

Bogotá
tiene mucho que
contar

TEMPORADA
2023

VIE

11

SÁB

12

AGO



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Francesco Belli
Director invitado

Jorge Mejía
Corno

DANZAS DEL PACÍFICO
"ENTUNDAO"
H. **GONZÁLEZ**

CONCIERTO
PARA CORNO EN RE
G.P. **TELEMANN**

CONCIERTO PARA
CORNO EN MI BEMOL
MAYOR, M.C49
A. **ROSETTI**

NOCTURNO, OP 70
G. **MARTUCCI**

LAS CUATRO ESTACIONES
DE LAS VÍSPERAS
SICILIANAS
G. **VERDI**

PROGRAMA
DE MANO



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

**Filarmónica
de Bogotá**

BOGOTÁ

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Danzas del Pacífico “entundao”

Héctor González (1961 -)

Concierto para corno en Re

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para corno en mi bemol mayor, M.C49

Antonio Rosetti (1750 - 1792)

Nocturno, Op 70

Giuseppe Martucci (1856 - 1909)

Las Cuatro Estaciones de las Vísperas Sicilianas

Giuseppe Verdi (1813-1901)

I. L'inverno (El invierno)

II. La primavera

III. L'estate (El verano)

IV. L'autunno (El otoño)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Francesco Belli • Director invitado

Jorge Mejía • Corno

VIERNES • **11 AGO**

Parroquia
Nuestra Señora del Consuelo

SÁBADO • **12 AGO**

U. Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Héctor González nació en Cali en 1961. Estudió en el Conservatorio Antonio María Valencia de su ciudad natal donde se graduó como guitarrista y continuó su formación en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, España. También interpreta el laúd renacentista y barroco, así como la vihuela. En su labor como compositor ha creado obras para guitarra, orquesta, banda, de cámara y para coro en las que ha desarrollado un estilo muy personal con un lenguaje contemporáneo que surge de la tradición musical popular y académica. Algunas de sus composiciones han recibido reconocimientos internacionales como el Premio Internacional de Composición Andrés Segovia de Almuñécar, España 2008 y la Primera Mención de Honor en el Concurso de Composición Internacional Agustín Barrios de Salzburgo 2000. Destacan en su catálogo obras como *Homenaje a Ginastera*, *Homenaje a Leo Brower*, y también obras en las que explora la música popular de las diferentes regiones de Colombia como *Curramba*, *Elegía y paseo*, *Guatapurí* y *Canto llano*, *llano recio*. En 2011 compuso *Pacífico*, dos escenas marinas, para tenor, coro mixto y cuarteto de percusión, obra con la que obtuvo el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura de Colombia ese año. Basado en *Pacífico* creó la cantata ballet para coro y orquesta sinfónica titulada *Pacífico entundao*, que hace referencia a una persona víctima de un hechizo. El compositor emplea las fuerzas instrumentales y vocales para generar un rico paisaje sonoro en medio de una historia.

A comienzos del siglo XVIII **Georg Philipp Telemann** era el compositor más famoso y prolífico de Alemania. Su catálogo comprende 3621 obras, cantidad que sobrepasa la de las obras de Bach y Händel juntas. Nació el 14 de marzo de 1681 en Magdeburgo y desde muy joven mostró un enorme talento, además de pasión por la música. Aprendió solo a to-

car numerosos instrumentos, así como a dirigir y componer. En Leipzig estudió derecho y fundó allí el famoso Collegium Musicum de la universidad de la ciudad. En 1721 se instaló en Hamburgo como director musical de las cuatro principales iglesias de la ciudad y en 1723 rechazó el puesto de Cantor de la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig, cargo que tomó Johann Sebastian Bach. Telemann también hizo grandes aportes a la vida musical de su tiempo como gestor de conciertos, editor y profesor. Compuso unos 125 conciertos para uno, dos, tres o cuatro solistas, que muestran la evolución del género a lo largo del siglo XVIII en Alemania. En ellos se percibe la influencia del estilo francés y también de los conciertos de Vivaldi, pero Telemann siempre buscó nuevas formas y otras estructuras instrumentales. Gracias a esa constante exploración abrió el camino al estilo clásico temprano. Telemann fue uno de los primeros compositores en utilizar el corno como instrumento solista pues, hasta entonces, el instrumento hacía parte de un ensamble o acompañaba números de óperas y cantatas. En su obra encontramos unos seis conciertos para dos cornos y cuerdas, uno para dos cornos y ensamble, un concierto para tres cornos y casi veinte suites y oberturas con partes solistas para dos, tres o cuatro cornos. Entre 1708 y 1714 compuso el *Concierto en re TWV 51: D8 para corno, cuerdas y bajo continuo*. Tres movimientos conforman la obra en la que aprovecha las posibilidades expresivas y tímbricas del instrumento en una variada interacción con el ensamble instrumental.

También en el siglo XVIII vivió **Antonio Rosetti**, compositor y contrabajista nacido en Bohemia quien vivió entre 1750 y 1792. El historiador y músico inglés del siglo XVIII Charles Burney, consideraba a Rosetti como uno de los compositores más importantes de la época junto a Haydn y Mozart. Esto se puede corroborar gracias a las numerosas publicaciones que se hicieron de sus obras en la época. Sin embargo, un tiempo después de su muerte cayó prácticamente en el olvido. Algunos documentos indican que a comienzos de la década de 1770, Rosetti vivió en Wallerstein, al sur de Alemania, y fue compositor de música en el regimiento ruso de Orlov. En 1781 viajó a París donde tuvo contacto con personalidades importantes de la música como los príncipes Rohan-Guéméné y Bourbon-Conti, gracias a quienes su música se interpretó ampliamente. Fue un periodo muy productivo para el

compositor que creó numerosas sinfonías y conciertos. En su obra encontramos muchos conciertos para instrumentos de viento como flauta, oboe, clarinete, trombón y doce conciertos para corno. Su obra más conocida hoy es el *Concierto para corno en mi bemol mayor* de 1779. En el manuscrito, Rossetti escribió: "Pour monsieur Dürschmied". Posiblemente se refería a Carl Türrschmidt, hijo de Johann Türrschmidt, reconocido cornista de la corte de Wallerstein y virtuoso intérprete del corno bajo en la última parte del siglo XVIII. Con seguridad las habilidades de Türrschmidt fueron un estímulo para la creación de la obra elegante que ostenta el encanto del clasicismo.

Al igual que Rosetti, el italiano **Giuseppe Martucci** cayó en el olvido después de su muerte, a pesar de haber sido un compositor admirado en su tiempo. Vivió entre 1856 y 1909, un periodo en el que dominaba el género melodramático en Italia. Sin embargo, Martucci se concentró en la creación de un repertorio de cámara, para piano y sinfónico. Reconocido pianista admirado por Liszt y Rubinstein, así como un gran compositor y director, fue un gran promotor de la obra de Brahms, Wagner y Franck al tiempo que buscaba reivindicar la música de cámara. Gracias a sus esfuerzos la vida concertística italiana tuvo un renacimiento tras un largo periodo en el que había sido desplazada por la ópera. Martucci también fue un importante profesor de los conservatorios de Nápoles y Boloña, y tuvo entre sus alumnos a Ottorino Respighi. El *Nocturno op. 70 n. 1* es originalmente una pieza para piano que Martucci compuso en 1891. La obra tuvo un gran éxito gracias a la belleza melódica y al lirismo que hacen pensar en los nocturnos de Chopin. En 1901 el compositor hizo la versión para orquesta que hoy escuchamos.

A principios de 1854, **Giuseppe Verdi** compuso para la Ópera de París la ópera *I Vespri Siciliani*. El libreto de Augustin Eugène Scribe y Charles Duveyrier, era una adaptación del libreto que Scribe había escrito para una ópera, *El duque de Alba*, creado para Halévy y que luego ofreció a Donizetti, pero que no se llegó a componer. Verdi no quedó satisfecho con el libreto de Scribe, así que él mismo, como en otras oportunidades, intervino e hizo cambios sustanciales.

La ópera cuenta la historia de los intentos de la isla de Sicilia de liberarse de la ocupación francesa, que terminó en la masacre de los franceses en 1282. Siguiendo la tendencia de la ópera francesa de la época que incluía intermedios danzados, Verdi introdujo en la obra el ballet *Las cuatro estaciones*. Es sin duda una de las obras orquestales más importantes del maestro de la ópera y se interpreta habitualmente como una obra independiente.





FRANCESCO
BELLI

Director invitado



FRANCESCO BELLI

Director invitado



Proviene de una familia de artistas y músicos. Comenzó a muy temprana edad sus estudios musicales con su abuelo materno, complementándolos en el Conservatorio bajo la guía de los maestros Daniele Paris y Luigi Neroni.

Una vez graduado y laureado con la máxima distinción, perfeccionó su aprendizaje con el clarinetista Karl Leister (Filarmonía de Berlín) y en la dirección de orquesta con figuras como Franco Ferrara y Nicola Samale. Para Belli fue fundamental su encuentro con el legendario Sergiu Celibidache.

Ganador de premios internacionales, desarrolló una intensa actividad artística que lo llevó a estar presente en las mejores instituciones musicales de todo el mundo como RAI, Teatro dell'Opera di Roma, Roma Europa Festival, Nuova Consonanza, Arts Academy, International Chamber Ensemble, Festival Mozart di Rovereto, Campus Internazionale di Musica, Festival dei Due Mondi y Orchestra Sinfonica di Sanremo, entre muchas otras.

Desde 1997 hasta 2001 fue director titular de la Orquesta Sinfónica del Valle del Cauca (en Santiago de Cali, Colombia). También se destacó como director titular de la Orquesta Latina Philharmonia (Italia) y ha sido director invitado permanente de la Filarmónica Nacional de Cuba.

Esta última institución, le otorgó la categoría de Huésped de Honor y le entregó la Medalla Conmemorativa Aniversario 50 de la Orquesta Sinfónica Nacional, por sus relevantes contribuciones a uno de los más importantes colectivos sinfónicos cubanos.

Francesco Belli ha grabado para RAI, Radio Vaticana, Radio Cleveland, TV Globo (Brasil), Señal Colombia, CMBF y Cubavisión. También ha grabado discos para RCA, SONY, BMG, Bongiovanni, Arkadia, Forum, Rai Trade, Inédita y CD Baby. Su álbum "Fantasías y paráfrasis" recibió cinco estrellas (Excelente) por el prestigioso magazine Música.

Ha sido director artístico y musical del Concerti al Chiostro de Carpineto Romano, de la Accademia Musicale Lepina, del Festival de San Martino y del Sabaudia Musical Festival. Además, ha colaborado con artistas reconocidos como Severino Gazelloni, Carlo Bruno, Rien de Reede, Martha Senn, Frank Preuss, Carlos Villa, Luca Vignali, Jorge Luis Prats, Rodolfo Mederos, Gabriele Pieranunzi, Angelo Persichili, Simonide Braconi y Massimo Polidori, entre muchos otros.

Belli ha sido docente en el Conservatorio del Estado Italiano y ha sido profesor titular en el Instituto Superior de Música Ottorino Respighi. Es invitado regular en clases maestras en diferentes países como Italia, Francia, Portugal, Estados Unidos, México, Cuba, Colombia, Brasil y Corea.





JORGE
MEJÍA

Corno

JORGE MEJÍA

Corno

●

Nació en Guadalajara, México, en 1985. En 1995 se trasladó a Costa Rica para, posteriormente, nacionalizarse colombiano.

Comenzó sus estudios de corno con su padre Ricardo Mejía. Entre 1996 y 2002 formó parte de la Orquesta de Profesores y de la Banda Avanzada del Conservatorio de Castella en Costa Rica.

En 1998 fue invitado para participar en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Oakiand en su gira por México y Cuba. Además, ingresó al Instituto Nacional de Música, entonces Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, en cuyos grupos mantuvo el puesto de primer corno hasta el 2005, incluyendo sus giras por España y Estados Unidos.

En 2002 ganó el concurso Medalla de Oro, organizado por el Instituto Nacional de Música y más adelante el de Jóvenes Solistas. En ese mismo año recibió reconocimiento al formar parte de los mejores promedios de la institución.

En 2004 fue seleccionado para formar parte de la segunda versión de la Orquesta Juvenil de las Américas, con sede en Washington.

Actualmente es Jefe de Grupo de Cornos de la Filarmónica de Bogotá.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ




Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca