

TEMPORADA  
**2023**

VIE

**20**

SÁB

**21**

OCT

**Bogotá**  
tiene mucho que  
**contar**

**FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ**

**Joji Hattori**  
Director y solista  
invitado

ROMANZA PARA  
VIOLÍN Y ORQUESTA  
N.º 2 EN FA MAYOR, OP. 50  
L. VAN **BEETHOVEN**

SINFONÍA NO. 1 EN  
DO MAYOR, OP. 21  
L. VAN **BEETHOVEN**

SINFONÍA NO. 1 EN  
DO MENOR, OP. 68  
**J. BRAHMS**

**PROGRAMA  
DE MANO**

---

# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



## PROGRAMA



### *Romanza para violín y orquesta n.º 2 en Fa mayor, Op. 50*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### *Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*I. Adagio molto, Allegro con brio*

*II. Andante cantabile con moto*

*III. Menuetto. Allegro molto e vivace - Trio*

*IV. Finale. Adagio, Allegro molto e vivace*

### *Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68*

Johannes Brahms (1833-1897)

*I. Un poco sostenuto – Allegro*

*II. Andante sostenuto*

*III. Un poco allegretto e grazioso*

*IV. Adagio – Allegro non troppo, ma con brio*

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

**Joji Hattori** • Director y solista invitado

VIERNES • **20 OCT**  
Catedral Primada  
de Colombia

SÁBADO • **21 OCT**  
Teatro  
**El Ensueño**

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



**Ludwig van Beethoven** llegó a Viena en noviembre de 1792, poco antes de cumplir 22 años. En la capital musical empezó a abrirse paso como pianista y trató de tomar clases de composición con Haydn sin mucho éxito. Decidió entonces continuar su formación como violinista con Ignaz Schuppanzigh, reconocido virtuoso de la época, que hizo parte de la orquesta de la corte de Viena y fue director musical del teatro Kärtner. Años más tarde fundó el famoso Cuarteto Schuppanzigh, primera agrupación profesional en el formato, que estrenó muchas obras de Beethoven, entre ellas los cuartetos del *op. 18* y los del *op. 59* conocidos como *Razumovski*. Al violinista austriaco dedicó Beethoven dos romances para violín y orquesta. Al final del periodo clásico, el término "Romance" designaba una obra para violín no muy extensa, de carácter cantabile, es decir suave y fluído, que también diera espacio para una demostración de virtuosismo. El *Romance para violín y orquesta en fa mayor, Op. 50* que abre el programa de hoy, lo escribió Beethoven en el otoño de 1798. La hermosa melodía del violín es el tema que el compositor desarrolla con ingenio y maestría en un delicado diálogo con la orquesta. Es una obra lírica y majestuosa que revela la influencia de Haydn y Mozart, propia del primer periodo creativo del compositor. Schuppanzigh y Beethoven sostuvieron una cercana amistad por muchos años. Con la asesoría del violinista compuso Beethoven las tres sonatas para violín y piano *Op. 30*. Fue Schuppanzigh quien dirigió el estreno de la novena sinfonía de Beethoven y participó en el estreno de todas las demás sinfonías, así como de varios de los últimos cuartetos del maestro de Bonn. Beethoven lo llamaba 'mi señor Falstaff' haciendo referencia a la gruesa contextura de su amigo.

Para Schuppanzigh compuso también algunas bromas musicales como la pieza coral *Lob auf den Dicken* (*Loa al gordo*) y *Falstafferl, lass dich sehen* (*Pequeño Falstaff, déjame verte*).

Durante esos primeros años en Viena, Beethoven logró un reconocimiento importante como pianista virtuoso y poco a poco también como compositor. A pesar de la influencia de Haydn y Mozart, en sus obras ya se percibía una audacia que no se había visto antes. Además de los romances para violín, de esta época datan obras como los tres tríos con piano op. 1, las sonatas para piano conocidas como *Patética* y *Claro de luna*, los tres primeros conciertos para piano, los seis cuartetos op. 18 y también sus dos primeras sinfonías. La primera de ellas, la *Sinfonía n. 1 en do mayor, Op. 21* se estrenó el 2 de abril de 1800, poco después de haberla terminado, en el Hoftheater de Viena, en un concierto que incluyó también una sinfonía de Mozart, arias del oratorio *La Creación* de Haydn y otras obras de Beethoven como el *Concierto para piano n. 1 en do mayor, Op. 15* y el *Septeto, Op. 20*. Por largo tiempo el compositor alemán había tratado de escribir una sinfonía, un género que lo consagraría como compositor. Había escrito y desechado muchos bosquejos, hasta que finalmente desarrolló una idea que pudo concretar. En esta sinfonía, sobre todo en el segundo movimiento, Beethoven rinde homenaje a Haydn, de quien tanto había aprendido a través de sus obras. Si bien está construida siguiendo la forma del clasicismo, el compositor plasma en ella su propio carácter con melodías atrevidas y una sonoridad orquestal intensa en la que sobresalen los instrumentos de viento y los cobres. Jan Swafford escribe en su biografía de Beethoven: *Con esta sinfonía y otras obras del programa se presentaba con rostro amable ante el público vienés. Por el momento, como compositor de conciertos y sinfonías, permanecería pacientemente a la sombra de Haydn y Mozart experimentando con distintas voces, mientras esperaba que su musa le señalase caminos más atrevidos.*

Las nueve sinfonías de Beethoven constituyen un hito en la historia de la música. Con ellas, el género evolucionó de una forma inesperada y contundente, y tanto los compositores de su época como los posteriores no solo han admirado su obra, sino que también se han sentido intimidados por su grandeza.

A **Johannes Brahms**, el más clásico de los compositores románticos, le costó mucho trabajo acercarse al género de la sinfonía. Tenía 29 años y ya contaba con obras importantes en el campo orquestal como dos serenatas, el *Concierto para piano*, las *Variaciones sobre un tema de Haydn* y el *Requiem Alemán*, pero aún no había compuesto una sinfonía, algo que muchos esperaban de él. Después de varios intentos, ese año concretó un primer movimiento para una sinfonía, pero no fue un proceso fácil y solo logró terminarla cuando tenía 43 años. La obra está estructurada de acuerdo con la forma clásica de la sinfonía, pero con una exuberante orquestación, y su expresión es de gran intensidad romántica. En esta creación hay un evidente homenaje a Beethoven. Brahms utiliza la misma tonalidad de la primera sinfonía de Beethoven, y uno de los temas del último movimiento es una clara alusión al tema de la *Oda a la alegría* de la novena sinfonía. El estreno de la primera sinfonía de Brahms tuvo lugar en Karlsruhe, Alemania, el 4 de noviembre de 1876. Aunque tuvo algunos detractores, muchos la encontraron digna continuación del legado de Beethoven. Menos traumáticos fueron los procesos de composición de las otras tres sinfonías que Brahms escribió.







**JOJI HATTORI**

Director y solista

Foto: Archivo del artista



## JOJI HATTORI

Director y solista



Joji Hattori es uno de los músicos japoneses más destacados de su generación y ha consolidado una carrera musical muy variada, primero como concertista de violín, actividad que más adelante logró compaginar con la dirección de formatos de cámara y grandes agrupaciones.

Es uno de los principales directores invitados de la Orquesta de Cámara de Viena, que guía regularmente desde 2004, en la Konzerthaus (Viena), aunque también adelanta numerosas giras dentro de Europa, Asia y América del Sur.

De 2009 a 2021, Joji Hattori fue el director musical del Open-Air, Festival de Verano de Ópera/Opereta en Schloss Kittsee. Como intérprete del violín, es protagonista cada temporada de los Conciertos de Cámara de Lauenen (Suiza), evento del que también es director artístico.

De 2007 a 2008, Joji Hattori fue director residente principal de la Ópera de Erfurt y de 2014 a 2018 fue director principal invitado y Codirector Artístico de la Orquesta Sinfónica de Baleares, en Palma de Mallorca (España).

Como director invitado ha trabajado repetidamente con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica Eslovaca, la Viena Symphoniker, la Düsseldorfer Symphoniker, así como con muchas sinfónicas importantes en Japón.

En 2009 debutó en la Ópera Estatal de Viena con tres actuaciones de "La Flauta Mágica", estando al frente de la Filarmónica de Viena. También ha dirigido en el New National Theatre Tokyo, considerado el auditorio de ópera más importante de Japón.

Nació en Japón y pasó su infancia en Viena, donde asistía regularmente a la ópera y a las salas de conciertos. Influenciado por ambas culturas, Hattori es hoy uno de los pocos músicos de herencia asiática respetado internacionalmente por su interpretación de los clásicos vieneses.

Empezó a tocar el violín a los cinco años y estudió con Rainer Küchl en la Academia de Música de Viena, más adelante profundizó su aprendizaje en el instrumento con Yehudi Menuhin y Vladimir Spivákov. En 1989, Hattori ganó el Premio Internacional de Violín Yehudi Menuhin, en Inglaterra.

Después de una década de actividades internacionales como violín solista, participó en el concurso inaugural de dirección Lorin Maazel en Nueva York en 2002, donde recibió un importante reconocimiento y la oportunidad de estudiar técnicas de dirección con el célebre Lorin Maazel durante los siguientes dos años.

Además de sus actividades escénicas, Joji Hattori es presidente y miembro del Jurado del Concurso Internacional de Violín Yehudi Menuhin y en 2003 fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music de Londres.



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II



Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso  
Walter Ramírez

## VIOLAS



Aníbal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---



## CONTRABAJO

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher  
José David Márquez

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez

---

## OBOES



John Eduard Lozano   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

---

## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## FAGOT/ CONTRAFAGOT



Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur

---

## TROMBONES



Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TUBA

Fredy Romero

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión  
de Estudios



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**





TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca