

TEMPORADA
2023

SÁB

2

DIC



PROGRAMA DE MANO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson • Director Titular
Orlin Petrov • Oboe

Homenaje a
Jorge Arias de Greiff

CONCIERTO PARA OBOE

J. Haydn

SINFONÍA NO. 9
EN RE MAYOR

G. Mahler



La Filarmónica de Bogotá se complace en dedicar este concierto al ingeniero, astrónomo e historiador **Jorge Arias de Greiff**, quien además de ser un gran científico, ha sido un melómano destacado y fiel seguidor de nuestra Orquesta.

El homenaje al profesor Arias coincide además con el regreso de la Orquesta al teatro que durante años ha sido su casa y que lleva por nombre el de su tío, Leon de Greiff.

Jorge y 'el León' son parte esencial de la memoria universitaria y de la evocación de cientos de músicas y músicos que han pasado por la Orquesta en sus casi 60 años de vida.

Celebramos la vida del académico y del teatro al que hoy volvemos con su presencia.

David García

Director General, Filarmónica de Bogotá



SOBRE JORGE ARIAS DE GREIFF

Por: **Eduardo Arias Villa**

En la biblioteca de Jorge Arias de Greiff hay un espacio grande reservado a partituras de música. Él no es intérprete de ningún instrumento (tocó trompa como aficionado en alguna época de su juventud en una agrupación denominada Orquesta Sinfónica de Chapinero) y mucho menos director de orquesta. Pero este rasgo muestra la seriedad y la profundidad con la que él ha sumergido en la música, en su interés por conocerla y entenderla. Aunque por asuntos relacionados con su edad y en particular por la pérdida progresiva del sentido del oído él ha dejado de escuchar música, uno de los grandes recuerdos que yo tengo de él (hará 30, 40 años, incluso menos) es verlo completamente sumergido en una partitura mientras escuchaba alguno de sus muchos discos.

Recuerdo que en los años 60 los días viernes él llegaba a casa con cinco o seis vinilos que compraba en Electra, un pequeño almacén dentro de las instalaciones de la Librería Central. En la casa los muebles estaban rayados y tenían la tapicería raída, no había televisor ni radio ni aspiradora. Eso sí, una lavadora dañada y, de milagro, una nevera. El único electrodoméstico al que se le prestaba atención era al equipo de sonido.

En una entrevista que le hice hace algunos años me contó que comenzó a aficionarse por la música muy joven gracias a la influencia determinante de sus tíos Otto y León de Greiff, quienes más que tíos fueron para él maestros y compinches.

Mi papá me comentó en aquella entrevista que gracias a la música se hizo muy amigo del poeta, quien lo introdujo al universo de la llamada música clásica con obras bastante complejas. Él no pasó por el lobby de Pedro y el lobo de Prokofiev o La guía orquestal para la juventud de Benjamin Britten para familiarizarse con los sonidos de una orquesta. Él entró derecho a los cuartetos y las sinfonías de Beethoven y Haydn y a las óperas de Wagner. Piezas más accesibles para un oído no entrenado como los valsos de Johann Strauss, Scherezada de Rimski-Korsakov o cualquiera de los ballets de Tchaikovsky vino a conocerlos bastante después. Para ubicarnos en el tiempo, hablamos de los años 30, cuando solo se conseguían discos de 78 revoluciones por minuto de tres minutos de duración por cara, así que el primer acto de La valquiria de Wagner, por poner un ejemplo, era un enorme estuche de cuero que traía tranquilamente 16 acetatos. Su afición lo llevó a organizar durante muchísimos años sesiones musicales con amigos de la universidad, colegas, amigos, una práctica que llevó a cabo hasta bien entrados los años 90. En aquellas sesiones una vez comenzaba a sonar el disco se hacía un silencio absoluto, como de sala de concierto, y la mayoría de los participantes se sumergían en una partitura similar a la que utilizaría el director de una orquesta sinfónica.

Le gustaba oír discos a volúmenes muy altos. Cuando yo llegaba a pie a la casa donde aún vive en el barrio La Magdalena era frecuente oír a una cuadra de distancia la música que salía de su sala. Por lo general eran obras de compositores como Wagner, Bruckner, Mahler... Tal vez esa manía de oír la música a volúmenes tan altos haya sido una de las razones por las que haya perdido de una manera tan grande la audición. Eso ha hecho que en los últimos tiempos

prácticamente no haya vuelto a escuchar música. Sin embargo, en la casa conserva su enorme colección de vinilos y de compact discs. Un lugar muy especial tienen las 250 o 300 óperas, casi todas de autores del siglo XX, que programó durante unos 25 años en la emisoras de la Universidad Nacional (UN Radio en su época, hoy Radio Unal) y luego la HJUT de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Este homenaje que le rinde la Orquesta Filarmónica de Bogotá con tanta generosidad lo ha conmovido. Lo hace una orquesta que él siguió desde que se formó hasta que, por razones de su edad, dejó de ir a las distintas salas de concierto de la ciudad.

Es en realidad muy emocionante que una orquesta que él oyó centenares de veces le dedique este concierto con una obra de uno de sus compositores favoritos en el campus de la Universidad que ha sido su segundo hogar y en la reapertura de un auditorio que lleva el nombre de su tío, el que lo convirtió en un melómano apasionado, consumado, estudioso y profundo.

Nota: Olvidaba decir... Jorge Arias de Greiff nació el 4 de septiembre de 1922. Es ingeniero civil de la Universidad Nacional de Colombia, donde fue profesor entre 1945 y el comienzo de este siglo. Fue director del Observatorio Astronómico Nacional durante varios años, así como decano de Ciencias y rector encargado de la Universidad. Además de su ejercicio como ingeniero, físico y astrónomo, también se ha dedicado a la historia, en particular la historia de la ciencia en Colombia. Es miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la Academia de Historia y de la Sociedad Geográfica de Colombia.



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*.

Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema. Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards. En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA

Joachim Gustafsson • Director titular

Orlin Petrov • Oboe

SÁBADO • 2 DIC

Auditorio León de Greiff
Universidad Nacional de Colombia

Concierto para oboe

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía No. 9 en re mayor

Gustav Mahler (1860-1911)

I. Andante comodo

II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers.

Etwas täppisch und sehr derb

(Al ritmo de un tranquilo Ländler.

Un poco torpe y muy Tosco).

III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig

(Rondó burlesco: Allegro assai. muy desafiante)

IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend

(Muy lento y todavía reservado)



NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Carolina Conti**

Joseph Haydn fue uno de los compositores más importantes de su tiempo. Su música, elegante, sofisticada e ingeniosamente construida fue objeto de admiración en el siglo XVIII y desde entonces ha sido una referencia ineludible para los compositores.

Haydn creó un amplio catálogo de obras que incluye óperas, oratorios, sinfonías, cuartetos, conciertos, obras de cámara y repertorio vocal, pero muchas de sus obras se han perdido. La existencia del Concierto para oboe en do mayor se conoció en 1926 cuando se publicó a partir de unos manuscritos de partes orquestales del siglo XIX sobre los que alguien, con posterioridad, había escrito "Haydn", por lo que la autoría de la obra no se ha podido confirmar. Después de investigaciones y análisis, la mayoría de estudiosos del autor coinciden en que no fue compuesta por Haydn, pero reconocen el valor de la obra que pudo haber sido escrita hacia 1790. El concierto tiene todo el encanto del estilo clásico y la cercanía al estilo de Haydn.

Las sinfonías de **Gustav Mahler** marcan un hito en la historia de la música. Sus enormes obras en el género, de fuerte intensidad emocional, profunda espiritualidad y arrolladora sonoridad, se sitúan en la transición entre la tradición germana, que va desde Haydn hasta Brahms, y el modernismo de comienzos del siglo XX. En su tiempo la obra de Mahler fue considerada excéntrica y moderna. Fue hacia el final de su vida que empezó a ser entendido en su grandeza e innovación, pero, debido a su condición de judío, su propuesta fue prohibida durante largo tiempo. Solo hasta 1960, al cumplirse el centenario de su nacimiento, su obra fue redescubierta y recibida con entusiasmo.

Mahler inició la composición de la Sinfonía No. 9 en re mayor en 1908, cuando tenía 48 años. Por esa época había tenido que afrontar circunstancias difíciles como la renuncia, tras muchos problemas, a la dirección artística de la Ópera de la corte de Viena, serios quebrantos de salud y la muerte de su hija de cuatro años, eventos que lo marcaron emocionalmente. La mayor parte de la obra la escribió durante el verano de 1909 en Toblach, después de terminar la composición de La canción de la tierra. Fue la última sinfonía que escribió completa. Una décima sinfonía quedó sin terminar a la muerte de Mahler en mayo de 1911. La sinfonía consta de cuatro movimientos que Mahler dispone de manera muy distinta a la tradicional. El primero, Andante comodo, y el último, Adagio, son lentos y extensos, y contrastan con los movimientos centrales: el segundo, Al ritmo de un tranquilo Ländler. Un poco torpe y muy tosco, de marcado tono popular, y el tercero, Rondo-Burleske, de carácter irónico. La obra termina lentamente con un *pianissimo* casi inaudible en las cuerdas que nos lleva a otra dimensión. A lo largo de esta creación, Mahler cita algunas de sus obras como su tercera sinfonía, La canción de la tierra y las Canciones de los niños muertos. A propósito de esta sinfonía, el director y compositor Leonard Bernstein dijo: "Es aterrador y paralizante ver cómo los hilos del sonido se desintegran... al cesar, lo perdemos todo. Pero al dejar ir, lo hemos ganado todo".





JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra Cleopatra del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el Concierto para piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





ORLIN PETROV

Oboe

Nació en la ciudad de Varna (Bulgaria) en 1953. En 1972 fue solista de la Orquesta de Varna bajo la dirección de Emil Giavanacov, con los conciertos para oboe de Haydn y Mozart. Dos años más tarde comenzó a estudiar con el profesor Jorge Geliasov en el Conservatorio de Sofía. En 1975 con el quinteto de vientos del Conservatorio de Sofía, participó en el Festival de Jóvenes Intérpretes en Bayreuth (Alemania).

En 1976 obtuvo el cuarto premio en el Concurso de Jóvenes Oboístas realizado en Marnokirgen (Alemania) y al año siguiente, participó en el Concurso Internacional de verano en Praga (Checoslovaquia). Ese mismo año, ganó el Concurso para Oboe Solista en la Orquesta de la Ópera de Sofía, cargo que ocupó durante siete años.

En 1999 fue invitado por la Orquesta del Teatro Sodre de Montevideo, Uruguay para actuar como solista. Tal fue su éxito que fue programada una nueva actuación en junio de 2000.

Desde 1984 se desempeñó como primer oboe solista de la Filarmónica de Bogotá. En 2012 y 2013, Orlin Petrov participó con la Orquesta de Cámara de Ingolstadt en el Festival de Bilbao en España.

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: Joachim Gustafsson

Director asistente: Rubián Zuluaga

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado 🎵
Douglas Isis 🎵
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 🎵
Olga Medina 🎵
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Walter Ramírez

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 🎵
Raúl García 🎵
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 🎵
Juan Gabriel Monsalve 🎵
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 🎵
Julio Rojas 🎵
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

FLAUTAS

Cristian Guerrero 🎵
Fabio Londoño 🎵
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

OBOES

John Eduard Lozano 🎵
Amílkar Villanueva 🎵
Edna Barreto

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 🎵
Alcides Jáuregui 🎵
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

FAGOTES

Pedro Salcedo 🎵
Eber Barbosa 🎵
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 🎵
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

TROMPETAS

Georgi Penchev 🎵
Guillermo Samper 🎵
Juan Felipe Lince Ramírez
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez Chacón 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

ARPA

Martha Lilibiana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

...

Jefe de Grupo 🎺

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Concertino Alterno invitado 🎵

SUPERNUMERARIOS

Corno

Edgar Mauricio Velosa Mendieta

Flauta y piccolo

Sergio Iván Katich Bayona

Arpa

Emmanuel Rivera Ángel

Clarinete

Daniel Andrés Arévalo Bernal

JUNTA DIRECTIVA

Claudia López Hernández
Alcaldesa Mayor

Catalina Valencia Tobón
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

Fabián Andrés Hernández Ramírez
Presidente CEO Telefónica Movistar

Federico Demmer Colmenares
Profesor Asociado Conservatorio de Música Universidad Nacional de Colombia

Ana María Ruíz Perea
Gerente de Canal Capital

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web
de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012**.

@filarmonibogota



Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Fotografía: Kike Barona • Diseño: Nadia Campos
Oficina de Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

