



ORQUESTA

# FILARMÓNICA DE MUJERES

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTORA INVITADA  
**TATIANA MARCELA PÉREZ HERNÁNDEZ**  
PREMIO MUJERES DIRECTORAS 2023

SOLISTA  
**PAULA SANABRIA (PIANO)**

**SEPTIEMBRE 22 / 6:30 P.M.**

2023

AUDITORIO MARIO LASERNA | CALLE 19A N°1-82 ESTE





ORQUESTA

---

# FILARMÓNICA DE MUJERES

---

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

---

DIRECTORA INVITADA  
TATIANA MARCELA PÉREZ HERNÁNDEZ  
PREMIO MUJERES DIRECTORAS 2023

SOLISTA  
PAULA SANABRIA (PIANO)

ESCANEA EL CÓDIGO PARA VER  
EL PROGRAMA DE MANO



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta manera ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica.

En el mundo existen pocas agrupaciones de música clásica conformadas únicamente con mujeres, dentro de las que se destaca la reconocida Orquesta de Cámara de Mujeres de Austria (Viena), que fue dirigida por la maestra Carmen Moral, quien fuera directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 1988 y 1991. Proyectos como este se han diseñado de forma intencional para potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva de las mujeres en un universo que aún sigue siendo mayoritariamente masculino.

La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo.



Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

## TATIANA PÉREZ HERNÁNDEZ

*Directora invitada*

**L**a directora y violonchelista colombiana Tatiana Pérez es considerada uno de los músicos colombianos más sobresalientes de su generación. Obtuvo el primer puesto en el premio “Mujeres Directoras” de la Filarmónica de Bogotá, becaria del Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship, donde por rendimiento se desempeñó como directora asistente de Sinfónica Azteca en México.

En 2022 ganó la audición nacional para ser Directora Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín, cargo que desempeñó durante un año. Además, tiene dos maestrías en la Universidad EAFIT, una en interpretación de violonchelo y otra en dirección de orquesta.

Ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica EAFIT, la Orquesta Iberacademy y la Orquesta Metropolitana de Caracas, entre otras.

Fue una de las participantes latinoamericanas en la “Lake Como Conducting Competition” en Italia. Su interés en la ópera la llevó a liderar la producción de la ópera *Dido y Eneas* con la orquesta y coro de la Universidad del Cauca. Ha participado en varios talleres nacionales e internacionales de dirección de orquesta organizados por Universidad Juan. N Corpas y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otros.

Como directora, Tatiana Pérez Hernández aprovecha una notable experiencia de repertorio como violonchelista. Desde sus primeros años de adolescencia, ha actuado regularmente con la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, la Orquesta de la Francofonía, la YOA Orquesta de las Américas, la Academia Internacional del Teatro del Lago y la Orquesta Binacional, llevándola por toda Colombia, Brasil, Canadá, Guatemala, Bolivia, Venezuela, Argentina, Chile, Cuba, Suiza, Austria y Estados Unidos. Ha actuado con “The New World Symphony” en Miami, la Academia de Verano de la Universidad Mozarteum en Austria y en los festivales de Lucerna y Salzburgo.

Ganó el ciclo Jóvenes Intérpretes del Banco de la República con el Cuarteto de Violonchelos Medellín y es becaria en varias ocasiones del Festival Internacional de Música de Cartagena.

Actualmente, Tatiana Pérez Hernández es la directora de la orquesta intermedia de la Red de Escuelas de Música de Medellín y la asistente de dirección del Estudio Polifónico de Medellín, además de una intensa labor pedagógica.

También es la Directora Artística de “La Semana de las Cuerdas”, un programa que promueve el desarrollo musical de jóvenes estudiantes de música en la región.



Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

## PAULA ESTEFANÍA SANABRIA BARBOSA

*Piano (Colombia)*

**N**ace en Ibagué, Tolima, el 23 de agosto de 2011. Comienza sus estudios musicales con sus maestros y padres, César Augusto Sanabria y Sandra Milena Barbosa. Actualmente sus estudios de piano están bajo la dirección de sus padres, en Arsnova, Academia de Música, en Zipaquirá.

Ha tocado en escenarios como la Fundación Sinfónica Juvenil de Colombia, el Biblioparque Marqués de San Jorge en Funza, la sala de la cultura “María Isabel Reyes Gutiérrez” de la Universidad pedagógica, el Museo Nacional de Colombia y la Sala Otto de Greiff de Bogotá, entre otros.

Paula Estefanía participó en la Semana del Piano de Sopó (como invitada especial), donde fue elegida para tocar en el cierre del evento en la casa cultural del municipio, en 2015. Además, figuró en el Festival de Piano organizado por la Universidad Pedagógica en 2015 y 2016.

En 2017 interpretó como solista el *Concierto en Do Mayor* de Mozart acompañada por la Orquesta de la Universidad del Tolima, bajo la dirección de César Zambrano; y en 2018 gana el concurso Pianissimo de Medellín, en la Categoría C.

En 2019 representó a Colombia en Estados Unidos, en el evento SADCO (Sociedad Amigos de Colombia – Carmel In EE. UU.), en el cual obtuvo el tercer puesto en su categoría.

Paula Estefanía ha recibido clases magistrales con los maestros Svetlana Solodovnikova (Rusia), Rhami Bahrami (Irán) y Giovanni Bietti (Italia). Sus calidades interpretativas han sido exaltadas de manera virtual por personalidades como Harold Martina (Curazao), Gabriela Montero (Venezuela), Ricardo Zanón (Argentina), Anatoly Zatin (Rusia) y Giselle Brodsky (Estados Unidos).



## PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**  
Obertura Las Bodas de Fígaro

**Felix Mendelssohn (1809 – 1847)**  
Concierto para piano No. 1 en sol menor, Op. 25

- I. Molto allegro con fuoco en sol menor
- II. Andante en re mayor
- III. Presto - Molto allegro e vivace en sol mayor

### Intermedio

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**  
Sinfonía No. 1 en do mayor, Op. 21

- I. Adagio molto – Allegro con brio, en do mayor
- II. Andante cantabile con moto, en fa mayor
- III. Menuetto. Allegro molto e vivace, en do mayor
- IV. Adagio – Allegro molto e vivace, en do mayor

---

## NOTAS AL PROGRAMA

---

Por: *Ellie Anne Duque*

Con las *Bodas de Fígaro*, Mozart inició una fructífera relación con Lorenzo Da Ponte, un abad con fama de indisciplinado, cuyos libretos no habían sido bien recibidos en Viena por incluir complejos cierres de escenas con coros y diversidad de personajes que participaban simultáneamente en el desenvolvimiento de la trama.

Precisamente, estos finales musicalizados por Mozart se convirtieron en uno de los hechos más innovadores y revolucionarios del estilo operático de fines del siglo XVII. Basados en una comedia francesa, *El Barbero de Sevilla* de Beaumarchais, Da Ponte y Mozart produjeron una de las óperas cómicas más chispeantes e inspiradas de todos los tiempos.

Con lujo musical, Mozart presenta de manera convincente a los sirvientes que burlan a su patrón, buenamente impidiendo el ejercicio de sus *drotts du seigneur*.

Mozart emprende la composición de las *Bodas* en un momento de gran madurez musical. Si bien no había producido una ópera cómica desde 1775, los intentos realizados con *Oca del Cairo* (1783) y *Zo Sposo Deluso* (1784), por ejemplo, sirvieron para mantener su vena cómica viva e inspirada.

La obertura prepara todo el ambiente de la ópera. Es una partitura sinfónica corta, en la cual Mozart sacrifica el tradicional modelo italiano (dos secciones rápidas que enmarcan una lenta) por una forma sonata con una primera sección muy vivaz. La emoción del primer momento se mantiene en todo este breve pasaje con destellos brillantes de orquestación y una invitación permanente a la sonrisa.

La obra pianista de **Mendelssohn** tuvo influencias explícitas de Beethoven, Weber y Bach. Del primero, heredó un pensamiento estructurado y orgánico, del segundo una escritura brillante y activa; y de Bach, la importancia del contrapunto (el manejo de varias ideas melódicas de manera simultánea).

Escribió un conjunto de 36 piezas para piano solo que marcaron de manera decisiva la estética del romanticismo instrumental descriptivo, las Canciones sin palabras. En sus Variaciones serias dio rienda suelta a sus ideas musicales más complejas y en sus obras para piano y orquesta hizo gala de actividad, brillo, alegría y energía.

En 1822 experimentó con un concierto para piano y orquesta de cuerdas, y antes de comprometerse a emplear el título Concierto para piano y orquesta y asignar un número, escribió dos conciertos para dos pianos y orquesta. Finalmente, su primer concierto numerado para piano solo y orquesta apareció en 1831 y fue estrenado en Munich en el mismo año de su composición.

El Concierto para piano en sol menor, fue escrito por Mendelssohn a la edad de 22 años, un acto de genialidad que produjo una obra maestra. Tras la fogosidad que transmite el concierto cuelga un velo poético al que recurre el compositor sistemáticamente. Los acordes y pasajes en octavas del inicio son rápidamente enfrentados por la calma poética mencionada.

Los tres movimientos que conforman el *Concierto en sol menor* permiten apreciar aspectos generales del estilo de Mendelssohn: uso de marcos formales clásicos y barrocos como puntos de partida para su propia obra. Expresión apasionada y urgente en el primer movimiento, lirismo placentero en el segundo, que evoca sus *Canciones sin palabras* para piano solo y acción desbordante en el tercero.

Hay diferencias muy marcadas entre los movimientos, resultados no solo de la necesidad de contraste, sino de las atrevidas relaciones armónicas con las cuales experimenta el autor. Los tres movimientos se ejecutan sin interrupción, cada uno de ellos preparado para una transición armónica y anímica.

El **Beethoven** romántico se reconoce en diversos aspectos importantes de su composición sinfónica. Por una parte solo compuso nueve, porque las sinfonías que escribió fueron para ser presentadas en recintos amplios y frente a un público variado que pagaba por escuchar las obras en situación de concierto. La sinfonía ya no era una pieza, sino un espectáculo acompañado de otras obras (oberturas, conciertos, trozos de misas y oratorios, etc.) de grandes dimensiones.

En muchas instancias, Beethoven actuó como su propio empresario para el estreno de las sinfonías: organizó la orquesta, pagó músicos, arrendó recintos y hasta tuvo que ver con la venta de la boletería. Precisamente, a partir de las grandes dimensiones de la tercera sinfonía y de su carácter unitario, Beethoven estableció nuevas pautas para la sinfonía romántica.

La primera sinfonía de Beethoven se estrenó en abril de 1800 y así, de manera casi profética, el comienzo de un nuevo siglo coincidió con el inicio de una de las más brillantes carreras musicales de todos los tiempos. Hasta esa fecha, Beethoven gozaba de una buena reputación como pianista (había compuesto ya los dos primeros conciertos para piano) y como compositor de obras de música de cámara. A partir de su primera sinfonía se reveló como el más digno sucesor de Haydn y Mozart y se mostró dispuesto a conquistar el público más exigente de Europa, el público vienés.

Esta sinfonía es la más clásica de las nueve, por su cercanía a los modelos establecidos a fines del siglo XVIII, aunque lleva el sello distintivo de su genial creador. Por ejemplo, la introducción al primer movimiento es un gesto magistral de tensión y expectativa; el segundo movimiento se basa en un tema central, evocador, la más refinada tradición aristocrática de Viena, tema que Beethoven acompañó con un contrapunto complejo y poco usual en este tipo de melodías; el tercer movimiento, denominado *minuet*, posee la energía característica de sus scherzi futuros. Tanto en la presentación como en el desarrollo de los temas principales del primer movimiento, es posible reconocer aspectos propios de la instrumentación beethoveniana, sobre todo, por el empleo de ideas muy concisas (al estilo de Haydn) fragmentadas por el uso de diversos instrumentos en su presentación.

Beethoven había conquistado Viena, ciudad a la que se trasladó definitivamente en 1790, por la excelencia de su técnica pianística, lo cual incluía una gran capacidad para la improvisación sobre temas dados por el público. La primera sinfonía es un ejercicio de optimismo. Escrita en do mayor, la tonalidad considerada más sencilla y común, Beethoven logró demostrar que entendía todas las enseñanzas de sus antepasados y que, además, podía agregar unas cuantas cosas más a la composición.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

Paola Ávila

*Directora*

Adriana Cataño

*Coordinadora*

## | VIOLINES I

Paula Andrea Castañeda

*Concertina*

Diana Sofía Duque

Ilian Lorena Solano

Valentina Arroyo Corrales

Mayra Camila Parra

Mariana Jose Uzcátegui

Jennifer Carolina Gómez Castro

Jessica Stephany Soruco

## | VIOLINES II

Valentina Vargas

Daniela Valentina Pérez

Estefanía Torrente Rojas

María Paula Duarte

Kateryna Khramovich

Jenny Samantha Fajardo

## | VIOLAS

Tatiana Rafaela Falla

Yisel Melisa Cano

Laura Robles

Laura Parra

## | VIOLONCHELOS

Sara Catalina Álvarez

*Jefe de violonchelos*

Yenny Marina Numpaque

María Virginia López

Natalia María Mora López

## | CONTRABAJOS

Luisa Torres

*Jefe de contrabajo*

Fabiana Isabel Mazo

## | FLAUTAS

María Laura Jiménez Duno

*Jefe de flauta*

Maira Carolina Ramírez Herrera

## | OBOES

María Angélica Salamanca Barrera

Mayerly Alexandra Díaz

## | CLARINETE

Natalia Andrea Rojas Bermúdez

*Jefe de clarinete*

Ana María Romero Ramírez

## | FAGOT

Luz Elvira Mejorano Bermúdez

Pilar Navarrete

## | CORNO

Diana Ballén Sabogal

*Jefe de corno*

Carolayn Muñoz Ramírez

Jhohana Andrea Argüelles

Sonia Vera Araque

## | TROMPETAS

Lorena Muñoz Bastidas

*Jefe de trompeta*

Jenny Andrea Garzón

## | TIMBAL

Andrea Natalia Rivera

