

TEMPORADA  
2023

VIE

27

SÁB

28

OCT

Bogotá  
tiene mucho que  
contar

FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ

**Ksenia Zharko**  
Directora invitada

**Sergei Sichkov**  
Piano

PROGRAMA  
DE MANO

CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA EN  
RE BEMOL MAYOR, OP. 38  
**A.KHACHATURIAN**

SUITE NO.1, OP.43  
P. I. **TCHAIKOVSKY**

FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ





## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



## PROGRAMA



### *Concierto para piano y orquesta en Re bemol mayor, Op. 38*

Aram Khachaturian (1903-1978)

### *Suite No.1, Op.43*

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

## FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

**Ksenia Zharko** • Directora invitada

**Sergei Sichkov** • Piano (Filarmónica de Bogotá)

VIERNES • **27 OCT**  
Teatro **Jorge Eliécer Gaitán**

SÁBADO • **28 OCT**  
Parroquia **San Gabriel**

Créditos: Concierto para Piano y Orquesta  
Duración: 32 minutos • [https://www.barryeditorial.com.ar/?page=obras&sub=ver&id=324&play\\_option=stopped#mitad](https://www.barryeditorial.com.ar/?page=obras&sub=ver&id=324&play_option=stopped#mitad)  
Compositor: Aram Khatchaturian  
Editorial: Herederos Khatchaturian

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

**A**ram Khachaturian es considerado la principal figura cultural de Armenia en el siglo XX, y junto a Prokofiev y Shostakovich, fue uno de los más importantes compositores en la Unión Soviética. Nació en Tbilisi en 1903 y murió en Moscú en 1978. Sus primeros contactos con la música los tuvo gracias a su madre, que era cantante, y a las tradiciones folclóricas de Armenia, Georgia y Azerbaiyán. Estudió comercio y después biología. De forma paralela, se especializó en violonchelo y composición. Compuso su primera sinfonía para su ceremonia de graduación y después continuó recibiendo clases de Mikhail Gnessin y Nikolai Myaskovsky, dos importantes autores y profesores de la época. Más adelante, Khachaturian participó activamente en la Unión de Compositores Soviéticos. Como muchos de sus colegas, su obra fue objeto de la crítica oficial, pero por su estilo fue bien aceptado.

Además de sinfonías, compuso conciertos, ballets, música incidental, vocal, para piano y de cámara, y fue uno de los primeros compositores de su país en escribir música para cine. Llegó a crear la música para unas 15 películas. Sus obras más conocidas son el ballet "Espartaco" y el ballet "Gayane" al que pertenece la famosa "Danza del sable". Su estilo se caracteriza por una colorida orquestación y por la fusión de los aspectos formales de la música occidental con una dosis importante del carácter de la tradición popular de su país.

El compositor dijo en alguna ocasión: "Crecí en una atmósfera rica en música folclórica. Las festividades populares, los ritos, los acontecimientos alegres y tristes de la vida de la gente siempre van acompañados de música, melodías vívidas de canciones y bailes armenios, azerbaiyanos y georgianos interpretados por bardos y músicos folclóricos. Estas impresiones moldearon mi conciencia musical y sentaron las bases de mi personalidad artística".

En 1936 estrenó en Moscú su "Concierto para piano y orquesta en Re bemol mayor, Op. 38" con Lev Oborin como solista, a quien está dedicada la obra. Pianista y compositor, Oborin fue el ganador del primer Concurso Chopin en Varsovia. Como profesor tuvo entre sus alumnos a reconocidos pianistas como Boris Berman y Vladimir Ashkenazy. El concierto es una obra brillante y de gran vitalidad. En el segundo movimiento Khachaturian hace una serie de variaciones sobre una canción folclórica, para lo cual utiliza el flexatón, una especie de sierra musical que imita un instrumento tradicional armenio, pero que se omite con frecuencia. Fue esta la obra que consagró a Khachaturian en el ámbito musical de occidente.

En agosto de 1878, después de haber terminado la composición de su dramática cuarta sinfonía, **Piotr Ilich Tchaikovsky** pasó una temporada en Brailov, Ucrania, en una de las propiedades de su protectora y mecenas Nadezhda von Meck, a quien escribió en una carta: "Esta mañana tuve la urgencia de escribir un *scherzo* para orquesta y trabajé en él durante dos horas". Poco después tuvo la idea de componer otras piezas orquestales para formar junto al *scherzo* una suite "en el estilo de Lachner", según escribió. Hacía referencia a Franz Paul Lachner, prolífico compositor alemán y el único de los amigos de juventud de Franz Schubert que llegó a destacarse como compositor fuera de Viena. Por esa época, Lachner ya había compuesto varias suites que tuvieron un gran éxito y que llamaron la atención de Tchaikovsky.

Durante la composición de las piezas, consideró muchos nombres para los movimientos, entre ellos Andante melancólico para el tercero y Marcha de los liliputienses y Danza de los gigantes para los dos últimos. A pesar del fuerte impulso

inicial, la creación de la suite fue un proceso accidentado pues Tchaikovsky tuvo que atender otros asuntos como el estreno de "Eugenio Oneguin" y la Liturgia de San Juan Crisóstomo. Además, los manuscritos iniciales de la suite estuvieron extraviados por un tiempo. Creyendo que los había perdido, empezó a componer la ópera "La doncella de Orleans". Cuando recuperó los manuscritos, utilizó algunas partes en la ópera y compuso nuevos movimientos para la suite. Cuando ya estaba lista para enviar a la imprenta, volvió a revisarla e hizo nuevos cambios, de manera que solo estuvo terminada en septiembre de 1879. El estreno tuvo lugar el 8 de diciembre del mismo año en un concierto de la Sociedad Musical Rusa en Moscú, bajo la batuta de Nikolay Rubinstein. La obra fue bien recibida, especialmente la "Marcha miniatura" que el compositor había considerado omitir. La pieza tiene elementos de la suite barroca y clásica, y recuerda la música para ballet del compositor ruso por su dramatismo, brillo orquestal y, en algunos momentos, por su atmósfera de cuento de hadas.







*mike 22 retouchée by a'k'ry*

## **KSENIA ZHARKO**

Directora invitada

Foto: Archivo de la artista

---



## KSENIA ZHARKO

Directora invitada



**G**raduada en el Conservatorio Estatal de Moscú, Ksenia Zharko es una de las directoras más brillantes de su generación y ha ocupado diversos cargos dentro de la Orquesta Sinfónica de Mujeres, de la que ha sido directora musical y directora principal.

Durante varias temporadas ha sido directora musical y conductora del Opereta Land, un concurso internacional de canto en Novaya Opera Theatre de Moscú.

Durante más de diez años ha estado al frente de la orquesta en Moscú Comic Opera Theatre, aunque también se ha desempeñado como directora asistente en la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia y en el Teatro Bolshoi (2004-2006).

Como directora invitada ha estado en más de 30 agrupaciones sinfónicas y teatros de Rusia y Ucrania, como Novaya Rossiya, en donde ha sido directora musical y jefa del Jurado Bashmet. También ha estado al frente del Dnepropetrovsk Opera Theatre (Ucrania), sin olvidar su labor como directora invitada en Bombay Chamber Orchestra.

Ha participado en clases magistrales de Colin Davis y Vladimir Fedoseyev, Czeipek Wolfgang y Judd James.

Ksenia Zharko ha sido galardonada con el II Encuentro Internacional Vakhtang Jordania Concurso de Dirección y recibió el premio especial del público del Concurso internacional de Directores Kálmán (Hungria), entre muchos otros reconocimientos.



SERGEI **SICHKOV**

Piano

Foto: OFB - Kike Barona

---

## SERGEI SICHKOV

Piano

•

**A** los 10 años ofreció su primer recital público y recibe su diploma en 1987, año en que obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresa al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov.

Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal, entre otros.

Desde 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Actualmente también es pianista de la Filarmónica de Bogotá.



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alternativo)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alternativo)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II



Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso  
Walter Ramírez

## VIOLAS


Aníbal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---



## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher  
José David Márquez

## CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez

---

## OBOES

John Eduard Lozano  
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

---

## CLARINETES

Guillermo Marín  
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

---


## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

## FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur



---

## TROMBONES



Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez Chacón   
Nelson Rubio  
Virgilio González

---

## PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra  
Juan Felipe Lince Ramírez

## TUBA

Fredy Romero

## ARPA

Martha Liliana Bonilla

## PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión  
de Estudios 



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA  
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá  
Tel. (601) 288 34 66  
Calle 39 Bis # 14 - 57  
Bogotá D.C., Cundinamarca