



# Temporada 2024



## Programa de Mano

### FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

200 AÑOS DEL NATALICIO DE ANTON BRUCKNER

José Antonio Méndez Padrón • Director invitado (Cuba)

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA KV. 525

W.A. MOZART

SINFONÍA NO.6 EN LA MAYOR, WAB 106

A. BRUCKNER

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá

BOGOTÁ

## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





## Auditorio León de Greiff UNAL

**E**l Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Auditorio León de Greiff **UNAL**





## PROGRAMA



### ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**José Antonio Méndez Padrón**  
Director invitado (Cuba)

**VIERNES 23 • SÁBADO 24**  
FEBRERO

**Auditorio León de Greiff**  
Universidad Nacional de Colombia

**PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA KV. 525**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*I. Allegro*

*II. Andante, Romanza*

*III. Menuetto*

*IV. Rondo, Allegro*

---

**INTERMEDIO**

---

**SINFONÍA NO.6 EN LA MAYOR, WAB 106**

**Anton Bruckner** (1824-1896)

*I. Maestoso*

*II. Adagio: Sehr Feierlich*

*III. Scherzo: Nicht Schnell - Trio Langsam*

*IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell*



## NOTAS AL PROGRAMA

**Por: Ellie Anne Duque**

La "Pequeña serenata nocturna" (Eine kleine Nachtmusik), una de las obras más ejecutadas y apreciadas de **Wolfgang Amadeus Mozart** fue uno de sus últimos trabajos en el campo de las serenatas para conjuntos de cámara. La compuso en 1787 en la época en que trabajaba de lleno en su ópera "Don Giovanni" y las razones de su composición parecen ser enteramente personales. Pues no hay noticia de que haya sido un encargo para una ocasión social específica, ni fue ejecutada en vida del compositor. Pudo haber sido una consecuencia de su "Chiste musical", una pieza en la que se burlaba de todos los cánones de la composición. Con la "Serenata", corrige todos los 'horrores'; del "Chiste", pues se trata de una obra de dimensiones y procedimientos perfectos.

El título descriptivo proviene de la misma pluma de compositor, quien además especifica que se trata de una obra en cinco movimientos. En las versiones que de la obra se tienen hoy en día hace falta el Minuet con su Trío correspondiente. La "Serenata" se escribió originalmente para cuarteto de cuerdas con contrabajo. Se trata de un ejemplo de simetría y excelencia clásicas con secuencias armónicas acertadas y lógica. Sus temas concisos y fáciles de recordar, obedecen a una gran claridad rítmica y contribuyen a la ininterrumpida popularidad de la obra.

**Por: Carolina Conti**

El nombre de **Anton Bruckner** se asocia con sus sinfonías y su repertorio sacro en el que plasmó su profunda fe religiosa. Nació en 1824 en Ansfelden, una pequeña villa cerca de Linz, en Austria, donde su padre era maestro de escuela. El paisaje del campo donde creció marcó su sensibilidad y se puede percibir en los enormes paisajes



orquestales que creó. Hizo parte del coro y aprendió a tocar órgano en el monasterio de San Florian donde, tiempo después, llegó a ser organista principal en la abadía, puesto que también ocupó en la Catedral de Linz. A comienzos de su carrera logró reconocimiento por sus improvisaciones al órgano y algunas de sus obras religiosas nacieron en esa época.

En 1855 empezó a estudiar con Simon Sechter, famoso teórico musical de Viena. La formación la hizo en parte por correspondencia y en parte de forma presencial en la ciudad durante seis años, tiempo en el que, por orden de su maestro, no debía componer nada. Recibió su diploma de la Universidad de Viena, donde fue profesor años más tarde. Ávido de conocimientos continuó estudiando con Otto Kitzler quien le dio a conocer la música de Wagner que lo marcó definitivamente.

A los 40 años empezaba a sentirse listo para la composición. Sus monumentales sinfonías se caracterizan por su belleza, dramatismo y profundidad, aunque en su tiempo no fueron apreciadas. A pesar de su talento y la admiración que despertó en sus maestros, Bruckner era muy inseguro y propenso a la depresión. Extremadamente sensible a las opiniones externas y a las críticas sobre su obra, hacía innumerables revisiones y cambios. Aunque su obra se cimenta en la tradición de Schubert y Beethoven, Bruckner llegó a ser un innovador. Supo encontrar una voz propia entre estilos tan diferentes como los de Wagner, por un lado; y Brahms, por el otro. Después de unos años difíciles y grandes fracasos, como el de su tercera sinfonía, en diciembre de 1878 empezó Bruckner una etapa de composición de obras muy importantes, entre ellas la Sinfonía No. 6 en La mayor, WAB 106 compuesta entre septiembre de 1879 y septiembre de 1881. Además de su personal armonía, la maestría en la orquestación y el trasfondo espiritual que aparece en la obra es de resaltar la belleza en las melodías, así como los contrastes entre inquietud y éxtasis, entre luz y oscuridad.

A diferencia de las demás sinfonías, la sexta no sufrió ninguna revisión y el compositor expresó al final de su vida que era una de sus obras más queridas. El Adagio y el Scherzo se estrenaron en 1883. La obra completa, aunque con grandes cortes se presentó por primera vez en 1899 dirigida por Gustav Mahler, después de la muerte del compositor. La versión completa se dio a conocer solo hasta 1901.





## José Antonio **Méndez Padrón**

Director invitado (Cuba)

Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos de posgrado en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con los maestros Jorge Rotter y Peter Gülke; y en las Universidades Carnigie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana con Ronald Zollman. Desde 2009 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Cuba.

En 2016 funda la Orquesta del Lyceum de La Habana, con la que ha realizado giras de concierto y ha participado en festivales como la Mozartwoche de Salzburgo, Rheingau Musik Festival, Salzburg Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Young Euro Classic Berlin, Festival de Música Sacra de Quito, el Festival de Música Sacra de Mérida y el Festival Artes en el Kennedy Center Washington. Ha dirigido la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Georgetown, la European Youth Orchestra y la Salzburg Soloists Chamber Orchestra, entre otras agrupaciones.

A partir de 2009, Méndez Padrón es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana y desde 2016 de la Orquesta del Lyceum de la capital cubana, con la que ha realizado giras importantes en todo el continente americano. En 2012 es nombrado director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, y en 2018 director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba).

Desde 2015 es Director Musical del Festival Mozart-Habana, que se celebra anualmente en la capital cubana. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de música cubana desde el siglo XVIII hasta el XXI junto al Gabinete de Patrimonio Musical "Esteban Salas". Con sus fonogramas ha sido merecedor de varios Premios Cubadisco en música de concierto desde 2011. En noviembre de 2021 dirigió el estreno mundial de "Concerto Habana" del compositor y director José María Vitier. Entre 2020 y 2022 lideró el proceso de grabación de los fonogramas "Mozart & Mambo I,II y III", junto a la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics.











# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**A** Director titular: **Joachim Gustafsson**  
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

**B VIOLINES I**  
Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Pablo Hurtado  
Douglas Isasis  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Luis Enrique Barazarte



**C VIOLINES II**  
Tzanko Dotchev   
Luisa Barroso   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter Ramírez

**D VIOLAS**  
Anibal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

**E VIOLONCHELOS**  
Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Ana Isabel Zorro  
José David Márquez  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher



**F CONTRABAJOS**  
Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

**G FLAUTAS**  
Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez

**H OBOES**  
Jonas Albrektson   
Amilkar Villanueva   
Edna Barreto

**I OBOE/  
CORNO INGLÉS**  
Luz del Pilar Salazar

**J CLARINETES**  
Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

**K FAGOTES**  
Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarriaga

**L FAGOT/  
CONTRAFAGOT**  
Sandra Duque Hurtado

**M** **CORNOS**  
Jorge Mejía 🎺  
Jhon Kevin López 🎵  
Carlos Rubio  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur

**N** **TROMPETAS**  
Georgi Penchev 🎺  
Juan Felipe Lince  
Leonardo Parra

**O** **TROMBONES**  
Nestor Slavov 🎺  
Miguel Ángel Sánchez 🎵  
Nelson Rubio  
Virgilio González

**P** **TUBA**  
Fredy Romero

**Q** **ARPA**  
Martha Liliana Bonilla

**PIANO**  
Sergei Sichkov

**R** **PERCUSIÓN**  
William León 🎺  
Diana Melo 🎵  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez  
Rossitza Petrova

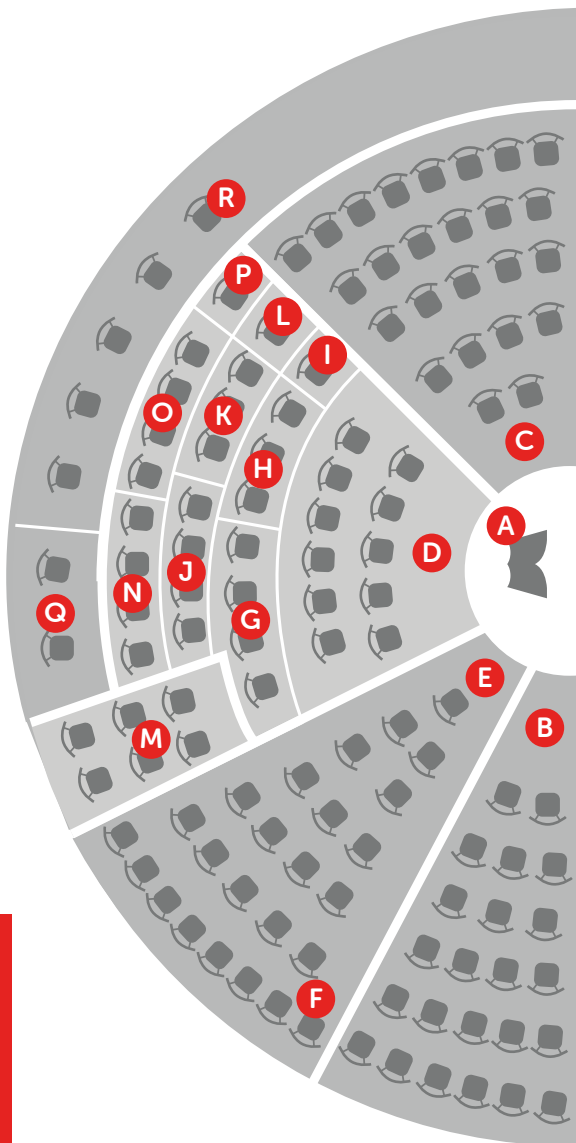
## CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵:



---

## **SUPERNUMERARIOS**



**Edgar Mauricio Velosa**  
Corno

**Edgar Freddy Calvachi**  
Trompeta

**Elver Jara Hernández**  
Viola

**Yéssica Ortiz**  
Oboe







## PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Fotografía. Mats Bäcker



### **Orquesta Filarmónica de Bogotá**

*'A night at the Opera'*

Arr. Anders Högstedt

*Concierto para tuba y orquesta de cuerdas*

Arild Plau

**Fredy Romero**

Tuba (Colombia)

*Sinfonía No.1 en Do Menor*

Anton Bruckner

**Christian Lindberg**

Director invitado (Suecia)

---

**VIERNES 1 MAR • 3 P.M.**

**SÁBADO 2 MAR • 4 P.M.**


**Auditorio León de Greiff**

Universidad Nacional de Colombia


Consulta nuestra programación 2024  
en [filarmonicabogota.gov.co](http://filarmonicabogota.gov.co)



**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

  
**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
da cumplimiento a la **Política de Protección  
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,  
de acuerdo con lo establecido en  
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados

Diseño Gráfico: Angie Ortiz

**Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá**

**Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66**  
**Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca**

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica  
de Bogotá

**BOGOTÁ**