

**Bogotá**  
tiene mucho que  
**contar**

TEMPORADA  
**2023**

VIE

**30**

JUN

SÁB

**1**

JUL

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Camilo Téllez**  
Director invitado

**Gaudy Sánchez**  
Trompeta

LA MISERIA INFINITA  
DEL HOMBRE,  
OP.79; PARA  
ORQUESTA SINFÓNICA  
(ESTRENO OBRA  
GANADORA ESTÍMULOS)  
E. ZAMORA

CONCIERTO PARA  
TROMPETA Y ORQUESTA  
A. ARUTUNIAN

SINFONÍA NO.6  
EN RE MAYOR, OP. 60  
A. DVOŘÁK

PROGRAMA  
**DE MANO**

---

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## *La Miseria Infinita del Hombre, op.79; para Orquesta Sinfónica*

Estreno Obra Ganadora Estímulos

Eugenio Zamora

## *Concierto para Trompeta y Orquesta*

Alexander Arutiunian (1920 - 2012)

## *Sinfonía No. 6 en re mayor*

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

*I. Allegro non tanto*

*II. Adagio*

*III. Scherzo (Furiant). Presto*

*IV. Finale. Allegro con spirito*

## FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

**Camilo Téllez** • Director invitado

**Gaudy Sánchez** • Trompeta

VIERNES • **30 JUN**  
Auditorio Fabio Lozano  
U. Jorge Tadeo Lozano

SÁBADO • **1 JUL**  
Teatro El Ensueño

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



**E**l compositor colombiano **Eugenio Zamora García** tiene una maestría en música con profundización en teoría y lenguajes de la música. Además, es Especialista en teoría musical; y Diplomado en docencia universitaria, emprendimiento cultural de orquestación sinfónica y se ha desempeñado como docente del Conservatorio del Tolima.

*La miseria infinita del hombre op. 79*, obra de 2020 que se estrena hoy, fue la ganadora de la Beca de la Filarmónica de Bogotá a la creación de una obra sinfónica que refleje la actualidad mundial. Al momento de componerla, el compositor escribió lo siguiente: “Esta es una obra neoclásica y sincretista. En ella se mezclan elementos rítmicos tradicionales colombianos y las formas europeas tradicionales académicas, usando como elemento cohesionador la disonancia, sobre la cual se aplican distintas técnicas para desarrollar la sonoridad que buscaba el compositor. Asimismo es de carácter programático y se desarrolló pensando en la problemática mundial de la pandemia del Covid-19... La pandemia ha hecho que muchas cosas buenas y malas salgan a la luz, pero es de sorprender que existen algunas cosas que nos marcan, por ejemplo, la miserable apatía de algunos políticos que se atreven a robar recursos destinados a ayudar a los menos favorecidos en esta pandemia. Son imperdonables e inhumanos estos actos egoístas y oportunistas. Puedes llevar la mirada aquí, en todas partes, muy cerca de nosotros y luego podemos ver que no es algo local, ni nacional sino mundial. El egoísmo del ser humano está en toda la faz de la tierra y en esta época afloran esas personas oportunistas que solo buscan su propio beneficio”.

El 28 de marzo de 2012 murió el compositor armenio **Alexander Arutunian**. Nació el 23 de septiembre de 1920 en la ciudad de Ereván dos años antes de que Armenia fuera incorporada

a la Unión Soviética. Inicialmente estudió en su ciudad natal y más adelante en el Conservatorio de Moscú. Fue amigo cercano de Miaskovsky, Kabalevsky, así como de Shostakovich y Khachaturian con quienes compartió ideas estéticas. Por muchos años Arutunian fue una figura principal de la música en su país y recibió reconocimiento del régimen soviético por su obra y su labor en torno a la música y las artes. Su estilo nace de la cultura popular armenia y de su formación soviética. Una de sus obras más populares es el *Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor*. Lo empezó a componer en 1943 para Zsolak Vartasarian, quien era entonces trompetista principal de la Orquesta Filarmónica de Armenia, pero durante la Segunda Guerra Mundial Vartasarian murió y el compositor abandonó la obra por un tiempo. La retomó en 1949 y la terminó el año siguiente cuando fue estrenada por Aykaz Messiayan. Es una obra virtuosística en la que la trompeta exhibe todas sus posibilidades tímbricas y expresivas en conjunción con una orquesta brillante, optimista y rica en melodías y colores. Si bien se percibe la influencia de la música popular armenia, los temas no citan ninguna tonada específica. El concierto está construido en siete secciones de *tempos* contrastantes que se interpretan sin pausa en un solo movimiento. Es una partitura favorita de los trompetistas y se escucha con frecuencia no solo en las salas de concierto, sino en las competencias del instrumento a nivel mundial.

En noviembre de 1879, el compositor checo **Antonín Dvořák** asistió con su amigo Johannes Brahms a un concierto en el que el director Hans Richter dirigió su *Rapsodia eslava n. 3* con la Filarmónica de Viena, obra que recibió una calurosa acogida. Richter le pidió a Dvořák entonces que escribiera una nueva sinfonía. A la composición de esa nueva obra dedicó el compositor checo el verano de 1880, tiempo que pasó en su casa en Vysoka en el campo de su país, en medio de la naturaleza que era para él una gran inspiración. El resultado fue la obra que hoy conocemos como *Sinfonía n.6 en re mayor op. 60*. A pesar del interés de Richter, el estreno se postergó varias veces pues algunos miembros de la Filarmónica de Viena se rehusaron a tocar obras de Dvořák por ser un compositor extranjero. La sinfonía se estrenó el 25 de marzo de 1881 con la Filarmónica Checa bajo la dirección de Adolf Chec. El éxito fue tal que la orquesta tuvo que repetir el tercer movimiento.

No pasó mucho tiempo antes de que la sinfonía se interpretara en toda Europa y también en Estados Unidos. La sinfonía se asemeja en muchos aspectos a la segunda sinfonía de Brahms. Aún así, presenta las características por las que el compositor es apreciado: temas hermosos de tono popular, orquestación brillante que aprovecha los distintos timbres instrumentales, dramatismo y ritmos enérgicos. A pesar de eso no ha sido tan popular como otras de las sinfonías, por ejemplo, la séptima, la octava o la novena, *Del Nuevo Mundo*, del compositor.







CAMILO  
**TÉLLEZ**

Director invitado



# CAMILO TÉLLEZ

Director invitado



**E**l director colombiano recientemente fue nombrado “Dudamel Conducting Fellow” con la Filarmónica de Los Ángeles, compromiso que incluyó la dirección de LA Philharmonic en teatros como el Walt Disney Concert Hall y Hollywood Bowl; trabajando como director asistente del maestro Gustavo Dudamel en la temporada 2022.

En su trayectoria como director, Camilo Téllez ha tenido la oportunidad de dirigir orquestas en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Brasil, Italia, Grecia, Finlandia, Holanda y Colombia.

En su compromiso con la divulgación y educación, ha trabajado con orquestas juveniles a lo largo de su carrera como director titular, invitado y tallerista con diferentes organizaciones y universidades como la Illinois State University, la Naples Youth Symphony y la String Project en Chicago, entre muchas otras iniciativas.

En 2022 participó en el Festival Nacional YOLA y el Programa “Encuentros” como artista invitado, preparando las Orquestas juveniles y compartiendo escenario con Gustavo Dudamel.

Téllez ha trabajado con directores y solistas como Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Paavo Jarvi, Hilary Hahn, Emmanuel Ax, Beatrice Rana, Sussana Malkki, Igor Levitz y Ray Chen entre otros.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta de la Universidad de Indiana y un Diploma de Artista de la Universidad de Miami. Realizó un pregrado en dirección orquestal en la Universidad Juan N. Corpas y estudios de piano con la maestra Inés Leyva. Entre sus mentores se encuentran Jorma Panula, Gustavo Dudamel, Thomas Willkins, Arthur Fagen y Gerard Schwarz.



GAUDY  
**SÁNCHEZ**

Trompeta

---

# GAUDY SÁNCHEZ

Trompeta

**N**ació en San Pedro Del Río, Estado Táchira (Venezuela), comenzó sus estudios artísticos en 1993 en la escuela de música Marco A. Rivera U. En 1994 ingresó a la Orquesta Juvenil del Núcleo San Cristóbal, bajo la tutela del maestro Gentil Ramírez, realizando giras por Colombia y Puerto Rico.

En 1995 pasó a formar parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de Venezuela, siendo alumno de los maestros Thomas Klamór (trompetista de la Filarmónica de Berlín), Jairo Hernández, Alexander Barrios, Alfredo Daddona y Antoine Duhamel.

En 2000 participó en el "Sewanee Summer Music Festival" en Tennessee (EE.UU.) y obtuvo el premio de jóvenes solistas. Además, hizo parte del Conservatorio Itinerante siendo alumno del maestro francés Franck Pulcini.

Ha participado en clases, conferencias y talleres en diferentes partes del mundo en proyectos como "Música para Crecer, así como en iniciativas inspiradas en el sistema venezolano en Panamá, Ecuador, Colombia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, entre otros.

Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel, participando en destacados encuentros musicales internacionales como el Festival de Lucerna y el festival de Salzburgo, entre otros. Ha realizado grabaciones para el importante sello Deutsche Grammophon, entre la que se encuentra la "Octava Sinfonía" de Gustav Mahler (1860 – 1911) junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles.

En su carrera como músico de cámara, Sánchez fue miembro del Venezuelan Brass Ensemble y actualmente es uno de los ocho solistas del reconocido Simón Bolívar Trumpet Ensemble, con el que realiza giras por Estados Unidos, Colombia, Inglaterra, Francia, Alemania, Austria, Noruega, Liechtenstein, Italia, México y Grecia.

Actualmente reside en Los Ángeles, y es parte del equipo de la dirección artística junto al maestro Dudamel de YOLA (Orquesta Juvenil de Los Ángeles por sus siglas en inglés), programa juvenil con más de 1.700 estudiantes en el estado de California.

Gaudy Sánchez es artista exclusivo de la reconocida marca Schagerl de Austria.





EUGENIO  
**ZAMORA GARCÍA**

Teórico y compositor





## EUGENIO ZAMORA GARCÍA

Teórico y compositor



**N**ació en Ibagué (Tolima). Es magister en música con profundización en teoría y lenguajes de la música, actualmente es docente del área de teoría en el Conservatorio del Tolima.

Comenzó sus estudios pianísticos en la escuela de música del Conservatorio del Tolima. Posteriormente se le confiere el título de licenciado en música en la misma institución y continúa su formación como especialista en teoría de la música en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Ha realizado distintos diplomados en docencia universitaria, emprendimiento cultural, y orquestación sinfónica. En su formación como teórico fue alumno de las maestras Irina Sachli, Svetlana Skriagina, Alena Krasutskaya, Svetlana Boukhtaber y Viktoria Gumennaia. Sus maestros en Orquestación Sinfónica fueron Antonio Fréitez, Óscar Maldonado, Daniel Velasco, Edgar Merino y Charles Daniels.

El principal maestro de Eugenio Zamora fue Blass Emilio Atehortua con quien estudió composición y orquestación hasta el año 2020.

Como compositor ha profundizado su formación con maestros como Humberto Pinzón, Henrico Chápela y Miguel Rivera. También ha participado en diversas clases magistrales de composición con Aurelio Zarrelly, Esteban Benzecry y Juan Trigos.

Además, fue ganador del V Concurso Nacional de Jóvenes Compositores, de la Orquesta Sinfónica de Caldas, y obtuvo la Beca OFB de Composición para Formato Sinfónico. Actualmente ha escrito más de 80 obras de diversos formatos instrumentales y continúa inmerso en su desarrollo como creador musical.

## Descripción del compositor Eugenio Zamora García sobre su obra

### ***La Miseria Infinita del Hombre Op. 79***

---

Creación de una composición sinfónica que refleje la actualidad mundial. Esta es una obra neoclásica y sincretista, en ella se mezclan elementos rítmicos tradicionales colombianos y las formas europeas tradicionales académicas, usando como elemento cohesionador la disonancia, sobre esta se aplican distintas técnicas para desarrollar la sonoridad que buscaba el compositor.

Asimismo, es de carácter programático y se desarrolló pensando en la problemática mundial de la pandemia generada por el Covid-19.

La obra se divide en cinco movimientos:

1. *Preludio*, 2. *Macropolifonía*, 3. *Interludio*, 4. *Micropolifonía*, 5. *Postludio*. Se interpretan de forma continua, sin cortes entre ellos. Los movimientos 1, 3 y 5 están conectados por el parentesco del material musical que se usó para desarrollarlos, donde el 5 es recapitulación del 1.

### **Programatismo:**

***Preludio, Melancolía Colectiva***. Este movimiento implica dos momentos, la melancolía colectiva que representa el sentimiento de tristeza que tenemos todos por el sufrimiento global y el egoísmo insaciable que muestra la forma en que el hombre codicioso, sin mesura, destruye sin ninguna lástima ni remordimiento. En este mismo movimiento se escucha como estas dos fuerzas melancolía y egoísmo están en una constante lucha invisible en la que todo sigue igual porque nadie hace nada.



**Macropolifonía, Injusticia Omnipresente, Fughetta.** Este movimiento muestra de forma macro (al igual que la técnica musical) nuestro diario vivir, ese agitado, continuo e imparable sentimiento de escapar de tanta injusticia presente en todos lados, en todo momento y en cualquier situación, en este país, en este continente, en este mundo. Por más que escapamos tarde o temprano nos tocará afrontar algún caso injusto en carne propia.

**Interludio, Justicia Estéril.** Es inconcebible la forma en que estas personas, de manera burlesca salen sonrientes e inmunes, eluden la justicia y al final terminan protegidos por las mismas leyes, esto nos deja un sentimiento de ironía absurda que nos lleva a preguntarnos ¿qué pasa en este país ni siquiera en un sentir colectivo, por una pandemia?, una pregunta que solo nos deja nuevamente en esa sensación de melancolía colectiva.

**Micropolifonía, Calamidad (Covid-19).** La pandemia ha sido un virus que afecta a todos a nivel mundial, pero aún más a las personas de bajos recursos. Esas que deben trabajar si quieren comer, esas que no pueden comprar un tapabocas, esos que viven en la calle, esas que van a pie, esas que no pueden darse el lujo de protegerse ni proteger a su familia. Este movimiento representa la forma invariable en que este virus ha venido afectando gran parte de la población y la manera veloz en la que puede infectar a una gran parte de la población mundial.

**Postludio, Réquiem.** Es la parte más corta de esta obra (21 compases) porque a veces la muerte de más de 350.000 personas en el mundo, es lo menos importante para alguien que seguirá viviendo, valiéndose de los recursos del pueblo para seguir intentando saciar su miseria. Y finalmente llegamos a la "Infinita Miseria del Hombre" que solo podría mostrarse como un vacío desolador, unido a la culpabilidad de la muerte y a la melancolía colectiva que de nada sirve porque ese egoísmo insaciable seguirá intacto después de esta pandemia.

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II



Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas   
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS



Aníbal Dos Santos   
Sandra Arango   
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## CONTRABAJO

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Alexander Pepper Verdu

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas

---

## OBOES



Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

---


## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa 

Jonathan Saldarriaga  
FAGOT/  
CONTRAFAGOT



Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Jaime Betancur Gómez

---

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TROMBONES



Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## TUBA

Fredy Romero

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión   
de Estudios

# SUPERNUMERARIOS

## **Flauta y piccolo**

Sergio Iván Katich Bayona

## **Oboe y corno inglés**

Jaime Augusto Rodríguez Roa

## **Clarinete**

Daniel Andrés Arévalo Bernal

## **Clarinete bajo**

Stefano Eulogi

## **Corno**

Édgar Mauricio Velosa Mendieta

La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca