

TEMPORADA
2023

VIE

27

SÁB

28

OCT

Bogotá
tiene mucho que
contar

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Ksenia Zharko
Directora invitada

Sergei Sichkov
Piano

PROGRAMA
DE MANO

CONCIERTO PARA PIANO
Y ORQUESTA EN
RE BEMOL MAYOR, OP. 38
A.KHACHATURIAN

SUITE NO.1, OP.43
P. I. **TCHAIKOVSKY**

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Concierto para piano y orquesta en Re bemol mayor, Op. 38

Aram Khachaturian (1903-1978)

Suite No.1, Op.43

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Ksenia Zharko • Directora invitada

Sergei Sichkov • Piano (Filarmónica de Bogotá)

VIERNES • **27 OCT**
Teatro **Jorge Eliécer Gaitán**

SÁBADO • **28 OCT**
Parroquia **San Gabriel**

Créditos: Concierto para Piano y Orquesta
Duración: 32 minutos • https://www.barryeditorial.com.ar/?page=obras&sub=ver&id=324&play_option=stopped#mitad
Compositor: Aram Khatchaturian
Editorial: Herederos Khatchaturian

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Aram Khachaturian es considerado la principal figura cultural de Armenia en el siglo XX, y junto a Prokofiev y Shostakovich, fue uno de los más importantes compositores en la Unión Soviética. Nació en Tbilisi en 1903 y murió en Moscú en 1978. Sus primeros contactos con la música los tuvo gracias a su madre, que era cantante, y a las tradiciones folclóricas de Armenia, Georgia y Azerbaiyán. Estudió comercio y después biología. De forma paralela, se especializó en violonchelo y composición. Compuso su primera sinfonía para su ceremonia de graduación y después continuó recibiendo clases de Mikhail Gnessin y Nikolai Myaskovsky, dos importantes autores y profesores de la época. Más adelante, Khachaturian participó activamente en la Unión de Compositores Soviéticos. Como muchos de sus colegas, su obra fue objeto de la crítica oficial, pero por su estilo fue bien aceptado.

Además de sinfonías, compuso conciertos, ballets, música incidental, vocal, para piano y de cámara, y fue uno de los primeros compositores de su país en escribir música para cine. Llegó a crear la música para unas 15 películas. Sus obras más conocidas son el ballet "Espartaco" y el ballet "Gayane" al que pertenece la famosa "Danza del sable". Su estilo se caracteriza por una colorida orquestación y por la fusión de los aspectos formales de la música occidental con una dosis importante del carácter de la tradición popular de su país.

El compositor dijo en alguna ocasión: "Crecí en una atmósfera rica en música folclórica. Las festividades populares, los ritos, los acontecimientos alegres y tristes de la vida de la gente siempre van acompañados de música, melodías vívidas de canciones y bailes armenios, azerbaiyanos y georgianos interpretados por bardos y músicos folclóricos. Estas impresiones moldearon mi conciencia musical y sentaron las bases de mi personalidad artística".

En 1936 estrenó en Moscú su "Concierto para piano y orquesta en Re bemol mayor, Op. 38" con Lev Oborin como solista, a quien está dedicada la obra. Pianista y compositor, Oborin fue el ganador del primer Concurso Chopin en Varsovia. Como profesor tuvo entre sus alumnos a reconocidos pianistas como Boris Berman y Vladimir Ashkenazy. El concierto es una obra brillante y de gran vitalidad. En el segundo movimiento Khachaturian hace una serie de variaciones sobre una canción folclórica, para lo cual utiliza el flexatón, una especie de sierra musical que imita un instrumento tradicional armenio, pero que se omite con frecuencia. Fue esta la obra que consagró a Khachaturian en el ámbito musical de occidente.

En agosto de 1878, después de haber terminado la composición de su dramática cuarta sinfonía, **Piotr Ilich Tchaikovsky** pasó una temporada en Brailov, Ucrania, en una de las propiedades de su protectora y mecenas Nadezhda von Meck, a quien escribió en una carta: "Esta mañana tuve la urgencia de escribir un *scherzo* para orquesta y trabajé en él durante dos horas". Poco después tuvo la idea de componer otras piezas orquestales para formar junto al *scherzo* una suite "en el estilo de Lachner", según escribió. Hacía referencia a Franz Paul Lachner, prolífico compositor alemán y el único de los amigos de juventud de Franz Schubert que llegó a destacarse como compositor fuera de Viena. Por esa época, Lachner ya había compuesto varias suites que tuvieron un gran éxito y que llamaron la atención de Tchaikovsky.

Durante la composición de las piezas, consideró muchos nombres para los movimientos, entre ellos Andante melancólico para el tercero y Marcha de los liliputienses y Danza de los gigantes para los dos últimos. A pesar del fuerte impulso

inicial, la creación de la suite fue un proceso accidentado pues Tchaikovsky tuvo que atender otros asuntos como el estreno de "Eugenio Onegin" y la Liturgia de San Juan Crisóstomo. Además, los manuscritos iniciales de la suite estuvieron extraviados por un tiempo. Creyendo que los había perdido, empezó a componer la ópera "La doncella de Orleans". Cuando recuperó los manuscritos, utilizó algunas partes en la ópera y compuso nuevos movimientos para la suite. Cuando ya estaba lista para enviar a la imprenta, volvió a revisarla e hizo nuevos cambios, de manera que solo estuvo terminada en septiembre de 1879. El estreno tuvo lugar el 8 de diciembre del mismo año en un concierto de la Sociedad Musical Rusa en Moscú, bajo la batuta de Nikolay Rubinstein. La obra fue bien recibida, especialmente la "Marcha miniatura" que el compositor había considerado omitir. La pieza tiene elementos de la suite barroca y clásica, y recuerda la música para ballet del compositor ruso por su dramatismo, brillo orquestal y, en algunos momentos, por su atmósfera de cuento de hadas.





mike 22 retouche by a'k'ry

KSENIA ZHARKO

Directora invitada

Foto: Archivo de la artista



KSENIA ZHARKO

Directora invitada



Graduada en el Conservatorio Estatal de Moscú, Ksenia Zharko es una de las directoras más brillantes de su generación y ha ocupado diversos cargos dentro de la Orquesta Sinfónica de Mujeres, de la que ha sido directora musical y directora principal.

Durante varias temporadas ha sido directora musical y conductora del Opereta Land, un concurso internacional de canto en Novaya Opera Theatre de Moscú.

Durante más de diez años ha estado al frente de la orquesta en Moscú Comic Opera Theatre, aunque también se ha desempeñado como directora asistente en la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia y en el Teatro Bolshoi (2004-2006).

Como directora invitada ha estado en más de 30 agrupaciones sinfónicas y teatros de Rusia y Ucrania, como Novaya Rossiya, en donde ha sido directora musical y jefa del Jurado Bashmet. También ha estado al frente del Dnepropetrovsk Opera Theatre (Ucrania), sin olvidar su labor como directora invitada en Bombay Chamber Orchestra.

Ha participado en clases magistrales de Colin Davis y Vladimir Fedoseyev, Czeipek Wolfgang y Judd James.

Ksenia Zharko ha sido galardonada con el II Encuentro Internacional Vakhtang Jordania Concurso de Dirección y recibió el premio especial del público del Concurso internacional de Directores Kálmán (Hungria), entre muchos otros reconocimientos.



SERGEI **SICHKOV**

Piano

Foto: OFB - Kike Barona

SERGEI SICHKOV

Piano

•

A los 10 años ofreció su primer recital público y recibe su diploma en 1987, año en que obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresa al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov.

Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal, entre otros.

Desde 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Actualmente también es pianista de la Filarmónica de Bogotá.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

OBOES

John Eduard Lozano
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios 

La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca