



Temporada 2024



Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Luis Fernando Madrid
Director invitado (Colombia)

**TIERRAS OLVIDADAS (SEIS NARRACIONES
RÍTMICAS PARA ORQUESTA)**

A. **SÁNCHEZ ANGARITA**

MI MADRE LA OCA
M. RAVEL

**SINFONÍA N° 1
EN DO MAYOR**
G. BIZET

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Luis Fernando Madrid

Director invitado (Colombia)

VIERNES 15 • MARZO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

DOMINGO 17 • MARZO

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

**TIERRAS OLVIDADAS (SEIS NARRACIONES
RÍTMICAS PARA ORQUESTA)**

Andrés Sánchez Angarita (1960-)

I. Impresiones

II. Lamento chocoano

III. Fiesta en Quibdó

IV. Danza indígena

V. Polka sátira

VI. El poder andino

MI MADRE LA OCA

Maurice Ravel (1875-1937)

I. Pavana de la bella durmiente

II. Pulgarcito

III. Feita, emperatriz de las pagodas

IV. Conversaciones de la bella y la bestia

V. El jardín mágico

INTERMEDIO

SINFONÍA N° 1 EN DO MAYOR

Georges Bizet (1838-1875)

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Menuetto (Scherzo)

IV. Allegro Vivace (Finale)

NOTAS AL PROGRAMA

Descripción de la obra elaborada por el autor Andrés Sánchez Angarita*

La obra *Tierras Olvidadas* es de carácter étnico y fue realizada por encargo del profesor Rafael Zambrano. Fue escrita originalmente para grupo de percusión con piano y luego el compositor la instrumentó y la amplió. La composición se divide en seis partes. En la primera, *Impresiones*, el piano tiene a cargo la introducción al exponer el tema en forma clara y concisa, a la vez que deja una impresión rítmica, tomada por la percusión y las cuerdas en *pizzicato* seguida por un solo de xilófono imitado por los violines y desencadenado alegóricamente por los vientos; la sección concluye con un solo de corno inglés acompañado por el timbal y por tres contrabajos.

La segunda parte, *Lamento chocoano*, está construida sobre una triste melodía en compás de 5/8, que genera una tensión que va ascendiendo dramáticamente para resolver en modo mayor y enlazarse con la siguiente sección. *Fiesta en Quibdó*, parte tercera de la obra, puede considerarse como la sección más representativa de la pieza; ella mantiene un ostinato rítmico creado en cuatro compases de 6/8 alternado por diferentes instrumentos de la orquesta, mientras otros exponen los diferentes temas para llegar a un unísono rítmico contrastado por contrabajos y fagotes que desenlazan en un *tutti* que anuncia la siguiente sección: *Danza indígena*.

La *Danza indígena* tiene un tema basado en tres sonidos (re, do, sol sostenido) expuesto por los fagotes y luego por los contrabajos, este movimiento está lleno de contrastes rítmicos y coloridos orquestales y enlaza de manera precipitada con la *Polka sátira*, movimiento breve que simula el vuelo de una bruja y termina en forma grotesca. La última sección, El *poder andino*, de singular belleza, expresa el sentimiento andino con una temática clara y sencilla que utiliza las quenas, instrumentos representativos del folclor andino colombiano. Esta obra recibió mención especial en los Premios Colcultura 1992 y está dedicada al profesor Boleslav Ziarko.

**Notas escritas por el compositor y tomadas del archivo de la Orquesta Sinfónica de Colombia.*

Por: Carolina Conti

En la transición del siglo XIX al XX, Francia tuvo un desarrollo cultural particular y único como se aprecia en la literatura, la pintura y también en la música. Uno de los protagonistas en el ámbito musical fue **Maurice Ravel**, quien definió su estilo, basado en armonías atrevidas e inesperadas que creaban novedosas sonoridades. La música era su vida. No se casó nunca ni tuvo hijos, pero el mundo infantil le atraía mucho. El compositor disfrutaba pasar tiempo con Mimi y Jean, los hijos de sus amigos los Godebski, inventando juegos e historias. Para ellos compuso Ravel la obra *Mi madre, la oca*, cinco piezas infantiles en 1910.

El compositor tomó el nombre de una popular colección de antiguos cuentos de hadas recopilada por Charles Perrault. Maurice Ravel se basó en dicha colección y en otras dos, realizadas por la Condesa d'Aulnoy y por Marie Leprince en los siglos XVII y XVIII. Se trata de música programática, es decir, que narra las historias con sonidos y efectos. Además de los títulos, Ravel incluyó en la partitura algunas pequeñas descripciones y citas de los cuentos. Un año más tarde, es decir en 1911, el compositor hizo una versión orquestal que se convirtió, con algunos ajustes, en un ballet con once partes.

En la *Pavana de la bella durmiente*, la princesa Florina se pincha un dedo con el huso de una rueca y cae dormida por un hechizo. El hada buena aparece y con un silbido trae a dos sirvientes para que cuiden a la princesa. Los instrumentos de viento son la voz de la Bella y el contrafagot, la voz de la Bestia en Conversaciones de la Bella y la Bestia, donde también la música describe la transformación de la bestia en un apuesto príncipe. Pulgarcito camina por el bosque, como muestran los violines, y deja trozos de pan para poder regresar. Escuchamos a los pájaros que se comen el pan y la confusión del personaje. En *Laideronnette (Feita) emperatriz* de las pagodas, la música describe el momento en que la protagonista se da un baño purificador que la libera del hechizo que la dejó con un aspecto horrible. Finalmente. En *El jardín de las hadas*, Ravel crea una maravillosa atmósfera de fantasía a través de una brillante orquestación.

Por: Allie Anne Duque

El descubrimiento de la Sinfonía N^o 1 en Do mayor ocurre en 1933 y su posterior estreno en 1935 resulta ser una grata sorpresa para el mundo musical, acostumbrado a escuchar al **Bizet** de *Carmen* y *La artesiiana*. La visión que se tenía del compositor, creador de melodías inolvidables, se amplió con un trozo instrumental en el que recreó un ambiente de proporciones clásicas, ánimo ligero y de buen gusto. La carrera musical de Bizet fue breve, pues murió a los 37 años y con su única sinfonía nos aproximamos a su temprana concepción de la composición orquestal. La factura sumamente cuidadosa de la partitura pareciera indicar que se trata de un acercamiento tímido y respetuoso a un género instrumental, pilar de la producción musical de todo compositor.

Bizet inició la composición de *la Sinfonía N^o 1 en Do mayor* el 29 de octubre de 1855 y la terminó en el lapso de un mes. Tenía 17 años y aún no era reconocido por el público. Al parecer, fue un ejercicio de composición para presentar a su maestro Charles Gounod. La sinfonía permaneció sin ser conocida en manos de la viuda del compositor, Genevieve Bizet, quien la donó al Conservatorio de París a través del compositor Reynaldo Hahn. La partitura fue encontrada y estudiada por Douglas Charles Parker, biógrafo del compositor, en 1933, y escuchada por primera vez en 1935 en un concierto dirigido por el célebre Felix Weingartner.

Después de la composición de la *Sinfonía N° 1 en Do mayor*, Bizet culminó sus estudios con éxito y ganó el renombrado Premio de Roma. Vivió en la capital italiana y más tarde en Alemania para regresar a París en 1860, momento a partir del cual, inició su carrera de compositor operático. En 1863 presentó ante el público *Los pescadores de perlas*; luego en 1867 *La hermosa hija de Perth*; en 1872, *Djamileh*; y en 1875, su éxito más rotundo, *Carmen*. La melodía principal del movimiento lento de su obra aparece en *Los pescadores de perlas* y en *La Arlesiana*. La *Sinfonía N° 1 en Do mayor* fue empleada por Georges Balanchine en la coreografía que realizó de la obra para el Ballet de la Ópera de París en 1947, para un ballet que originalmente tituló *El palacio de cristal*.

El primer movimiento es supremamente alegre y está escrito en la tradicional forma sonata, algo esquemática de acuerdo con los cánones académicos del siglo XIX, y de estricto cumplimiento con el diseño formal y el espíritu clásico de la segunda mitad del siglo XVIII. El segundo está dividido en numerosas y variadas secciones: una introducción lenta que conduce a la exposición de una melodía íntima y evocadora ejecutada por el oboe con acompañamiento de la cuerda en pizzicato; el mismo acompañamiento sirve de base a la siguiente melodía presentada por los violines. Los chelos anuncian sorpresivamente una fuga que se desenvuelve en la cuerda y culmina con la reexposición del tema del oboe. Luego de esta incursión típico, de espíritu vivaz y con un trio que permite apreciar ampliamente el trabajo de las maderas. El último Allegro conserva la forma y el ambiente del primero para aportar así, a la gran simetría de la obra. La sinfonía fue estrenada el 29 de octubre de 1935 por la orquesta suiza de Basel con la dirección de Felix Weingartner.







Luis Fernando **Madrid**

Director invitado (Colombia)

 s un director reconocido y muy respetado en su país de origen, Colombia, y tiene un extenso repertorio de obras sinfónicas y operísticas. En 2022 completó su doctorado en Artes Musicales (DMA) en el Conservatorio de Música de Sidney (Australia). También tiene una maestría en Dirección en la misma institución.

En 2017 recibió la medalla de alta distinción “Epifanio Garay”. Este reconocimiento le fue otorgado por el Departamento de Música de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en su natal Cartagena (Colombia).

Luis Fernando Madrid recibió, en 2016, la prestigiosa beca Colciencias del Gobierno de Colombia para realizar sus estudios de doctorado en el Conservatorio de Música de Sidney.

En 2014 creó la Sidney Opera Scuola, con el propósito de otorgarles a jóvenes cantantes de ópera la oportunidad de desarrollar sus carreras de interpretación y canto. También fundó la Sidney Virtuosi Orchestra SVO.

Ha estudiado con muchos directores destacados, entre ellos, Baldur Brönnimann, de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2009 – 2013); Eckehard Stier de la Orquesta Filarmónica de Auckland; Simon Carrington, fundador de King’s Singers; e Imre Pallo, expresidente de dirección del Conservatorio de Música de Sidney.

Dirige con frecuencia agrupaciones de gran formato en Colombia, como la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta de los Andes y la Orquesta Sinfónica de Bolívar, en Cartagena.

En Sídney, Australia, ha sido invitado a dirigir la Macquarie Towns Orchestra y la Woolahra Philharmonic Orchestra. De 2012 a 2019, Madrid dirigió la Orquesta Juvenil Northern Rivers en el Conservatorio Northern Rivers. En 2015 fue nombrado director principal de la Australia Asia Culture Orchestra (AAC) y de la UNSW Medical Orchestra. Ha sido director invitado de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Sídney y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Sídney, la Young Regional School of Music y la Orquesta Sinfónica de Strathfield.

Además de sus compromisos como director, Luis Fernando Madrid es invitado regularmente a enseñar en talleres y clases magistrales, instruyendo a la nueva generación de músicos en Colombia y Australia.



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B **VIOLINES I**
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte

C **VIOLINES II**
Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez
Tamara Pagaeva 

D **VIOLAS**
Anibal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

E **VIOLONCHELOS**
Camillo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

F **CONTRABAJOS**
Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G **FLAUTAS**
Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

H **OBOES**
Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

I **OBOE/
CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar

J **CLARINETES**
Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K **FAGOTES**
Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L **FAGOT/
CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

CONVENCIONES

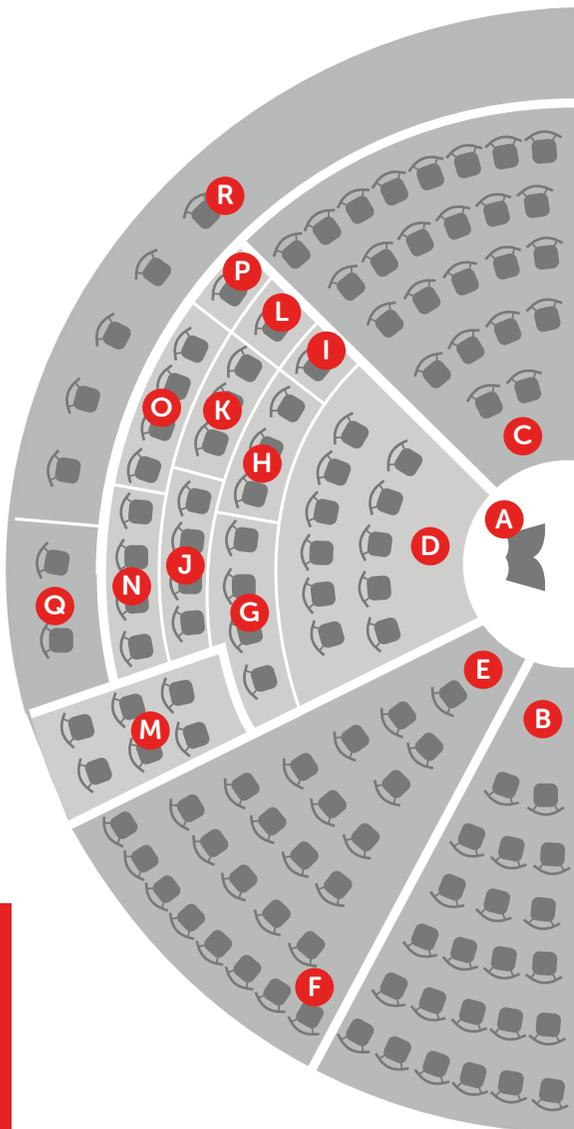
Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎺

Músico invitado 🎵





SUPERNUMERARIOS

Edgar Mauricio Velosa
Corno

Edgar Freddy Calvachi
Trompeta

Elver Jara Hernández
Viola

Emmanuel Rivera Ángel
Arpa

MÚSICOS INVITADOS

Omar Flórez
Quena

Gilberto "Tico" Arnedo
Quena





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Orquesta Filarmónica de Bogotá

Toccata rústica para cobres y percusión

Francisco Zumaqué

Concierto para violonchelo

Edouard Lalo

Sinfonía N° 3, Op. 97 en Mi Bemol Mayor

Robert Schumann

Guerassim Voronkov

Director invitado

Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo

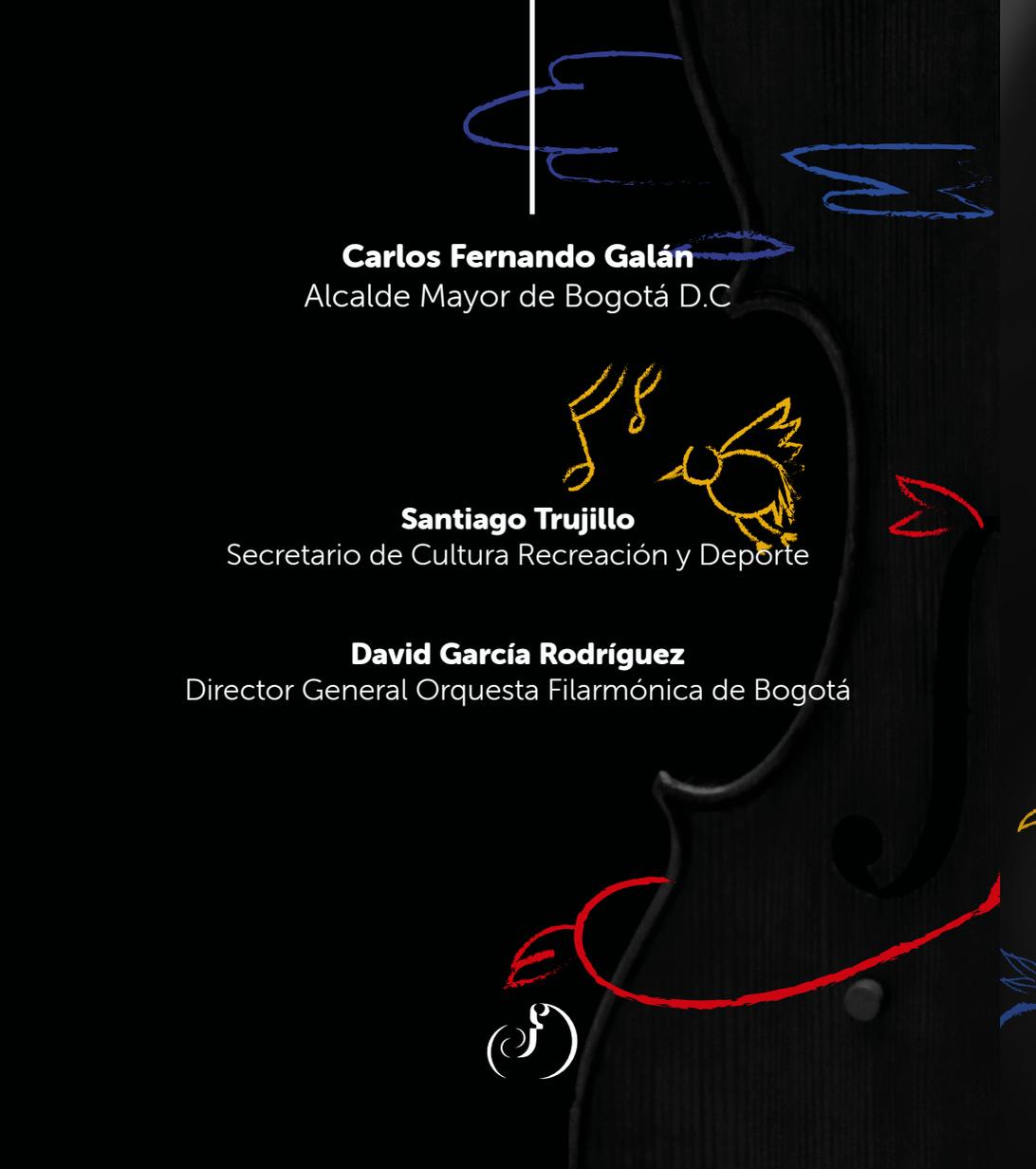
VIERNES 22 MAR • 3 P.M.

SÁBADO 23 MAR • 4 P.M.

Auditorio León de Greiff • U. Nacional

Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024
en filarmonicabogota.gov.co



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados

Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Serie
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCEGA MÚSCOR



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ