

Bogotá
tiene mucho que
contar

TEMPORADA
2023

VIE

1

SÁB

2

SEP

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Pawel Przytocki
Director invitado

William Chiquito
Violín

OBERTURA
JULIO CÉSAR, OP. 125
R. **SCHUMANN**

CONCIERTO PARA VIOLÍN N.º 1
EN SOL MENOR, OP. 26
M. **BRUCH**

MAZEPPA,
POEMA SINFÓNICO N.º 6, S.100
Y LOS PRELUDIOS,
POEMA SINFÓNICO
F. **LISZT**

PROGRAMA
DE MANO

UTADEO

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES

TEATRO
EL ENSUEÑO

ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Obertura Julio César, Op. 128

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violín n.º 1 en Sol menor, Op. 26

Max Bruch (1838-1920)

Mazeppa, poema sinfónico n.º 6, S.100

Franz Liszt (1811-1886)

Los preludios, poema sinfónico

Franz Liszt (1811-1886)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Pawel Przytocki • Director invitado

William Chiquito • Violín

VIERNES • **1 SEP**

Teatro
El Ensueño

SÁBADO • **2 SEP**

U. Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

La forma de la obertura ha tenido una interesante evolución a lo largo de la historia. Como su nombre lo indica, se trata de música que abre un espectáculo. Desde comienzos del barroco hasta el final del clasicismo, la obertura, con diferentes nombres, fue utilizada como introducción a una obra escénica ya fuera una ópera, un ballet o una obra de teatro. A Ludwig van Beethoven se debe un cambio fundamental en la forma. Para su ópera *Fidelio* compuso varias versiones de obertura a las que puso el nombre de *Leonora*. En ellas utilizó los principales temas de la ópera, de manera que, en un solo movimiento, condensaba la acción y el drama de los personajes. De esta manera se convirtió en una obertura de concierto, que se podía interpretar de manera independiente. Con esa misma idea compuso otras como *Coriolano* (que será interpretada por la Filarmónica de Bogotá en esta temporada), *Egmont*, *El rey Esteban* y *Las ruinas de Atenas*. Beethoven abrió así el camino a lo que más adelante Liszt llamó poema sinfónico, como veremos al final del programa de hoy. Otros compositores que también crearon oberturas en la misma línea fueron Mendelssohn y Robert Schumann. **Schumann** había compuesto parte importante de sus Lieder y de su obra para piano cuando se acercó al repertorio sinfónico. En él encontramos sinfonías, conciertos y oberturas, algunas de las cuales hacían parte de música que compuso para la escena. Es el caso de *Genoveva*, *Manfred* y de las *Escenas del Fausto de Goethe*. Otras la concibió como oberturas de concierto. Es el caso de *Hermann y Dorotea op. 136* a partir del poema épico de Goethe y de la *Obertura en fa mayor op. 128 Julio César* que inicia el concierto de hoy. Schumann la compuso entre enero y febrero de 1851 a partir de

la tragedia que William Shakespeare escribió en 1599 sobre el asesinato del general romano en el año 44 a.C. El compositor escribió en la partitura las ideas que quería desarrollar en música de acuerdo con la tragedia: César; Vida en Roma - Brutus; Conspiración; Calpurnia; Los idus; Muerte; Philippi; Venganza de Octavio y Victoria sobre Brutus. En la obra domina un carácter heroico y al mismo tiempo tormentoso. Las trompetas, los cornos y la percusión recrean ingeniosamente un ambiente de batalla. La obertura se estrenó en Düsseldorf el 3 de agosto de 1852, con una, apenas, cálida recepción.

Amigo cercano de Schumann fue Joseph Joachim, virtuoso violinista, director y compositor húngaro. Su manera de interpretar el violín inspiró, no solo a Schumann, sino también a Brahms y Dvorak que le dedicaron sus conciertos para el instrumento. También **Max Bruch** dedicó a Joachim su *Concierto para violín y orquesta en sol menor op. 26*. Nacido en Colonia, Alemania en 1838, Bruch fue también director de orquesta y un admirado profesor de composición que tuvo entre sus alumnos a Ottorino Respighi y Ralph Vaughan Williams. Compuso óperas, sinfonías, música orquestal, de cámara y un importante repertorio vocal. Para el *Concierto para violín y orquesta en sol menor op. 26*, Bruch pidió asesoría a Joachim en la escritura para violín. Después de muchas revisiones y cambios el violinista estrenó la obra el 7 de enero de 1868 en la ciudad de Bremen. Fue un gran éxito que se propagó pronto. Los virtuosos de la época incluyeron el concierto en su repertorio y lo interpretaron por toda Europa. La obra alcanzó tal popularidad que llegó a incomodar al compositor quien pensó prohibir su interpretación, pues consideraba injusto que el resto de su creación quedara olvidada. Es una propuesta de colorida orquestación y de un temperamento romántico que se evidencia en sus nostálgicas y conmovedoras melodías.

La importancia de **Franz Liszt** en la historia de la música se debe no solo a su aporte al repertorio y la técnica del piano, instrumento del que era un verdadero virtuoso. Fue además un brillante director de orquesta que se comprometió con la divulgación de obras de compositores tanto del pasado como de su tiempo. Como compositor también hizo aportes al repertorio orquestal, de cámara, sacro y vocal.

A Liszt se atribuye la creación del poema sinfónico que, básicamente, es una obra de forma libre en un solo movimiento que se basa en una idea ya sea pictórica, literaria o histórica. Si bien ya existían obras programáticas, la aproximación del compositor húngaro era muy diferente. No se trataba de describir una imagen, una historia, un personaje o un acontecimiento sino de crear una música a partir de la reflexión que dichas ideas podían producir. Liszt escribió 13 poemas sinfónicos. El sexto se titula *Mazeppa* y fue compuesto en Weimar en 1851. En este caso, la inspiración fue Ivan Stepanovich Mazeppa, un personaje histórico que nació en Ucrania a mediados del siglo XVII y fue paje del rey de Varsovia. Cuando sedujo a una mujer casada de la aristocracia polaca y fue descubierto, el marido injuriado ató al culpable desnudo a un caballo y golpeó al caballo que huyó hacia la estepa. Se esperaba que Mazeppa muriera de frío, pero fue rescatado por un grupo de cosacos y se convirtió en su jefe militar. El personaje inspiró a pintores como Gericault, Delacroix y Verne; a poetas como Lord Byron, Rainer Maria Rilke, Bertold Brecht y Alexander Pushkin; y a músicos como Tchaikovsky y Rimsky-Korsakov. Liszt se inspiró en el texto del escritor francés Victor Hugo sobre el personaje. El poema sinfónico comienza con la desbocada cabalgata del personaje a través de la estepa en terribles condiciones y recrea su creciente desespero. Le sigue un tema contrastante de carácter lento y doloroso que es el héroe caído, casi vencido. La trompeta anuncia la llegada de los cosacos que lo rescatan. La música triunfal anuncia el destino glorioso de Mazeppa. Al personaje, Liszt dedicó también el cuarto de sus Estudios trascendentales para piano.

Antes de *Mazeppa*, entre 1844 y 1848, Liszt compuso el ciclo *Los cuatro elementos*, cuatro piezas para coro y orquesta sobre textos de Joseph Autran. Para el mismo ciclo creó una obertura que después reescribió como una pieza independiente. La tituló *Los preludios*, tomando el nombre de una oda del libro *Nuevas meditaciones poéticas* del francés Alphonse Lamartine. Fue la primera vez que utilizó el término 'poema sinfónico' que se convirtió en la forma que hoy conocemos.

El compositor húngaro gestó una obra que indaga sobre la razón de la existencia. En la partitura consignó el poema de Lamartine que comienza así: *“¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a un canto desconocido cuya primera y solemne nota es la muerte? El amanecer encantado de toda existencia está anunciado por el amor, y sin embargo ¿en el destino de quién no están interpretados los primeros latidos de la felicidad por tormentas cuyas violentas ráfagas disipan las más caras ilusiones de la persona, consumiendo su altar con un sueño fatal?”*.





PAWEL
PRZYTOCKI

Director invitado

Foto: Ireneusz Skąpski

PAWEL
PRZYTOCKI

Director invitado

Es uno de los directores polacos más talentosos de su generación. Estudió en la Academia de Música de Cracovia, donde se graduó con honores en la Facultad de Dirección (1985) con el profesor Jerzy Katlewicz. Perfeccionó sus habilidades en el Seminario Internacional Bartok con Peter Eötvös, el Curso de Dirección Magistral dentro del Festival Bach de Oregón en Eugene con Helmuth Rilling.

De 1988 a 1991 fue director de orquesta y director musical de la Orquesta Filarmónica Báltica de Gdansk. En mayo de 1990 debutó con la Filarmónica Nacional de Varsovia. De 1995 a 1997, Przytocki fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Artur Rubinstein en Łódz.

De 2005 a 2009, Przytocki fue el director de la Ópera Nacional de Varsovia. Los aspectos más destacados de su tiempo en esta institución incluyeron la dirección del ballet *Spartacus* de Aram Khachaturian; la ópera de Tchaikovsky *Eugene Oniegin*; *La Traviata* de Verdi y *La Boheme* de Puccini. De 2008 a 2012, Pawel Przytocki fue presidente y director artístico de la Filarmónica de Cracovia.

Przytocki es un director invitado habitual con orquestas en toda Polonia, así como con la Orquesta de Concierto de Budapest, la Orquesta Sinfónica de Xalapa en México, la Real Filharmonia de Galicia en España, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Orquesta Sinfónica de Jerusalén.

Ha participado en numerosos festivales internacionales de música, incluido el Festival de Atenas de 1987, el Musikfest de Stuttgart de 1988, el Festival de Flandes de 1989, el Festival La Chaise-Dieu de 1996, Kissinger Sommer de 1998 y el Festival de Música de Bratislava de 1999 y 2006.

Sus actuaciones artísticas lo han llevado por toda Europa en un gran número de lugares, incluido el Musikverein de Viena, el Konzerhaus de Berlín, la Sala Nacional de Conciertos Bela Bartok de Budapest, el Teatro Municipal de Santiago, el Théâtre du Châtelet de París, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Musikhalle de Hamburgo y Beethovenhalle de Bonn.

Ha realizado grabaciones de archivo para la radio polaca y CD para DUX, Aurophon y Point Classic. Su grabación de la *Primera Sinfonía* de Rachmaninoff en 1991 ha sido valorada de manera muy especial por la revista estadounidense *La Folia Music Review Magazine*.

Desde 2008, Pawel Przytocki es profesor en la Academia de Música de Cracovia. Desde septiembre de 2017 es director musical de la Filarmónica Arthur Rubinstein en Lodz.





WILLIAM
CHIQUITO

Violín



WILLIAM CHIQUITO

Violín



Nació en Medellín y en esta ciudad comenzó sus estudios de violín a la edad de 11 años en la Red de Escuelas de Música de Medellín. A los 14 años ingresó a la Universidad de Antioquia en la clase de violín de la maestra Poliana Vassileva. Al mismo tiempo fue concertino de la Orquesta Infantil y Juvenil de Medellín.

En 2005 fue ganador del concurso nacional “Jóvenes Solistas” y participó como solista con la Orquesta Filarmónica del Valle.

En el 2006, gracias a una beca dada por el maestro Fernando Botero, se trasladó a Italia para estudiar en la Escuela de Música de Fiesole con Pavel Vernikov y Oleksandr Semchuk. En el mismo año ingresó a la Orquesta Juvenil Italiana, donde obtuvo el cargo como concertino durante dos años.

Ha actuado como solista con agrupaciones como la orquesta de la Escuela de Música de Fiesole, la orquesta Gams, la orquesta Vincenzo Galilei, la Camerata Fiesolana, la orquesta del Conservatorio de Ferrara y el conjunto de cuerdas de Florencia,

En 2011 fue invitado como solista para la inauguración de la Academia Filarmónica de Medellín. En 2015 actuó como solista con la FJC (Filarmónica Joven de Colombia), bajo la dirección del maestro Andrés Orozco-Estrada y con la orquesta Filarmónica de Medellín bajo la dirección de Francisco Rettig.

En 2012 ganó el concurso internacional como violinista en la orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, considerada una de las mejores agrupaciones del mundo.

Desde 2014, William Chiquito es miembro fundador del Cuarteto Henao, que desde sus comienzos recibe asesoría de Gunter Pichler, legendario violinista del cuarteto Alban Berg, en la Accademia Chigiana di Siena, en la academia internacional Proquartet de París y Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid.

En 2019 le otorgan al Cuarteto Henao el premio como “Cuarteto del año” por parte de la asociación Le Dimore del Quartetto. En 2020 esta agrupación interpreta “Absolute Jest”, junto a la Orquesta Sinfonica Nacional de la RAI de Torino y la orquesta Toscanini de Parma.

Desde 2018 William Chiquito toca como concertino invitado de diferentes orquestas en Italia. En 2021 ganó el concurso internacional como concertino principal de la orquesta de la Toscana.

William Chiquito toca un violín Italiano elaborado por el maestro Roberto Regazzi.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl Vladimir García Bedoya 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez Carrero

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez Orjuela

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado


CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez


TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión 
de Estudios

SUPERNUMERARIOS

Clarinete bajo

Mariana Clavijo Ledesma
(Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca