

TEMPORADA
2023

VIE

15

SÁB

16

SEP

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Nazanin Aghakhani
Directora invitada



OBERTURA
CORIOLANO, OP. 62
L.VAN **BEETHOVEN**

SINFONÍA NO. 2
C. **SAINT-SAËNS**

LUDWIG IN ISFAHAN
VERSIÓN PARA
ORQUESTA DE CUERDAS
N. **AGHAKHANI**

SUITE 2, OP.53
P. I. **TCHAIKOVSKY**

PROGRAMA
DE MANO

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Obertura Coriolano, Op. 62

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonía No. 2

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ludwig in Isfahan *Versión para orquesta de cuerdas*

N. Aghakhani

Suite 2, Op.53

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

I. Jeu de sons (Juego de sonidos). Andantino un poco rubato – Allegro molto vivace

II. Valse. Moderato. Tempo di Valse

III. Scherzo burlesque. Vivace con spirito

IV. Rêves de enfant (Sueños de la infancia). Andante molto sostenuto

V. Danse baroque / Style Dargomijsky (Danza Barroca (Estilo Dargomijsky). Vivacissimo

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Nazanin Aghakhani • Directora invitada

VIERNES • **15 SEP**

Catedral
San Juan Bautista

SÁBADO • **16 SEP**

Auditorio Fabio Lozano
U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Ludwig van Beethoven fue un innovador. Gracias a él, formas como el concierto, la sinfonía, el cuarteto o la sonata adquirieron una nueva dimensión. También la obertura tuvo un cambio fundamental en manos del compositor alemán, pues pasó de ser una pieza de introducción a ser una obra independiente de música programática, es decir, con un referente extra musical que podía ser una historia, una leyenda, un lugar o un personaje. Es el caso de la obertura *Coriolano*, que nace de la historia del militar romano que vivió en el siglo V a. C y que tomó su nombre tras la conquista de la ciudad de Coriolis. Después fue expulsado de Roma por nepotismo y en venganza se unió a sus antiguos enemigos, los volscos, contra Roma. Su esposa y su madre le rogaron que no traicionara su ciudad. Los volscos se sintieron traicionados y lo mataron. La obertura va creando la atmósfera de la tragedia y el drama interior de los personajes. Beethoven la compuso para la obra de teatro homónima del vienés Heinrich Joseph von Collin, creación que pronto cayó en el olvido, a diferencia de la música de Beethoven.

El compositor francés **Camille Saint-Saëns** fue un personaje fundamental de la cultura francesa de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Pianista, organista, director, profesor y diplomático, fue también uno de los fundadores de la Sociedad de Música Francesa que buscaba promover la creación e interpretación de una nueva música del país. A lo largo de su vida fue testigo de los cambios en la historia de la música que sucedieron desde Mendelssohn hasta Stravinsky. Como compositor creó una extensa obra que abarca todas las formas sonoras de su tiempo. En su juventud fue un innovador, pero al final de su vida fue considerado conservador y romántico, pues se oponía a las nuevas tendencias del modernismo. Compuso cinco sinfonías, pero sólo catalogó tres. *La Sinfonía n. 2 en la menor Op. 55* fue compuesta en 1859.

En ese momento Saint-Saëns tenía 24 años. El compositor admiraba a Mozart, Beethoven y Mendelssohn, y su influencia es evidente en la obra. Construida en los tradicionales cuatro movimientos, la sinfonía se destaca por ingeniosos contrastes de temperamento, riqueza tímbrica y colorido orquestal.

De familia persa, **Nazanin Aghakhani** nació en Viena en 1980 donde se formó como pianista. Entre 2002 y 2008 continuó sus estudios en composición electroacústica y dirección coral, orquestal y operística en Estocolmo y Helsinki con maestros como Jorma Panula y Leif Segerstam. Fue la primera mujer en dirigir una orquesta en Irán, evento que tuvo lugar en 2010 cuando estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Teherán. En 2020 fundó la orquesta IUNCTUS con el propósito de mitigar las dificultades de los músicos y el público debido a la pandemia. En 2022 dirigió la Sinfónica de Viena, siendo una de las poquísimas mujeres en la historia de la orquesta en hacerlo. Ha desarrollado un fuerte compromiso con agrupaciones juveniles y nuevos compositores a lo largo de su carrera. El propósito de su labor y su obra consiste en tender puentes entre el repertorio de épocas diferentes. Aghakhani escribió un poema en el que imaginó a Beethoven contando su experiencia al visitar por primera vez Isfahan, antigua ciudad y provincia de Irán al sur de Teherán. A partir de ese poema compuso *Ludwig in Isfahan*, obra originalmente para cuarteto de cuerdas que escuchamos hoy en versión para orquesta de cuerdas. Con esta obra la compositora, directora y pianista entrelaza sus orígenes persas con su pasión y conocimiento por la música occidental, para crear así un vínculo musical entre oriente y occidente.

Piotr Ilich Tchaikovsky es sin duda uno de los compositores más populares de la historia gracias a su estilo de emociones intensas y melodías inolvidables. A él se deben algunas de las páginas más conmovedoras del romanticismo como *El lago de los cisnes* y *Cascanueces*, su *Concierto para piano n. 1*, el *Concierto para violín* y la *Obertura 1812*. Para el compositor ruso, la orquesta era el medio de expresión ideal. Compuso seis sinfonías que están muy ligadas a su vida y a la cultura de su país, conciertos y también cuatro suites orquestales, que creó entre 1878 y 1887. Para ellas se remitió a la suite barroca, una serie de piezas de ritmos de danza que contrastan entre sí. La *Suite orquestal n. 2 en do mayor Op. 53* la escribió entre

junio y octubre de 1883 después de terminar la composición de la ópera *Mazeppa*. Al igual que la primera suite, esta hace referencia a la suite que Bach y Telemann utilizaron, lo que es evidente en el empleo de la fuga. La suite tiene cinco movimientos en el estilo de las piezas de carácter, excepto por el primero que tiene dimensiones sinfónicas. La obra presenta las características del estilo de Tchaikovsky por las cuales ha sido tan admirado: ingenio melódico, armónico y brillante orquestación.





NAZANIN
AGHAKHANI

Directora invitada



NAZANIN AGHAKHANI

Directora invitada



Ha ganado reconocimiento mundial como directora, compositora, pianista y productora durante los últimos 15 años. A menudo citada como “la pionera de un tipo especial”, Aghakhani es la primera mujer en la historia en dirigir una agrupación en concierto en Irán, cuando estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Teherán en 2010.

La artista nacida en Viena con raíces iraníes es conocida como la “dama con nervios de acero” y ha sido contratada regularmente como directora invitada en varias entidades culturales como la Sinfónica de Aarhus Dinamarca, la Musica Nova Helsinki, la Filarmónica de Turku Finlandia, la Royal Opera Stockholm y la Royal Philharmonic Stockholm, entre muchas otras.

Nazanin Aghakhani da vida regularmente a muchas composiciones contemporáneas, también interpreta creaciones propias, y se compromete con su misión de mantener siempre la música en su forma más natural, incluso en sus grabaciones.

Durante la pandemia, descubrió su amor por las canciones y grabó un álbum en vivo con composiciones propias en el salón del entonces desierto Hotel Bristol, en Viena, durante la época más drástica del confinamiento mundial.

También fundó la orquesta con sede en Viena “IUNCTUS - la Orquesta” (Iunctus = Estar Conectado) en 2020, en medio de la pandemia, para mejorar las colaboraciones a nivel local. Con esta agrupación, Nazanin Aghakhani vive al máximo su pasión artística personal: la combinación del repertorio “clásico” con composiciones originales y sonidos poco explorados.

Como madre de dos hijos, la generación futura es de especial preocupación para Aghakhani. De ahí que varias publicaciones, conferencias y clases magistrales destacadas la señalen como “la tutora muy diferente”, que no solo quiere transmitir los secretos de una técnica altamente refinada, sino que también entiende que su deber es compartir sus pensamientos y experiencias personales.

Su debut con la Sinfónica de Viena (Wiener Symphoniker) en línea en 2022 la convirtió en la tercera mujer vienesa en la historia de esta orquesta en dirigirla en concierto... y esto después de casi 100 años.

Nazanin Aghkhani marca su debut en América Latina con su actuación junto a la Filarmónica de Bogotá: una experiencia de concierto memorable, tanto para el público como para los músicos.

“Después de que Nazanin Aghkhani abandonó la sala de conciertos junto con todos sus músicos, todo el espacio todavía estaba lleno de su enorme tormenta mental y de su electricidad musical que acababa de crear. Su precisa técnica de golpeo combinada con un fraseo bien pensado no deja indiferente a ningún oyente”, asegura la crítica especializada sobre sus presentaciones en América y Europa.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez


VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios 



SUPERNUMERARIOS

Corno

Edgar Mauricio Velosa Mendieta



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca