



# Temporada 2024



## Programa de Mano

FILARMÓNICA  
**DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson · **Director Titular**  
Stefan Lindgren · **Piano (Suecia)**

'MACONDO'-  
POEMA SINFÓNICO  
M. POSADA TORRES

CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA NO.2 EN DO MENOR  
S. RACHMANINOFF

SINFONÍA N° 6, OP.74,  
'PATÉTICA'  
P. ILICH TCHAIKOVSKY

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAIOR  
DE BOGOTÁ, D.C.



## FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.










## Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Auditorio León de Greiff 



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



## PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**Joachim Gustafsson** • Director titular

**Stefan Lindgren** • Piano (Suecia)

**VIERNES 9 • SÁBADO 10**

FEBRERO

**Auditorio León de Greiff**

Universidad Nacional de Colombia

**'MACONDO' - POEMA SINFÓNICO**

**Mario Posada Torres** (1933- )

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NO.  
2 EN DO MENOR**

**Sergei Rachmaninoff** (1873-1943)

*I. Moderato*

*II. Adagio sostenuto*

*III. Allegro scherzando*

**SINFONÍA N° 6, OP.74,  
'PATÉTICA'**

**Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893)

*I. Adagio – Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Finale. Adagio lamentoso*





## NOTAS AL PROGRAMA

El compositor, director y violinista colombiano **Mario Posada Torres** nació en Bogotá, donde realizó sus estudios académicos. A los diez años, los de violín, continuándolos en el Conservatorio Nacional, y años más tarde, por beca de estudios generales de la Manhattan School of Music de Nueva York, junto con los de Dirección Orquestal.

Miembro de la Orquesta Sinfónica de Colombia, de la Manhattan Symphony Orchestra y de la National Symphony Orchestra del Carnegie Hall de Nueva York. Ha realizado recitales en Nueva York y ciclos con los pianistas Harold Martina, Arnaldo García, Andrés Lineros, Elvia Mendoza, Julia Villaveces y Andrés Riveros.

Cofundador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Concertino y Director de la misma agrupación (1968 – 1972). Fundador y Director de la Orquesta Pro-Música de Bogotá, con la que realizó dos memorables giras de conciertos por Europa, presentando obras colombianas y de Iberoamérica (1982, 1985).

Es presidente de la Fundación Promúsica. Director del Festival Musical de las Américas en Colombia y director de la Orquesta Filarmónica de las Américas, agrupación con la que estrenó su Poema Sinfónico-Cumbia "Macondo".

En 1988 fue invitado al Festival Musical de La Habana, Cuba, donde dirigió la Sinfónica de ese país, conduciendo "Macondo" con éxito memorable. En 2023, la Orquesta Filarmónica de Cámara, junto a integrantes de la Filarmónica de Bogotá, estrenó su Sinfonía Rapsódica "Américas".

La actividad compositiva de Posada Torres comprende poemas sinfónicos, cantatas, corales, ballets, sonatas, música de cámara, ópera, sinfonía, rapsodia, conciertos y música vocal.

## Reflexiones del compositor Mario Posada Torres sobre su obra

La cumbia sinfónica surgió como una necesidad de expresar los cantos negros y mulatos del ancestro costeño, escuchados desde la infancia, de labios del abuelo. Más tarde, dicha obra se transformó en "Macondo" como poema sinfónico, dedicado al creador de este mito, Gabriel García Márquez, "poeta de la magia y de la realidad".

La obra podría estar enmarcada dentro de los cánones de la forma sonata. No obstante, la intención inicial del autor fue la de componer una obra totalmente libre en su desarrollo, la cual describe una cumbiamba, que viene desde muy lejos, que se acerca muy lentamente, poco a poco, hasta hacerse palpable auditiva y visualmente. Entonces "la cumbia prende candelas", mientras las parejas danzan en forma alucinada.

Los temas se suceden, expuestos primero por los violines, en contrapunto con maderas y metales, mientras las cuerdas realizan el contra-canto, todo ello al compás del ostinato de la percusión, la cual desarrolla el ritmo a través de los instrumentos característicos: maracas, guacharacas, congas, bombo, bongós, maracón y timbales.

Precediendo la coda (cola) se escucha un canto de maderas y trompetas, que imita las gaitas del litoral. Los violines ejecutan una variante del tema principal, llegado al Tutti, que continúa en crescendo para ejecutar el clímax, expuesto por los metales, respondiendo al tema principal, el cual conduce al calderón, forte fortissimo, con el que concluye la obra.

La partitura ha sido revisada y adicionada desde su estreno, a fin de que ahora, ella pueda tener "una segunda oportunidad sobre la tierra".

## Por: Ellie Anne Duque

Del rico repertorio romántico de conciertos para piano y orquesta el público ha señalado dos como favoritos: el primero de Tchaikovsky y el segundo de Rachmaninoff. Las dos obras demuestran que sus compositores supieron integrar magistralmente los ingredientes propios de la era romántica del siglo XIX con una técnica pianística de gran virtuosismo, una rica inspiración melódica y una compenetración íntima y dramática entre la orquesta y el instrumento solista.

La obra musical de Rachmaninoff es considerada como una expresión tardía del romanticismo ruso, no sólo por su fuerza expresiva, sino por el colorido sonoro y el altísimo nivel técnico requerido para su interpretación. Compuso el Segundo concierto para piano estando aún en su Rusia natal (1901) en condiciones muy particulares y propias de un compositor de imagen romántica.

Según la anécdota, Rachmaninoff realizó una visita al escritor Tolstoi en compañía del Bajo Chaliapin (Rachmaninoff admiraba al escritor por su novela, Ana Karenina) y después de interpretar algunas de sus obras ante el escritor, él hizo comentarios peyorativos acerca de lo escuchado y manifestó su preferencia por la música folclórica. La reacción de Tolstoi sumió a Rachmaninoff en un prolongado periodo depresivo (uno de tantos a lo largo de su vida) del cual salió con ayuda de un médico psiquiatra y músico a quien dedico su concierto en do menor para piano.

Si bien el concierto no refleja la anécdota en particular, nos permite asomarnos al mundo sensible del compositor, expresado musicalmente en pasajes conmovedores. A partir del año de composición del Segundo concierto para piano, Rachmaninoff afianzó considerablemente su trabajo como compositor. Llegó a destacarse con igual éxito como pianista, compositor y director.

Los tres movimientos que componen la obra guardan estrecha relación entre sí. Por una parte, el ambiente del concierto es de gran lirismo en sus tres secciones, las que a su vez tienen relaciones temáticas entre sí. De acuerdo con el estilo del siglo XIX, el piano se integra a la sonoridad orquestal, confundándose a menudo con su acompañante, pero surgiendo como solista gracias al virtuosismo de su discurso.



En el Concierto se reconoce el gusto de Rachmaninoff por las armonías enriquecidas y suntuosas al servicio de temas extensos e inspirados, como el que inicia la obra misma. Los gestos ampulosos predominan en los pasajes lentos y motivos se entretienen de manera fluida.

### **Por: Julián Montaña**

La "Sinfonía No. 6 en Si menor Op. 74" de Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) también es conocida como "La Patética". Una composición que nació de un fuerte impulso creativo. El mismo compositor se lo confesó a Bob Davidov (su sobrino, a quien está dedicada la obra) cuando en 1893 le contó que estaba trabajando en una nueva sinfonía con mucha fogosidad hasta el punto de que solo le había tomado cuatro días en componer los bosquejos del primer movimiento (este dura casi veinte minutos) y que los restantes estaban ya definidos en su mente.

A su hermano Modest le escribió que la sinfonía debería ser llamada "Sinfonía programática (No. 6), Symphonie à Programme (No. 6), Eine Programm Symphonie (No. 6)", y añade, "el tema está cargado de un sentimiento subjetivo, y muchas veces... mientras la creo en mi mente, he llorado. (...) No hable de esto a nadie". Finalmente, el título de "Sinfonía programática" le pareció ridículo y se decantó más por el de "Sinfonía Patética", una sugerencia de Modest.

El año de 1893 había comenzado de una manera extraña; con varios momentos flacos. Su ballet "Cascanueces" no había sido bien recibido. Una sinfonía que había comenzado el año anterior no había tomado forma. Y, además, aún estaba afectado por la terminación repentina de la relación con su entusiasta patrocinadora, Nadezhda von Meck, quien fuera su gran apoyo económico, y también la persona que lo acogió y le brindó refugio en momentos circunstancialmente complejos.

La "Sinfonía No. 6 en Si menor Op. 74" fue estrenada el 28 de octubre de 1893, dos meses después de haberla terminado. El concierto de estreno, que fue dirigido por el propio compositor, se realizó ocho días antes de morir y fue la última aparición de Tchaikovsky en el escenario. Su muerte aún es controversial. Algunos afirman que su deceso por el cólera no fue accidental y que fue realmente envenenado.





## JOACHIM GUSTAFSSON

Director titular

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera "El Retrato de Dorian Gray", del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra "Cleopatra" del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido alta-



mente participe desde 1991. En 2023 se destacó el lanzamiento del "Concierto para piano" de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.







Fotografía. Cortesía del artista



## **Stefan Lindgren** (Suecia)

Piano



Estudió piano en la Academia de Música de Estocolmo entre 1976 y 1980. Complementó su aprendizaje artístico en la Juilliard School of Music de Nueva York.

Ha sido solista de la mayoría de las orquestas más importantes de Suecia, incluida la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Filarmónica Real y la Orquesta Filarmónica Real de Gotemburgo.

Lindgren ha ofrecido numerosas presentaciones de piano y conciertos de música de cámara, tanto en Suecia como en ciudades como Nueva York, Londres, París y Viena. Además, fue pianista orquestal de la Radio Symphony entre 1993 y 2001; y desde 2007 ocupa el cargo correspondiente en la Royal Philharmonic.

Ha realizado grabaciones de todas las sonatas para piano de Alexander Scriabin, la totalidad de las sonatas para piano de Johan Neopomuk Hummel, la Sinfonía para piano solo de Acharles-Valentin Alkan; concierto, sonata, sonatina y música para piano de compositores como Alexander Glazunov, Gabriel Fauré, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Glinka, Sergei Rachmaninov y Carl Czerny.



También ha grabado a varios autores suecos como Rikard Andersson, Knut Håkansson, Jakob Adolf Hägg, Jan van Boom, Johan Lindegren. Además, ha participado en numerosas grabaciones de música de cámara, incluidas algunas de sus propias composiciones.



Stefan Lindgren enseña piano y formatos de cámara desde hace muchos años en escuelas superiores de música de Örebro y Estocolmo, entre otras instituciones educativas.



# FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



**A** Director titular: **Joachim Gustafsson**  
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

**B** **VIOLINES I**  
Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Luis Enrique Barazarte

**C** **VIOLONCHELOS**  
Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Ana Isabel Zorro  
José David Márquez  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

**CONTRABAJOS**  
Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas  
Wilson Pepper

**D** **VIOLAS**  
Aníbal Dos Santos   
Raúl García   
Sandra Arango  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

**E** **VIOLINES II**  
Tzanko Dotchev   
Luisa Barroso   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Victor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Walter Ramírez

**F** **FLAUTAS**  
Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Nikolas Rodríguez



**G** **OBOES**  
Amilkar Villanueva   
Edna Barreto

**H** **OBOE/  
CORNO INGLÉS**  
Luz del Pilar Salazar

**I** **CLARINETES**  
Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez  
Stefano Eulogi

**J** **FAGOTES**  
Pedro Salcedo   
Eber Barbosa   
Jonathan Saldarria

**K** **FAGOT/  
CONTRAFAGOT**  
Sandra Duque Hurtado

**L** **CORNOS**  
Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Deicy Johana Restrepo  
Gabriel Betancur





**M TROMPETAS**  
Georgi Penchev   
Juan Felipe Lince Ramírez  
Leonardo Parra

**N TROMBONES**  
Nestor Slavov   
Miguel Ángel Sánchez   
Chacón  
Nelson Rubio  
Virgilio González

**O TUBA**  
Fredy Romero

**P ARPA**  
Martha Liliana Bonilla

**PIANO**  
Sergei Sichkov

**Q PERCUSIÓN**  
William León   
Diana Melo   
Victor Hugo López  
Santiago Suárez  
Rossitza Petrova

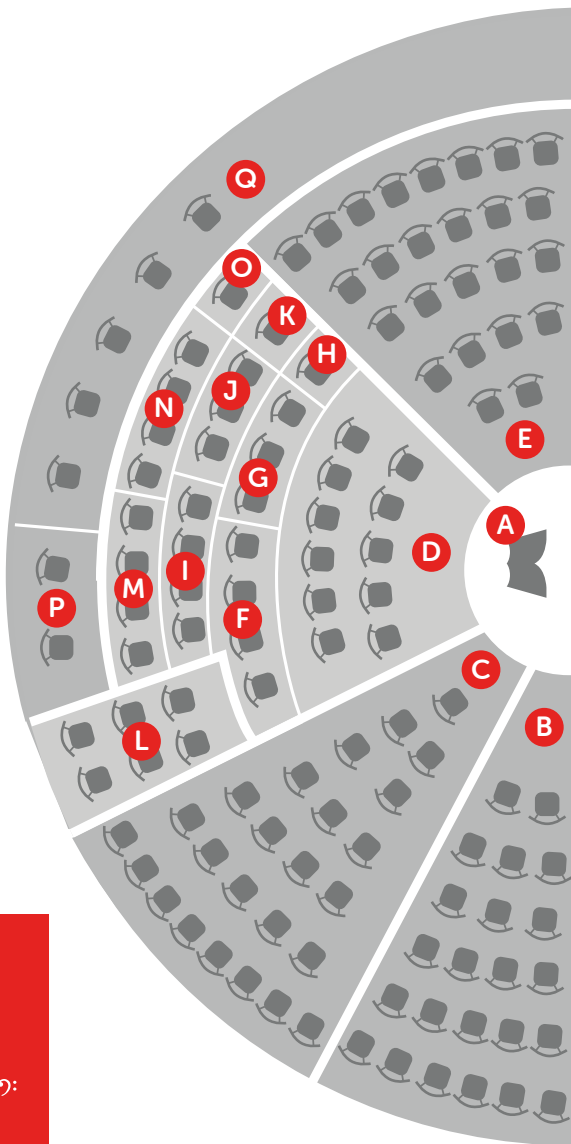
## CONVENCIONES

Jefe de Grupo 

Jefe de Grupo (Encargado) 

Asistente Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 





## **SUPERNUMERARIOS**



**Edgar Mauricio Velosa**  
Corno

**Edgar Freddy Calvachi**  
Trompeta

**Juan Felipe Galvis**  
Percusión

**Jhoan Sebastián Infante**  
Percusión

**Elver Jara Hernández**  
Viola





**Carlos Fernando Galán**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

**Santiago Trujillo**  
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

**David García Rodríguez**  
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
da cumplimiento a la **Política de Protección  
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,  
de acuerdo con lo establecido en  
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados  
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

**Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá**

**Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66**  
**Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca**

Dirección de Patrimonio Cultural  
Vicerrectoría de Sede  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



Filarmónica  
de Bogotá

**BOGOTÁ**