

Temporada 2024



Programa de Mano

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson · **Director Titular**
Ann-Christine Larsson · **Soprano (Suecia)**
Kristina Hammarström · **Mezzosoprano (Suecia)**

**SUITE
PARA ORQUESTA**
L. CARLOS FIGUEROA

RÜCKERT- LIEDER
G. MAHLER

**SIETE CANCIONES
TEMPRANAS**
A. BERG

**'DON JUAN', OP. 20 -
POEMA SINFÓNICO**
R. STRAUSS

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Auditorio León de Greiff 





PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Ann-Christine Larsson • Soprano (Suecia)

Kristina Hammarström • Mezzosoprano (Suecia)

VIERNES 2 • SÁBADO 3

FEBRERO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

SUITE PARA ORQUESTA
Luis Carlos Figueroa (1923-)

Pastoral
Nocturno
Valse
Final:Toccata

RÜCKERT- LIEDER
Gustav Mahler (1860-1911)

I. Blicke mir nicht in die Lieder
(No mire mis canciones)

II. Ich atmet einen linden Duft
(Aspiré un aire suave)

III. Um Mitternacht
(A la medianoche)

IV. Liebest du um Schönheit
(Si amas por belleza)

V. Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Me he perdido del mundo)

SIETE CANCIONES TEMPRANAS

Alban Berg (1885-1935)

I. Nacht

II. Schilflied

III. Die Nachtigall

IV. Traumgekrönt

V. Im Zimmer

VI. Liebesode

VII. Sommertage

DON JUAN, OP. 20 - Poema sinfónico

Richard Strauss (1864-1949)





NOTAS AL PROGRAMA

Por: Martha Enna Rodríguez

La obra del maestro **Luis Carlos Figueroa**, centrada en composiciones para piano, incluye dos obras puramente orquestales: "Preludio y danza colombiana" (1953-1956) y "Suite sinfónica" (1980). Luego de recibir en Cali su título de pianista, viajó becado a Francia donde aprovechó las enseñanzas de maestros de piano, órgano, armonía, contrapunto y fuga, composición, música de cámara y, dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional, la Escuela Normal y la Escuela César Franck.

Regresó en 1960 a Cali, donde ha sido director del Conservatorio, director de la Orquesta del Valle y profesor de piano. En 1985 la Universidad del Valle le otorgó el grado Honoris Causa. La "Suite sinfónica" fue estrenada en 1980 por la Orquesta Sinfónica del Valle dirigida por Gustavo Yepes. El maestro no incursiona en técnicas que actualicen su lenguaje, prefiere la estabilidad de un estilo que incluye sus principales influencias: el gusto francés de la época de sus estudios (Ravel, Fauré, Debussy) y de las enseñanzas de Valencia, -también influenciado por la escuela francesa-, en una armonía con sonoridades modales, intervalos abiertos, acordes que enriquecen la textura o el color sin mantener una relación tonal funcional. En segundo término, la claridad de la textura, en un discurso donde la melodía mantiene el primer plano. En tercer lugar, el lirismo que le permite aliar el lenguaje con elementos de música local, porque como el propio Figueroa lo declaró, su alma es nacionalista.

La Suite comienza con Pastoral, un movimiento que se basa en dos elementos, el principal es la melodía, el complementario es rítmico. La flauta despliega un solo con el que posteriormente dialoga el oboe. En la segunda sección el elemento central es el ritmo, las melodías se supeditan a los patrones establecidos por las cuerdas. En la tercera sección predomina el elemento melódico en toda la orquesta. Al final

sobre un acorde de cuerdas, las flautas marcan el ritmo y el corno canta la melodía. Nocturno, es un movimiento ambiental centrado en el desarrollo armónico, donde las cuerdas crean el clima sobre el que flautas y oboes declaman a cuatro voces en una textura que avanza hacia una especie de gran coral.

Valse es una estructura tripartita, que exhibe la elegancia de la danza que se impuso, desde el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, en el gusto de todas las sociedades y que contribuyó a la gestación de músicas nacionales, como nuestro pasillo.

Final, es un movimiento perpetuo introducido por violines segundos, celos y contrabajos, asumido por los violines primeros desde el quinto compás y que en ocasiones es continuado por otros instrumentos, trompeta, flauta y clarinete. El movimiento se detiene en la coda que intensifica el ambiente con acordes secos y trémolos antes del golpe final.

Por: Ellie Anne Duque

Desde sus primeras canciones reunidas bajo el título “Lieder y canciones de juventud”, **Gustav Mahler** demostró una empatía singular por el medio cantado, por la representación musical de las imágenes poéticas en combinación con melodías sentidas, algunas de ellas imbuidas de gestos de la música tradicional austriaca. También desde sus primeras canciones, estableció su gusto por el contrapunto orquestal, pleno de detalles melódicos y sonoros para acompañar la voz humana. Las canciones tardías de Mahler, escritas después de 1900 son sutiles y delicadas. Apenas se reconocen en ellas los gestos populares, si bien se mantiene visible la obsesión por el contrapunto colorido de la orquesta. Los versos del poeta Frederick Rückert inspiraron a Mahler en la composición de las “Canciones de los niños muertos”, como también para sus últimas composiciones del género dadas a conocer en 1902. Aparecieron sencillamente como “Lieder aus letzter Zeit” (“Últimas canciones”) ya que no fueron agrupadas como ciclo.

Las “Últimas canciones” agrupan cinco versos delicadamente musicalizados para los cuales Mahler ideó melodías de gran belleza y mensaje profundamente sentimental. Los ritmos son muy flexibles, para adaptarse de la mejor forma posible a la interpretación de los textos. “Liebst du um SchÖheit” e “Ich atmet einen linden Duft” son canciones de tendencias marcadamente líricas, en tanto que en “Um Mitternacht” se construye una grandeza solemne de exaltación religiosa. La serenidad y la profundidad meditativa son elementos evidentes de “Ich bin der Welt abhanden gekommen”. En general, este conjunto de canciones son la oportunidad de conocer a Mahler en su dimensión íntima, alejada de la imagen ostentosa que proyecta en sus sinfonías de alcances titánicos. En las “Últimas canciones” se respira nostalgia y simultáneamente se mira hacia un futuro musical pleno de efectos sonoros y gestos abstractos de expresión.

Por: Juan Carlos Piedrahíta B.

La primera aproximación de **Alban Berg** con las artes no fue a través de las partituras sino por medio de la literatura. Los mundos de la ficción y los relatos históricos empezaron a motivar la transición de un lector consumado a un escritor autodidacta de canciones con altos contenidos sensibles.

En ese extraño periplo creativo tuvieron influencia escritores, compositores y, sobre todo, su hermano Karl Bernhard (Charly) Berg, el principal responsable de relacionar a la familia con Arnold Schönberg (1874 – 1951), quien ya tenía un reconocimiento destacado en el entorno cultural de Viena (Austria).

Los aprendizajes, las instrucciones y los conceptos compartidos por Schönberg con la casa Berg hicieron que Alban, cuyo nombre de pila era Alban Maria Johannes Berg, ampliara su panorama y se dejara tentar por la escuela francesa de Claude Debussy (1862 – 1918) y Maurice Ravel (1865 – 1937), aunque siempre tuvo en su radar a cerebros alemanes como Johannes Brahms (1833 – 1897), Richard Wagner (1813 – 1883) y Robert Schumann (1810 - 1856).

Durante el proceso de aprendizaje con Schönberg, Berg creó un ciclo vocal e instrumental que en la actualidad es una de las obras más aplaudidas del autor vienés en escenarios de Europa y América: las “Siete canciones tempranas”, conocidas en el ámbito musical por su nombre en alemán, *Sieben frühe Lieder*. En esta propuesta artística, elaborada entre 1905 y 1908, inicialmente se escenificaba un intenso diálogo entre la voz de la soprano y las teclas del piano. Sin embargo, y analizando el efecto en el público, se adelantó dos décadas más tarde un arreglo orquestal que terminó por catapultar el contenido y multiplicar la popularidad del compositor.

Las “Siete canciones tempranas” representan una suerte de manifiesto en el que se destaca la influencia de Arnold Schönberg, pero también se determina el deseo de Berg por asumir riesgos y empezar a escribir su historia en mayúsculas dentro de la música académica mundial.

“Nacht” (“Noche”), con textos de Carl Hauptmann; “Schilflied” (“Canción entre los juncos”) de Nikolaus Lenau; “Die Nactigall” (“El ruiseñor”) de Theodor Storm; “Traumgekrönt” (“Coronado en sueños”) escrita por Rainer Maria Rilke; “Im Zimmer” (“Interior”) de Johannes Schlaf; “Liebesode” (“Oda al amor”) de Otto Erich Hartleben, y “Sommertage” (“Días de verano”) con literatura de Paul Hohenberg, integran esta célebre partitura de Alban Berg en la que se muestra de qué manera la unidad hace parte de un todo.

Por: Martha Enna Rodríguez

Richard Strauss comenzó la composición de su poema sinfónico “Don Juan, Op. 20” cuando era un joven de 23 años. Terminó la partitura a los 24, estimulado por su contacto con la obra de Wagner y el deseo de experimentar con la orquesta otras opciones expresivas. Escribió a von Büllow: “El enlace con el Beethoven de las oberturas ‘Coriolano’, ‘12 Egmont’ y la tercera ‘Leonora’ no hubiera podido surgir sin un tema poético, creo que es lo único que hará posible durante un tiempo la evolución autónoma de nuestra música instrumental... No entiendo por qué tenemos que introducirnos en el mundo de los epigonos antes de probar nuestras fuerzas en el sentido de si somos capaces de crear y hacer avanzar el arte, aunque sea mínimamente”.

Para componer "Don Juan" se basó en la obra homónima e inconclusa del poeta austriaco Nikolaus Lenau (1802- 1850), seudónimo de Nikolaus Franz Niembsch Edler von Strehlenau, de cuyo poema tomó tres fragmentos. Lenau caracteriza a Don Juan como un seductor fracasado que no encontró la mujer ideal, y que está en retirada. En consecuencia decide dejarse matar en duelo por el hijo del Comendador al que había asesinado tiempo atrás, mientras algunas mujeres de su pasado: María, Clara, Anna e Isabel, agradecen que animó sus vidas y reconocen como un honor el haber caído seducidas.

En el poema sinfónico, el tema principal muestra un Don Juan aventurero e impetuoso, este tema se escucha a lo largo de la obra en varias ocasiones como articulador de las diferentes escenas. La primera parte es una caracterización del personaje como alguien con una gama amplia de sentimientos, es el Don Juan que está dispuesto a dejarse llevar de una mujer a otra hasta el agotamiento, sacrificando su vida en un juego peligroso de conquista. Sin embargo, toda victoria es momentánea y siempre está lejos de encontrar la mujer ideal.

En la segunda parte, Don Juan declara su amor por las mujeres y su convicción de que es ese, el sentimiento mágico que puede transformar a los seres. Lucha entre dos opuestos, por una parte la humildad y el deseo de servir a la mujer ideal; por otra, la certeza de que las pasiones son fugaces y no pueden sobrevivir ni guardarse en el tiempo. Siente que nada lo satisface y sabe que su destino es seguir buscando.

En la tercera parte, el ambiente es de desesperanza. Don Juan está derrotado, es un hombre que, a pesar de sus luchas, ha perdido la fe en sus antiguos ideales y reconoce antes de morir que su carrera ha sido una serie de engaños y desilusiones. Strauss, como se ilustra en poemas sinfónicos y otras obras posteriores, se interesó más en describir el efecto que la lectura de una obra le provocaba, pero siempre necesitó para sus composiciones sinfónicas de un tema dramático, algunos biógrafos calificaron sus poemas sinfónicos como "óperas invisibles".





JOACHIM GUSTAFSSON

Director titular

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera "El Retrato de Dorian Gray", del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra "Cleopatra" del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente participe desde 1991. En 2023 se destacó el lanzamiento del “Concierto para piano” de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto “Dirigent”, cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.










Ann-Christine Larsson (Suecia)

Soprano

s considerada como una de las cantantes escandinavas líderes de su generación. Se ha destacado por sus roles en montajes como “Orfeo y Eurídice” (Glück), entre otras interpretaciones.

Permaneció con la Ópera de Bonn hasta 2002, y desde entonces ha sido cantante invitada por las agrupaciones en gran formato más importantes de Europa y América.

Ann-Christine Larsson tiene una permanente actividad con la Ópera de Gotemburgo y fue invitada para representar “Doña Anna” en la célebre ópera “Don Giovanni”, de Mozart, por la Royal Opera en Estocolmo y la Copenhagen Royal Opera.

Esta reconocida soprano tiene también un amplio repertorio de concierto y Lieder, y ha realizado diversas presentaciones en colaboración con Paavo Järvi, Okko Kamu y Joachim Gustafsson, director titular de la Filarmónica de Bogotá.





Kristina Hammarström (Suecia)

Mezzosoprano

Aparece con frecuencia en teatros de ópera y festivales como el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Ópera Nacional de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Théâtre de La Monnaie de Bruselas, la Staatsoper de Berlín y el Festival de Salzburgo.

Sus papeles incluyen Charlotte en “Werther”, Octavian en “Der Rosenkavalier”, Penélope y Minerva en “Il ritorno d’Ulisse in patria”, Diana en “La Calisto” de Cavalli, Rosina en “Il Barbiere di Siviglia”, y Marguerite en “La Damnation de Faust” de Berlioz.



Trabaja habitualmente con directores como Leonardo García Alarcón, Marin Alsop, Herbert Blomstedt, William Christie, Jesús López Cobos, Adam Fischer, Alan Gilbert, Emmanuelle Haim, John Nelson, Yannick Nézet -Séguin, Josep Pons y Christophe Rousset.



El repertorio que interpreta Kristina Hammarström incluye “Les nuits d’été” de Berlioz, “Kindertotenlieder”, “Rückertlieder” y “Das Lied von der Erde” de Mahler; “Sea Pictures” de Elgar, la “Sinfonía no 1 Jeremiah” de Bernstein y la “Sinfonía No. 9” de Beethoven, así como gran cantidad de misas y oratorios.



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B **VIOLINES I**
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro

C **VIOLINES II**
Tzanko Dotchev 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso 
Walter Ramírez

D **VIOLAS**
Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



E **VIOLONCHELOS**
Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

F **FLAUTAS**
Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



G **OBOES**
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

H **OBOE/
CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar

I **CLARINETES**
Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

J **FAGOTES**
Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

K **FAGOT/
CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado

L **CORNOS**
Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

M **TROMPETAS**
Georgi Penchev
Juan Felipe Lince Ramírez 
Leonardo Parra

N TROMBONES
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎺
Chacón
Nelson Rubio
Virgilio González

O TUBA
Fredy Romero

P CONTRABAJOS
Alexandr Sankó 🎸
Julio Rojas 🎸
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

Q ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R PERCUSIÓN
William León 🥁
Diana Melo 🥁
Victor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

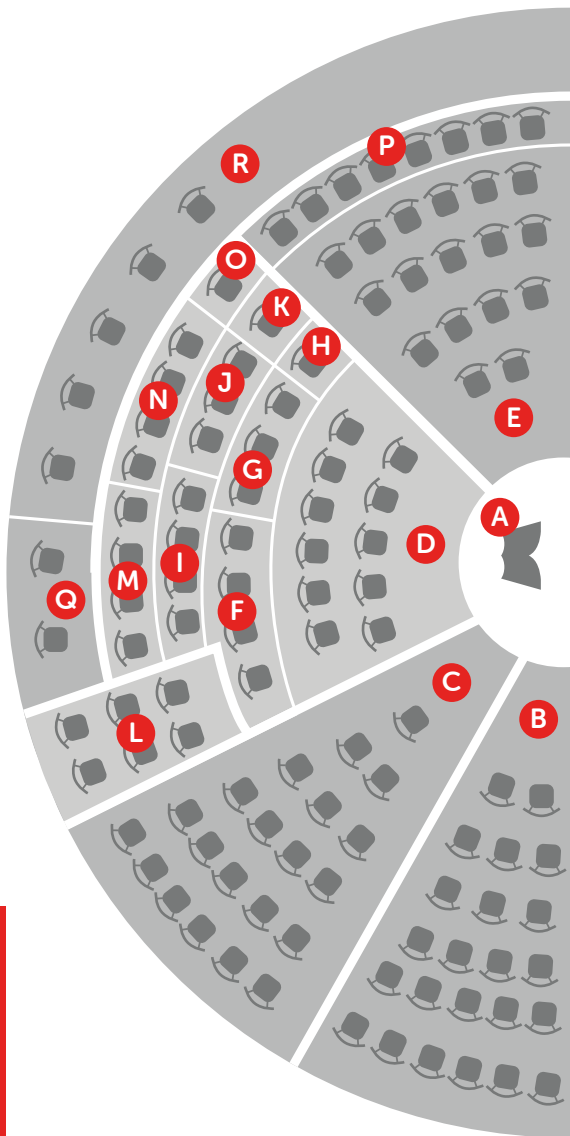
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎺

Asistente Jefe de Grupo 🎺

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎺





@filarmonibogota



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012**.

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá