

Bogotá
tiene mucho que
contar

TEMPORADA
2023

SÁB

7

OCT



**FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson
Director Titular

Niklas Sivelöv
Piano

L. VAN BEETHOVEN

OBERTURA
LAS RUINAS DE ATENAS

CONCIERTO PARA
PIANO NO. 2, OP. 19

OBERTURA EGMONT

CONCIERTO PARA
PIANO NO. 3, OP. 37

**PROGRAMA
DE MANO**

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Las ruinas de Atenas

Concierto para piano No. 2, Op. 19

I. Allegro con brio

II. Adagio - Rondo

III. Molto allegro

Obertura Egmont

Concierto para piano No. 3, Op. 37

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director Titular

Niklas Sivelöv • Piano

SÁBADO • 7 OCT

Auditorio Fabio Lozano

U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Beethoven abrió nuevos caminos a la estética musical en diferentes géneros y de diversas maneras. Sus sinfonías, sus sonatas para piano y sus cuartetos definieron una nueva era musical. También sus oberturas y conciertos, como los que disfrutamos hoy. El compositor alemán consideraba que la música debía expresarse en sí misma, sin referentes externos, como sucede con muchas de sus obras. Pero también compuso obras a partir de ideas extramusicales. Es el caso de sus oberturas. En esta forma compuso once obras. Algunas de ellas hacen parte de música incidental que creó, mientras que otras son piezas independientes de concierto que se asemejan al poema sinfónico de romanticismo, pues cuentan historias y describen estados de ánimo.

La obertura *Las ruinas de Atenas Op. 113* hace parte de la música incidental que compuso en el verano de 1811 para una obra teatral escrita por August von Kotzebue, que haría parte de la inauguración del teatro de Pest. Beethoven, que se encontraba entonces en el balneario de Teplitz en Bohemia recuperándose de problemas de salud, aceptó el encargo a pesar de la recomendación de su médico de no trabajar por un tiempo. En la obra teatral, la diosa Atenea despierta de un sueño de dos mil años y encuentra que Atenas ha sido sometida por los otomanos. Durante la inauguración del teatro en Pest, la diosa se une al triunfo de Talía y Melpómene, las musas de la comedia y la tragedia, y corona un busto de Franz I creado por Zeus. Hungría se convierte en la nueva Atenas. Franz I, el último emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y primer emperador de Austria, había financiado el teatro con el interés político de unir Hungría con los intereses de los Habsburgo, la monarquía austriaca.

Beethoven también compuso música incidental en 1810 para *Egmont*, drama escrito por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. La historia es la del Conde de Egmont, noble flamenco del siglo XVI se opone a la implantación de la Inquisición por parte de las fuerzas españolas del rey Carlos V comandadas por el duque de Alba. Abandonado por su pueblo, es encarcelado y luego condenado a muerte. Antes de ser ejecutado, hace un llamado a su pueblo para que luche por su independencia y muerte como un mártir. Beethoven se interesó en la obra, no solo porque había sido escrita por Goethe, a quien admiraba sobre todos los demás poetas de su tiempo, sino porque la historia le permitía expresar sus propias ideas políticas en un momento en que Francia invadía Austria y Europa. En una carta que el compositor escribió a Goethe dice: "Muy pronto recibiréis de Leipzig por medio de Breitkopf & Härtel, mi música para Egmont, ese glorioso Egmont sobre el cual de nuevo me he reflejado a través vuestro, que he sentido y reproducido en mi música tan intensamente como lo sentí cuando lo leí por primera vez". La obertura es prácticamente un poema sinfónico de imponente sonido orquestal que recrea la historia.

Beethoven también jugó un papel fundamental en el desarrollo del repertorio para piano y del instrumento mismo. Muy populares son sus 32 sonatas y los cinco conciertos para piano que compuso, y que muestran la evolución de su estilo a lo largo de los años. El *Concierto para piano y orquesta n. 2 en si bemol mayor, op. 19* lo empezó a componer en 1787 cuando tenía 17 años y aún vivía en Bonn. En 1792 se trasladó a Viena donde buscó abrirse paso como músico en la capital musical de Europa. Pronto llamó la atención por su inusual virtuosismo al piano y su capacidad de improvisación. En sus conciertos empezó a introducir sus propias obras, así que siguió trabajando en la composición del concierto. Lo terminó pocos días antes de su exitoso estreno el 29 de marzo de 1795, pero lo publicó tres años más tarde pues por largo tiempo hizo revisiones y cambios al tiempo que lo interpretaba en sus giras por Europa. La obra es muy cercana al estilo galante del siglo XVIII y a los conciertos de Mozart. Beethoven admiraba y conocía muy bien la obra del compositor austriaco pues la interpretaba con frecuencia.

El Concierto para piano n. 24 de Mozart, fue el modelo para el *Concierto para piano y orquesta n.3 en Do menor op. 37*. Los primeros bocetos de Beethoven datan de 1796 y la obra se estrenó en Viena el 5 de abril de 1803 con el propio Beethoven como solista en un concierto que incluyó también su segunda sinfonía y su oratorio *Cristo en el monte de los olivos*. Para esa ocasión el compositor había completado la parte orquestal de su creación, pero no había terminado de escribir la parte del piano de la que solo tenía algunas ideas consignadas. Eso significa que desarrolló esos pensamientos durante la misma interpretación. Al igual que el mencionado concierto de Mozart, el tercer concierto para piano de Beethoven tiene una larga introducción orquestal antes de la aparición del piano, y cuenta con temas principales similares, pero Beethoven los desarrolla de una manera personal que muestra un nuevo camino en su estilo pianístico.





JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund. Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray*, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra *Cleopatra* del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el *Concierto para piano de Tommie Haglund* con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





NIKLAS
SIVELÖV

Piano

Foto: Archivo del artista

NIKLAS SIVELÖV

Piano



Como uno de los principales músicos escandinavos, el pianista y compositor Niklas Sivelöv ha llevado su carrera a nuevas alturas internacionales con un extenso catálogo de grabaciones para sellos como BIS, Caprice, Dacapo, Naxos, Toccata Classics y AMC Classical, algunos de los cuales han sido galardonados con el Diapason d'or, CHOK y la Penguin Rosette. Su carrera concertística se extiende por cuatro continentes, incluyendo salas como la Gewandhaus de Leipzig, el Barbican, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Tivoli Copenhagen y el Atheneum de Bucarest.

Ha ganado elogios de la crítica y ha cautivado al público por su temperamento artístico, técnica impecable y fascinante presencia escénica. Su amplio repertorio de conciertos abarca desde Bach hasta Skriabin, compositores de América y Europa, y comprende aproximadamente 50 conciertos para piano, incluidos seis propios. Como compositor destacado, su catálogo de obras incluye seis sinfonías, 24 preludios para piano y varias piezas de música de cámara.

Niklas Sivelöv también es un notable improvisador, con varias grabaciones y colaboraciones exitosas: el álbum *Improvisational 1* fue un éxito sensacional en los Independent Music Awards, donde fue el primer escandinavo en ganar el premio al mejor álbum clásico y recibió el People's Choice.

Entre las principales orquestas con las que ha actuado se encuentra la de Estocolmo Filarmónica, Zürich Tonhalle, Suisse Romande (Ginebra) y Sinfónica de la Radio de Praga bajo la batuta de muchos directores célebres como Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Kristjan Järvi, Sakari Oramo, Mario Venzaigo, Jukka-Pekka Saraste, Grzegorz Nowak, Janos Fürst y Leif Segerstam. Entre los instrumentistas con los que ha actuado

se destacan el clarinetista sueco Martin Fröst, el violonchelista Leonid Gorokhov, el flautista Patrick Gallois y el violinista Zakhar Bron.

Niklas Sivelöv creció en Skellefteå, en el norte de Suecia, donde empezó a tocar el órgano cuando tenía seis años; sus primeras composiciones surgieron poco después. Tocó de oído hasta los 14 años, cuando comenzó a recibir clases de piano tradicional y aprendió a leer partituras. Él estudió, entre otros, con Gabriel Amiras y Maria Curcio Diamond, alumnos de los famosos Heinrich Neuhaus y Artur Schnabel.

Está radicado en Malmö y es profesor en la Real Academia Danesa de Música de Copenhague. Su libro sobre el arte de tocar el piano, destilado de toda una vida de interpretación y estudio, se publicó en 2018. Fue nombrado por la Reina de Dinamarca Caballero de la Orden de Dannebrog.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez



VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



OBOES

John Eduard Lozano 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga



FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado


CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca