridad sinfónica especial. El compositor húngaro hace un replanteamiento de la forma del concierto al integrar elementos de la forma del poema sinfónico, género cuya invención se atribuye a Liszt. La obra cuenta con un solo movimiento que presenta seis secciones que contrastan en tempo y carácter y que se desarrollan sin interrupción. Liszt dirigió el estreno en Weimar el 7 de enero de 1857 que contó con Hans von Bronsart, alumno de Liszt, en la parte solista y a quien Liszt dedicó la obra.

Y volvemos a Roma, esta vez con **Ottorino Respighi**, quien dedicó varias obras a la ciudad eterna. El compositor italiano vivió en un momento en que el estilo dominante en su país era la ópera, pero él tomó otro camino. Recibió una formación diversa, primero con Giuseppe Martucci en Italia, después con Nicolai Rimski-Korsakov en Rusia y luego con Max Bruch en Alemania. Diversas también son sus inspiraciones a la hora de componer, pues se interesó en la naturaleza, las tradiciones populares, las formas litúrgicas del canto gregoriano y, al mismo tiempo, la cultura musical europea. En tres de sus obras para gran orquesta, la ciudad de Roma es protagonista: *Fuentes de Roma*, *Fiestas romanas* y, la que cierra el programa de hoy, *Pinos de Roma*. La compuso en 1924 y la estructuró en cuatro partes de increíble colorido orquestal que recrean escenas de la ciudad. Así las describió el compositor:

Los pinos de Villa Borghese: Niños juegan en el pinar de Villa Borghese: bailan en círculos, simulan marchas y batallas militares, se embriagan con gritos de golondrinas al anochecer y se van en tropel.

Pinos junto a una catacumba: De repente la escena cambia y aquí está la sombra de los pinos que coronan la entrada a una catacumba: una sentida salmodia sube de las profundidades, se extiende solemnemente como un himno y se desvanece misteriosamente.

Los pinos del Gianicolo: Pasa un estremecimiento en el aire: en la clara luna llena se destacan los pinos del Gianicolo. Un ruiseñor canta Los pinos de la Vía Appia: Alba brumosa en la Vía Appia. El campo trágico está vigilado por pinos solitarios. Indistinto, incesante, el ritmo de un paso innumerable. Una visión de antiguas glorias aparece en la imaginación del poeta: suenan las bocinas y un ejército consular irrumpe, en el esplendor del nuevo sol, hacia la vía Sacra, para ascender al triunfo del Campidoglio.





JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray*, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra *Cleopatra* del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





ROLAND
PÖNTINEN

Piano





ROLAND PÖNTINEN

Piano



Desde su debut con la Royal Stockolm Philharmonic en 1981, Roland Pöntinen ha actuado con las principales orquestas de todo el mundo. Ha sido invitado a muchos festivales prestigiosos, incluidos Schleswig-Holstein, Verbier y Mostly Mozart Festival, y ha trabajado con directores como Esa-Pekka Salonen, Rafael Frühbeck de Burgos, Evgeny Svetlanov y Leif Segerstam, por nombrar algunos.

Su actividad artística incluye actuaciones con la Orquesta Philharmonia en París y Londres, con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl, con la Orquesta de Cámara Escocesa en Glasgow y Edimburgo, así como interpretaciones en los London Proms, donde ha tocado obras complejas como el *Concierto para piano* de Grieg y el *Concierto para piano* de Ligeti.

Gracias a su espíritu inquieto y a su técnica estupenda, Pöntinen ha adquirido un vasto repertorio que va desde Bach hasta Ligeti. El énfasis está en la *era dorada* de la literatura pianística desde el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX con compositores como Debussy, Busoni, Szymanowski y Rachmaninov.

Muchos compositores, entre ellos Sven-Erik Bäck, Veli-Matti Puumala, Anders Eliasson y Anders Hillborg, le han dedicado obras y en 2007 estrenó mundialmente los *Dúos románticos* de Shchedrin, junto con el compositor en el Festival de Verbier.

Siempre con gran demanda como músico de cámara, Roland Pöntinen ha trabajado con artistas reconocidos como Barbara Hendricks, Janine Jansen, Nobuko Imai, Peter Mattei, Martin Fröst, Zvi Zeitlin, Ulf Wallin, Torleif Thedéen, Håkan Hardenberger, Arve Tellefsen, Christian Lindberg y Nicolai Gedda.

Sus apariciones recientes con orquestas incluyen interpretaciones del "*Tercer concierto*" de Prokofiev con la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, el *Concierto para piano* de Scriabin con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y el *Concierto en mi bemol mayor* de Liszt con ADDA Simfònica, Alicante.

Entre sus lanzamientos más actuales se encuentra una grabación de música para violín y piano de Szymanowski junto con la violinista Sueye Park, que se suma a una extensa discografía de más de 100 registros artísticos, tanto para disqueras internacionales, así como para Haddock, su propio sello. En 2021 estrenó *L'heure bleue*, una creación para trombón y piano dedicado a Christian Lindberg.

Roland Pöntinen también está activo como compositor y su "Blue Winter" fue interpretada por la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch en el Carnegie Hall, en 1998. Además, es miembro de la Real Academia Sueca de Música y en 2002 recibió el Litteris et Artibus, una medalla real para el reconocimiento de habilidades eminentes en el campo artístico.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Flauta y piccolo

Esteban Orozco Muñoz
(Agrupaciones Filarmónicas)

Oboe y corno inglés

Jaime Augusto Rodríguez Roa

Clarinete bajo

Stefano Eulogi

Corno

Édgar Mauricio Velosa Mendieta

Percusión

Julián Eduardo García Peña
(Agrupaciones Filarmónicas)

Trompetas

Felipe Suárez Cañas
(Agrupaciones Filarmónicas)

Juan David Carvajal Vázquez
(Agrupaciones Filarmónicas)

Edwin Alexander Mancera Silva
(Artista Formador)

Trombón

Víctor Alonso Román López
(Artista Formador)

Celesta

Rubén Darío Pardo Herrera

Órgano

Mario Fernando López

La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca