



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director Titular

Juan Fernando Avendaño
Trompeta



TEMPORADA
2023

SÁB

19

AGO

4 P.M.



**LANZAMIENTO
DISCO COMPACTO
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

con obras de
A.ENNA Y E.TAMBERG
(Concierto para violín
y Sinfonía No. 2)

**CONCIERTO NO.1 PARA TROMPETA
(ESTRENO EN COLOMBIA)**

E. TAMBERG

Juan Fernando Avendaño · Solista

SINFONÍA NO. 2

A. ENNA

**PROGRAMA
DE MANO**

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Concierto No.1 para trompeta

(Estreno en Colombia)

Eino Tamberg (1930 - 2010)

Sinfonía No. 2

August Enna (1859 - 1939)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Juan Fernando Avendaño • Trompeta

SÁBADO • **19 AGO**

U. Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Eino Tamberg nació en Tallin, capital de Estonia en 1930 y murió en la misma ciudad en 2010. Al finalizar sus estudios en el conservatorio de su ciudad, empezó a trabajar como director de sonido en la Radio Estonia, luego como asesor del sindicato de compositores. Llamó la atención como compositor cuando compuso un ciclo de canciones sobre poesía de Sandor Petofi en 1955 y en 1957 ganó una medalla de oro en un festival internacional de música en Moscú por su obra *Concerto grosso op. 5*. A este reconocimiento siguieron otros que fueron confirmando al compositor como uno de los más importantes de la llamada *Nueva ola* de la música en Estonia. Junto a Arvo Pärt y Veljo Tormis se convirtió en uno de los músicos más influyentes de su país. Aunque en un comienzo sus obras se clasificaron como neo clasicistas, pronto su lenguaje evolucionó hacia un estilo expresionista. Tamberg fue también un admirado profesor que estableció su propia escuela de composición de la que surgieron compositores como Raimo Kangro y Toivo Tulev. Su legado comprende principalmente música para la escena y música sinfónica. Sus obras se interpretan con frecuencia en todo el mundo. Entre ellas cabe destacar la música para ballet *Joanna tentata*, la ópera *Cyrano de Bergerac*, cuatro sinfonías y numerosos conciertos para diversos instrumentos. Una de sus obras más interpretadas en todo el mundo es el *Concierto para trompeta n. 1 op. 42*. Lo compuso en 1972 para el solista Timofei Dokschitzer, quien escribió así sobre el origen de la obra: "Envié la música del Concierto de M. Vainberg al destacado compositor estonio, Eino Tamberg. Como resultado escribió un concierto verdaderamente estonio en el que incorporó auténtica música folclórica estonia, así como nuevos retos técnicos para el instrumento. Lo toqué muchas veces en Tallin, Moscú, Leningrado, Finlandia y otros lugares. También hice una grabación de la obra que ha logrado algún prestigio. Es interesante cómo Tamberg escribió el tema de

su concierto después de haberse familiarizado con el concierto de Vainberg. De hecho, los temas de ambos conciertos resultaron ser bastante similares". En esta obra el compositor sintetiza elementos de la música tradicional a la vez que muestra un conocimiento particular de las posibilidades de la trompeta y se vale de algunas técnicas del jazz de forma muy original.

Violinista, director y compositor, el danés **August Enna** fue uno de los músicos nórdicos más populares en su tiempo, pero tras su muerte su obra dejó de interpretarse. Nació en Lolland, Dinamarca, el 13 de mayo de 1859 y murió el 3 de agosto de 1939. Aprendió a tocar piano a los 15 años y ganaba algo de dinero haciendo música en las noches en algunas posadas, mientras que durante el día ayudaba a su padre, un zapatero de origen siciliano. Poco después aprendió a tocar violín y empezó a componer. A los 21 años decidió dedicarse a la música y se vinculó a varias compañías de teatro. En 1884 compuso *Agleia*, su primera ópera. Su *Sinfonía n. 1*, hoy perdida, llamó la atención de Niels Gade, el principal compositor en Dinamarca en ese entonces, quien reconoció el enorme talento de Enna y se propuso apoyar al joven compositor. Gracias a eso pudo estudiar en Leipzig, Alemania, y crear en 1892 *Hexen (La bruja)* que es hoy la más famosa de 13 óperas que creó. Dos años más tarde compuso otra ópera, *Cleopatra*, que lo consagró como compositor del género. Su legado comprende igualmente música vocal, incidental, operetas, música para ballet, muchas veces inspiradas por la obra literaria de Hans Christian Andersen, y algunas obras orquestales. Su música nace de la tradición romántica danesa con alguna influencia de Verdi, Wagner y Delibes, y su estilo romántico, tanto en el repertorio orquestal como en la ópera, logró un gran éxito. Su *Sinfonía n. 2 en mi mayor* fue compuesta en 1908. En ella desarrolla un estilo que en algunos momentos recuerda a Tchaikovsky. Enna utiliza en la obra melodías en el estilo de la música popular danesa con una orquestación colorida y brillante.



JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray*, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra *Cleopatra* del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





JUAN FERNANDO
AVENDAÑO

Trompetista



JUAN FERNANDO AVENDAÑO

Trompetista



Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

Ganador del segundo premio del Concurso Internacional de Trompeta en "Lieksa Brass Week" Finlandia, 2012. Obtuvo el primer premio en los concursos nacionales de trompeta "Eric Aubier" 2001 y "Ciudad de Bogotá" 2005. Finalista y premio especial del jurado "Jury Prize" en el Concurso Internacional de Trompeta "Homage to Haydn" en Budapest, Hungría 2009.

En Colombia ha integrado varias agrupaciones sinfónicas, como la Filarmónica de Bogotá, Banda Sinfónica Santa Fe de Bogotá, Banda Municipal de Manizales, Banda Sinfónica de Villamaría y la Banda Sinfónica Nacional, entre otras.

También ha integrado y colaborado con la Orquesta de las Américas, la Orquesta de los Países Andinos, la Orquesta Sinfónica Mundial 24/04 (Yerevan - Armenia), la Filarmónica de Santiago de Chile, Ensemble Alban Berg de Austria y la London Sinfonía. En el Schagerl Brass Festival de Austria en 2014 hizo parte del "European Brass Ensemble".

Como solista y profesor, es frecuentemente invitado por diferentes orquestas, universidades y festivales en diversos países.

En 2015, lanzó un disco compacto con música original colombiana y está preparando el repertorio para una nueva grabación.

En 2017 fundó la Academia Colombiana de Trompeta, cuyo propósito es asociar a los trompetistas de su país para ofrecerles una alternativa y complemento en sus estudios musicales.

Fue invitado a la conferencia mundial de trompeta de la International Trumpet Guild en sus ediciones número, 45 y 46. En 2023 fue invitado como profesor de la Academia Orquestal del Teatro del Lago e Iberacademy en Chile.

Juan Avendaño es artista Yamaha.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl Vladimir García Bedoya 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez Carrero

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez Orjuela

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez


FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios 

SUPERNUMERARIOS

Clarinete / clarinete bajo

Mariana Clavijo Ledesma (Agrupaciones Filarmónicas)

Corno

José Alejandro Suárez Solano (Agrupaciones filarmónicas)

Arpa

Emmanuel Rivera Ángel



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca