



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Rubián Zuluaga
Director asistente

Douglas Isis
Violín

TEMPORADA
2023

VIE

3

SÁB

4

NOV

PROGRAMA DE MANO

SINFONÍA N° 70
IN D, HOB I:70
J. HAYDN

CONCIERTO PARA
VIOLÍN Y ORQUESTA
NO. 3, OP. 61
C. SAINT-SAËNS

POEMAS SINFÓNICOS:
PROMETEO, N° 5 G.99
TASSO: LAMENTO
Y TRIUNFO N° 2 S.96
F. LISZT



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

UTADEO



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Sinfonía N° 70 in D, Hob I:70

Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violín y orquesta No. 3, Op. 61

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Poemas sinfónicos:

Prometeo, N° 5 G.99 Tasso: Lamento y Triunfo, N° 2 S.96

Franz Liszt (1811-1886)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Rubián Zuluaga • Director Asistente

Douglas Isis • Violín (OFB)

VIERNES • **3 NOV**

Parroquia
San Ambrosio

SÁBADO • **4 NOV**

Auditorio Fabio Lozano
U. Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Joseph Haydn ha sido considerado el 'padre de la sinfonía', no porque haya inventado el género sino porque le dio un desarrollo inusitado. Compuso más de cien sinfonías a lo largo de las cuales se perciben los grandes cambios en su estilo y la infinidad de caminos que exploró, lo que se tradujo en innovaciones que se convirtieron en aportes definitivos en la historia del género. Muchos de los aspectos novedosos de las sinfonías de Mozart y Beethoven se encuentran planteados ya en las sinfonías de Haydn. Entre 1761 y 1790, el compositor austriaco trabajó para la corte del príncipe Esterházy de Hungría, famoso por su apoyo a las artes y particularmente por su amor a la música. La corte contaba con una orquesta de excelentes músicos, lo que fue muy estimulante para Haydn a la hora de componer. Muchos veranos, el autor los pasó en el magnífico palacio del príncipe cerca del lago Neusiedler, considerado como el Versalles húngaro. El lujoso palacio contaba con un teatro de ópera del que el príncipe se sentía muy orgulloso. En 1779 un incendio en esta construcción arrasó el teatro y con él Haydn perdió uno de sus clavecines y los manuscritos de varias de sus óperas. Un mes después del desastre, el príncipe puso la primera piedra de lo que sería su nuevo recinto para ópera. Fue una emotiva ceremonia que tuvo lugar el 18 de diciembre de 1779 para la que Haydn compuso la "Sinfonía n. 70 en re mayor". De acuerdo a la ocasión, la obra ostenta un tono optimista y novedades como el uso alternado de tonalidades mayores y menores, algo que años después haría Beethoven en su quinta sinfonía.

Niño prodigio, virtuoso pianista y organista, prolífico compositor, defensor de la música de su país y además viajero incansable, curioso intelectual y embajador de la cultura francesa, **Camille Saint-Saëns** cuenta con un sorprendente catálogo de obras musicales en todos los géneros de su tiempo. Además de piezas para violín solo, sonatas, obras de cámara, y obras orquestales como la famosa "Danza macabra", compuso tres conciertos para violín. En 1879, dos años después de su ópera "Sansón y Dalila", y casi veinte años después del segundo concierto para violín, el autor francés empezó a escribir el "Concierto para violín y orquesta no. 3, en re mayor, Op. 61". Aquí Saint-Saëns siguió la forma tradicional en tres movimientos a lo largo de los cuales crea melodías inolvidables que surgen de una armonía romántica. Inesperados cambios de tonalidad generan una atmósfera de ensoñación que contrasta con el carácter marcial del último movimiento. El compositor presenta el aspecto virtuosístico del solista de una manera muy libre y expresiva con momentos líricos y otros dramáticos. Saint-Saëns dedicó la obra al virtuoso violinista español Pablo de Sarasate, dedicatario también del "Concierto para violín n. 1, en la mayor, op. 20" y de la "Introducción" y "Rondó caprichoso Op. 28". Sarasate fue el solista en el exitoso estreno que tuvo lugar en Hamburgo el 15 de octubre de 1880.

Franz Liszt consideraba a Saint-Saëns como el mejor organista del mundo y lo apoyó durante la creación y el montaje de su ópera "Sansón y Dalila". Saint-Saëns dedicó a Liszt su tercera sinfonía y fue el primer músico en presentar en Francia los poemas sinfónicos del compositor húngaro. Es a Liszt a quien se atribuye la creación del poema sinfónico, una obra orquestal libre, en un solo movimiento que nace de diversas inspiraciones. La naturaleza, un hecho o un personaje histórico, una reflexión, una obra de arte o literaria pueden ser el origen de un poema sinfónico. Liszt compuso 13 obras en este formato que tuvieron un gran impacto en la música orquestal. "Prometeo" es el quinto de sus poemas sinfónicos. Lo compuso en 1850 y está inspirado en la figura mitológica del titán que robó el fuego a los dioses para entregárselo a los hombres.

Zeus enfureció y lo condenó a permanecer encadenado a una piedra donde un águila, durante el día, le devora el hígado, órgano que en la noche se regenera, de manera que Prometeo sufre un tormento perpetuo. Liszt se basó en un texto de Johann Gottfried Herder titulado Prometeo liberado que se centra en el sufrimiento del titán.

El segundo poema sinfónico es "Tasso. Lamento e trionfo" de Liszt y hace referencia a Torcuato Tasso, el escritor renacentista, autor del extenso poema épico Jerusalén Liberada que vivió sus últimos años presa de la locura. La figura y la trágica vida del poeta inspiraron muchas obras, entre ellas un drama de Goethe, una ópera de Donizetti, un cuadro de Eugene Delacroix y el poema "El lamento de Tasso" de Lord Byron, un profundo monólogo del poeta en su celda cuando estaba recluido en el hospital de Santa Ana en Ferrara. El poema de Byron fue el punto de partida para la obra de Liszt. Aquí la música refleja los sentimientos del escritor. Uno de los temas musicales es la melodía de una canción popular de los gondoleros de Venecia que evoca al poeta.



RUBIÁN
ZULUAGA

Director Asistente



RUBIÁN ZULUAGA

Director Asistente

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en Dirección Sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, Spengenberg Wind Orchestra, Camerata Jaragua do Sul, IBERACADEMY, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano - Spilimbergo (Italia, 2015). Participó en el FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina, Brasil) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la ópera *Carmen* de Georges Bizet.

Se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá de 2016 a 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2022 participó como director asistente en *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Hasselböck. Además, dirigió el *Concierto más grande del mundo por la verdad* con alrededor de 16.000 músicos en escena y fue finalista en el Erich Bergel Competition en Rumanía.

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Filarmónica de Bogotá.



DOUGLAS
ISASIS

Violín

DOUGLAS ISIS

Violín



Comenzó su formación musical a los ocho años en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. En 1994 ingresó por audición a la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela y su desempeño le permitió, de 2001 a 2017, ocupar el puesto de primer violín de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, con quien realizó giras internacionales, presentándose en los escenarios más significativos de la música clásica de Europa, América y Asia.

Obtuvo el título de Licenciatura en Ejecución Instrumental en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y recibió clases de violín en la Academia Latinoamericana de Violín con el maestro Sergio Celis.

Hace parte de la agrupación principal de la Filarmónica de Bogotá desde noviembre de 2017.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte



VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez


VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher
José David Márquez

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado



CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios 

SUPERNUMERARIOS

Oboe

Fabián Leonardo Zárate Millán
(Agrupaciones Filarmónicas)

Clarinete

César Camilo Cipagauta Zambrano
(Agrupaciones Filarmónicas)

Corno

Sergio Alejandro Largo Bartolo
(Artista Formador)



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca