

Bogotá
tiene mucho que
contar

TEMPORADA
2023

VIE

22

SÁB

23

SEP

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Rubián Zuluaga
Director asistente

Christoph Denoth
Guitarra

ESPAÑA (RAPSODIA)
E. CHABRIER

SUITE ESPAÑOLA
PARA GUITARRA
I. ALBÉNIZ

RAPSODIA ESPAÑOLA
M. RAVEL

CAPRICHOS ESPAÑOLES, OP. 34
N. RIMSKI-KÓRSAKOV

PROGRAMA
DE MANO

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



España (Rapsodia)

Emmanuel Chabrier (1841 - 1894)

Suite Española para guitarra

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

(Arreglos para guitarra y orquesta sinfónica
Christoph Denoth, 2023)

- I. Torre Bermeja (Serenata)*
- II. Sevilla (Sevillanas)*
- III. Granada (Serenata)*
- IV. Asturias (Leyenda)*

Rapsodia española

Maurice Ravel (1875 – 1937)

I. Preludio a la noche

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

Capricho español, Op. 34

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

I. Alborada

II. Variaciones

III. Alborada

IV. Escena y canto gitano

V. Fandango de Asturias

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Rubián Zuluaga • Director Asistente

Christoph Denoth • Guitarra

VIERNES • **22 SEP**

Catedral

Primada de Colombia

SÁBADO • **23 SEP**

Auditorio Fabio Lozano

U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



A finales del siglo XIX y comienzos del XX se despertó en Europa un interés por la cultura española que se tradujo en importantes obras literarias, pictóricas y, por supuesto, musicales. Los temas y las sonoridades españolas inspiraron fascinantes partituras en Francia y Rusia particularmente. Por otro lado, los compositores españoles de la misma época, recibieron la influencia de la música académica que alimentó el estilo nacionalista. El concierto de hoy nos muestra esas dos caras de la música española.

En 1882 el compositor francés **Emmanuel Chabrier** tenía 41 años y decidió emprender un viaje de seis meses por *España*. Dos años antes había renunciado a su trabajo como funcionario público para dedicarse de lleno a la música. En España visitó San Sebastián, Burgos, Toledo, Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz, Córdoba, Valencia, Zaragoza y Barcelona. La riqueza cultural, y, sobre todo musical, causó una fuerte impresión en el compositor. En su correspondencia de ese tiempo consignó sus impresiones musicales y el interés que despertaron en él, especialmente los diferentes tipos de danza que aparecen detalladamente descritos. Con ese material, quiso crear una obra para piano a cuatro manos, pero muy pronto la transformó en una obra orquestal. Inicialmente se inspiró en la jota, la danza de Aragón, pero también quiso incluir otras danzas y el resultado fue una rapsodia para gran orquesta que tituló *España*. Es una obra brillante, extrovertida, rítmica, que evoca guitarras, castañuelas y vistosas fiestas populares. Sobre la rapsodia Manuel de Falla dijo: "Ningún español ha sido capaz de representar con tanto genio y verdad la diversidad de la jota aragonesa tal como la cantan los campesinos aragoneses".

También **Isaac Albéniz** recorrió su España natal en muchas ocasiones, pues le fascinaba viajar. El compositor, director, pianista y empresario siempre buscó dar un lugar a la música española en el panorama de la música culta europea. Creó un estilo nacionalista muy refinado, más allá de los tópicos de 'lo español' que dominaban entonces. Gracias a él, compositores como Granados, Falla, Rodrigo y Turina desarrollaron un lenguaje musical de gran sofisticación intelectual. Originalmente para piano, la *Suite Española op. 47* comprende ocho piezas compuestas hacia 1886 e inspiradas en las diferentes regiones del país ibérico, excepto la última. Se trata de una rica y colorida colección de miniaturas que recrean paisajes y sensaciones del país. Hoy vamos a escuchar cuatro de ellas en un arreglo para guitarra y orquesta realizado este año por Christoph Denoth.

Maurice Ravel consideraba a España como su 'segunda patria musical'. Su interés en España no venía solamente de la tendencia francesa sino también de familia, pues tenía ancestros españoles por línea materna, lo que fue una influencia muy importante en su vida, y que en su música se evidencia en obras como *La hora española*, la *Pavana para una infanta difunta*, *Alborada del gracioso* o *Boléro*. La primera pieza de inspiración española que compuso fue *Habanera*, obra para dos pianos, que después orquestó e incluyó en la *Rapsodia española* que escuchamos hoy. La rapsodia es una de sus primeras obras orquestales, aunque fue concebida inicialmente para piano. Las cuatro partes que la conforman son *Preludio a la noche*; *Malagueña*; *Habanera* y *Feria*. Todas aluden a ritmos de danzas españolas, pero en un contexto misterioso, a veces de ensoñación o de recuerdo creado con sorprendente colorido orquestal. Ravel terminó la orquestación de la obra en febrero de 1908 y la estrenó un mes después. La publicación *Le Temps* se refirió así a la obra: "La visión de España que sugiere la *Rapsodie* del señor Ravel no tiene una claridad muy vívida: es una visión de España lejana, imprecisa y como difusa, pero es España de todos modos; y el músico muestra aquí más sensibilidad que en sus últimas obras".

También los compositores rusos cayeron bajo el encanto de España. Balakirev compuso obras inspiradas en la cultura española, al igual que Tchaikovsky y Glinka, quien además pasó dos años en España buscando la auténtica música popular española. También **Rimsky-Korsakov** quien visitó España cuando era cadete de armada y quedó impactado con su cultura y su naturaleza. En 1887 compuso su *Capricho español, Op. 34*. La obra en cinco secciones se desarrolla a partir de melodías populares que Rimsky-Korsakov encontró en la colección de bailes y cantos populares titulada *Ecós de España* recopilada por el pianista y compositor José Inzenga y publicada en 1874. La riqueza temática y los efectos orquestales caracterizan la obra, una de las más populares de su autor. Se estrenó con éxito el mismo año de su composición y también tuvo una gran acogida cuando se presentó en la Exposición Universal de París en 1889.





RUBIÁN
ZULUAGA

Director Asistente

RUBIÁN ZULUAGA

Director Asistente

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, Spengenberg Wind Orchestra, Camerata Jaragua do Sul, IBERACADEMY, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano - Spilimbergo (Italia, 2015). Participó en el FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina, Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la ópera *Carmen* de Georges Bizet.

Se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá de 2016 a 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como director asistente en *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck. Además, dirigió el *Concierto más grande del mundo por la verdad* con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el Erich Bergel Competition en Rumanía.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.

CHRISTOPH
DENOTH

Guitarra





CHRISTOPH DENOETH

Guitarra



El guitarrista suizo Christoph Denoth es descrito por la prensa como “un maestro en su instrumento, tocaba con gran habilidad técnica, elaborando líneas melódicas bien formadas con acompañamientos cristalinos, a menudo emocionantes. Él extrajo de su instrumento tantos colores diferentes que se podía pensar que había más de un guitarrista en el escenario”. (Reseña del periódico The New York Times)

Christoph Denoth ofreció su recital de debut como solista en Londres en el Wigmore Hall y fue transmitido por la BBC en 2012. Después de eso ha realizado recitales en la Filarmónica de Berlín, el Carnegie Hall, el Plush Festival y el Mozarteum Salzburg, entre muchos otros lugares porque ha actuado en más de 30 países.

Ha compartido escenario con agrupaciones como English Chamber Orchestra, Melbourne Chamber Orchestra (Australia), Orquesta de Córdoba (España), Staatsorchester Kassel (Alemania), Orquesta Filarmónica de Rochester (Estados Unidos) y Orquesta Sinfónica de Londres.

Christoph Denoth es profesor de guitarra y voz en la Royal Academy of Music de Londres.

Se convirtió en el primer músico residente suizo (2006-2009) en el Balliol College de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido.

Se formó como solista en la Musikakademie de Basilea (MMus) y en Lucerna (MA). Estudió Dirección y Fenomenología de la Música con Sergiu Celibidache y desde entonces ha dirigido varias orquestas, la mayoría en Basilea.

Ha ganado varios galardones internacionales, incluidos premios en el 35º Concours International de Guitare de París (1993), patrocinado por Radio Francia. En 2008 recibió el Premio de Cultura de Música de la UBS.

Christoph Denoth ha tenido la responsabilidad de estrenar obras como "Cinco huellas" para guitarra solista de Hans Martin Linde, en Buenos Aires (2013); "Time", de Stephen Goss, en Londres (2018); y "The Garden of Bacchus para guitarra y orquesta" (2019) de Lorenzo Palomo con la Orquesta Sinfónica de Rochester (EE. UU.).



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga


FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Flauta y piccolo

Sergio Iván Katich Bayona

Corno francés

Édgar Mauricio Velosa Mendieta

Arpa

Emmanuel Rivera Ángel

Percusión

Brandon Steven García Cruz
(Agrupaciones Filarmónicas)

Cristian Eduardo Chicaíza López
(Agrupaciones Filarmónicas)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca