

PROGRAMA DE MANO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

50 AÑOS



Joachim Gustafsson

Director de Orquesta

Santiago Cañón Valencia

Violonchelo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





✧ **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ** ✧

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Concierto para chelo **Flaminis Aura**

Haglund, Tommie (1959-)

Los Planetas, op.32

Gustav Holst (1874-1934)

- I. Marte, el portador de la guerra
- II. Venus, portador de la paz
- III. Mercurio, el mensajero alado
- IV. Júpiter, el portador de la alegría
- V. Saturno, el portador de la edad antigua
- VI. Urano, el mago
- VII. Neptuno, el místico

Filarmónica de Bogotá

Director: Joachim Gustafsson

Solista: Santiago Cañón Valencia

Mujeres del Coro Filarmónico Juvenil

Viernes 16 de junio



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Tommie Haglund es hoy uno de los más importantes creadores musicales de Suecia. Nació en Kalmar en 1959. Estudió guitarra con John Mills en Londres. De regreso a Suecia, uno de sus maestros de composición fue Eric Fenby, quien asistió a Frederik Delius al final de su vida y quien mostró el universo del compositor inglés, a Haglund, lo que ha sido fundamental en su obra. También el contacto con Sven-Erik Johanson y con la música de Johan Dowland y Scriabin, y la filosofía de Swedenborg han marcado su estilo. El *Concierto para violonchelo Flaminis Aura* es su primera obra para orquesta y fue compuesta en 2002 en una época difícil para el compositor quien atravesaba una grave enfermedad. La obra está construida en un solo movimiento y se desarrolla en un *tempo* lento. Es una exploración de las profundidades del mundo interior del ser humano y al mismo tiempo de la vastedad del cosmos. El título en latín se refiere a una condición de un ritual cristiano que indica el instante anterior a una revelación religiosa. Al final de la obra, el solista toca simultáneamente con una 'Canción de la tierra', que es una grabación de los sonidos del espacio realizada por la NASA. Se trata de música "que se mueve o va hacia adelante con una presencia melódica continua", según palabras del jurado que en 2014 le otorgó el Premio de composición Christ Johnson, el más importante en Suecia.

Otra visión del universo nos la trae **Gustav Holst**, quien hizo parte de una generación de compositores ingleses en los que encontramos a como Friedrich Delius, Ralph Vaughan Williams, Frank Bridge o Percy Grainger. Creó un estilo único, muy diferente de las tendencias de su tiempo, a partir de las canciones populares inglesas y de la filosofía hindú. Holst fue un niño enfermizo. Su padre le enseñó a tocar el piano, pero tuvo que dejarlo por problemas de neuritis. Como terapia para el asma aprendió a tocar el trombón, lo que le sirvió a comienzos de su carrera. Alumno de composición de Charles Villiers Stanford y Hubert

Parry, fue también amigo cercano de Ralph Vaughan Williams quien fue también una importante influencia. Era admirador de Wagner desde que escuchó completo *El anillo del nibelungo* dirigido por Mahler. Hacia 1900 se interesó en la filosofía idealista del poeta Walt Whitman y del diseñador y polifacético artista William Morris, así como en la literatura y la filosofía hindú. Durante un viaje a Mallorca en 1913, su amigo Clifford Bax despertó en él el entusiasmo por la astrología y el horóscopo.

La idea de la influencia de los cuerpos celestes en la personalidad de los hombres le pareció fascinante en la medida en que mostraba al hombre y al universo como un todo. Estudió el tema a profundidad, principalmente en los libros del astrólogo y teosofista Alan Leo. De este interés surgió la idea para *Los planetas*, obra por la que es más conocido. Son siete cuadros orquestales que corresponden a los planetas de nuestro sistema solar conocidos hasta entonces, omitiendo la tierra. La inspiración para estos cuadros de carácter o encarnaciones, como las llamó Holst, no fue la astronomía ni la antigüedad clásica sino la astrología. El compositor lo explicó así: “Estas piezas fueron sugeridas por el significado astrológico de los planetas. No hay música programática en ellas. Tampoco tiene conexión alguna con las deidades de la mitología clásica que tienen los mismos nombres. Si se requiere alguna guía, los subtítulos de cada pieza serán suficientes, especialmente si se usan en un sentido amplio. Por ejemplo, Júpiter trae la alegría en el sentido ordinario y la alegría del tipo de regocijo más ceremonial asociado con religiones y fiestas nacionales. Saturno trae no solo decadencia física, sino también una visión de plenitud. Mercurio es el símbolo de la mente”.

Los títulos de estos cuadros orquestales son: *Marte, el portador de la guerra; Venus, portador de la paz; Mercurio, el mensajero alado; Júpiter, el portador de la alegría; Saturno, el portador de la edad antigua; Urano, el mago y Neptuno, el místico*. La obra se estrenó públicamente en 1920 con un éxito rotundo e inesperado para Holst. Es una obra maestra de la orquestación que sorprende por la variedad de temperamentos y emociones y por una inquietante sonoridad que evoca mundos distantes. Holst incluyó al final un coro femenino que canta sin texto y que está tras escena, con el que logra un efecto misterioso e impactante. La música de *Los planetas* se ha utilizado con frecuencia en películas y el compositor John Williams se inspiró en esta obra de Holst para la música de la película *Star Wars*.



✧ **JOACHIM GUSTAFSSON** ✧

(Suecia)
Director de Orquesta

✧ JOACHIM GUSTAFSSON ✧

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021.

Estambién Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera “El Retrato de Dorian Gray”, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra “Cleopatra” del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el “Concierto para piano” de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhague y uno de los mentores en el proyecto “Dirigent”, cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





✧ **SANTIAGO CAÑÓN** ✧
VALENCIA

(Colombia)
Violonchelo

✧ SANTIAGO CAÑÓN ✧ VALENCIA

Medalla de plata y premio de favorito de la audiencia en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky, San Petersburgo 2019, Santiago Cañón-Valencia ha sido elogiado como uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación y está consolidando una importante reputación internacional.

Ha realizado estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Academia Kronberg para jóvenes solistas. Además, tiene en su haber reconocimientos como el hecho de ser ganador del premio Starker 2018, obtener el tercer premio en el Concurso Internacional Queen Elisabeth 2017 y ser el primer premio en el Carlos Prieto 2016.

Se ha presentado en prestigiosos escenarios del mundo, incluido el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y la Berlín Konzerthaus, entre otras plazas. En 2021 hizo su debut en el Alte Oper de Frankfurt, bajo la dirección de Christoph Eschenbach.

Cañón-Valencia ha trabajado con directores de talla mundial como Valery Gergiev, Stephane Deneve y Muhai Tang, para nombrar tan solo algunos.

Ha sido solista con la Mariinsky Orquesta, la Filarmónica de Bruselas, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta Real de Cámara de Wallonie, la Sinfónica de Tokyo y la Orquesta de Cámara Orpheus, entre muchas otras agrupaciones de renombre internacional.

En 2017 Santiago Cañón-Valencia recibió el premio Monini en el Festival de Spoleto, Italia. Desde 2011 el chelista colombiano es patrocinado por la beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundación Salvi.



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLAS

Aníbal Dos Santos Sandra
Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jáuregui
Edwin Rodríguez

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa
Jonathan Saldarriaga

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMBONES

Nestor Slavov
Miguel Ángel Sánchez
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov



MÚSICOS SUPERNUMERARIOS

FLAUTA Y PICCOLO

Marco Antonio García Velosa

Sergio Iván Katich Bayona

OBOE Y Corno Inglés

Jaime Augusto Rodríguez Roa

CLARINETE BAJO

Stefano Eulogi

CORNO

Édgar Mauricio Velosa Mendieta

ARPA

Emmanuel Rivera Ángel

VIOLA (AGRUPACIONES FILARMÓNICAS)

Mateo Peláez Sibaja

PERCUSIÓN (AGRUPACIONES FILARMÓNICAS)

Julián Eduardo García Peña

CORO FILARMÓNICO JUVENIL



SOPRANOS

Deicy Yineth Moreno Meneses
Laura Johana Arias Hernández
María Paula Pataquiva Rocha
Lidy Vanessa Torres Alvis
María Isabel Jiménez Ortíz
Yuriko Vanegas Garzón
Sofía Margarita Giraldo Juliao
Ana María Cuéllar Vega
Daniela Alejandra Reyes Villa
Natalia Andrea Moncada

CONTRALTOS

Lizeth Paola Rodríguez Díaz
Luisa Fernanda Rodríguez
Allison Borda Álvarez
Juliana María Salazar Marín
Laura Isabel Mora Reyes
Nicolás José Vera Picón
Paula Andrea Nuñez Serrato
Yohana Carolina Ahumada Chinza
Laura Fernanda Zúñiga Ávila
María Camila Hernández Vallejo



La Orquesta Filarmónica de Bogotá da cumplimiento a la Política de Protección de Datos, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1581 de 2012.





@filarmonibogota



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca