

Temporada 2024



Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

200 AÑOS DEL NATALICIO DE ANTON BRUCKNER

Christian Lindberg · Director invitado (Suecia)

Fredy Romero · Tuba (Colombia)

'A NIGHT AT THE OPERA'
ARR. A. HÖGSTEDT

**CONCIERTO PARA TUBA
Y ORQUESTA CUÉRDAS**
A. PLAU

SINFONÍA NO.1 EN DO MENOR
A. BRUCKNER

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

 La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 





PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Christian Lindberg • Director invitado (Suecia)

Fredy Romero • Tuba (Colombia)

VIERNES 1 • SÁBADO 2

MARZO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

'A NIGHT AT THE OPERA'

Arr. Anders Högstedt (1951 -)

CONCIERTO PARA TUBA Y ORQUESTA DE CUERDAS

Arild Plau (1920 - 2005)

I. Prolog

II. Canzone, Andante

III. .Finale, Allegro

INTERMEDIO

SINFONÍA NO.1 EN DO MENOR

Anton Bruckner (1824-1896)

I. Allegro

II. Adagio

III. Scherzo: Lebhaft – Trio: Langsam

IV. Finale: Bewegt und feurig



NOTAS AL PROGRAMA

Por Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

Christian Lindberg ha logrado un estilo de interpretación único en su instrumento. Con el trombón, el reconocido solista y director de orquesta sueco ha conseguido que los reflectores multipliquen el brillo de este cobre. El lucimiento del trombón, que muchas personas se atreven a catalogar como la 'voz masculina' dentro de una agrupación en gran formato, se puede apreciar de manera contundente en obras como *A Night at the Opera*, cuyos arreglos corren por cuenta de **Anders Högstedt** (1951 -).

Högstedt es un experimentado arreglista que tiene la capacidad de poner a dialogar a todos los instrumentos de una orquesta y obtiene resultados más que satisfactorios en impacto y en estética. En esta pieza, que ha sido interpretada por Lindberg en los principales escenarios de América y Europa, la invitación es a repasar algunos fragmentos importantes en la historia del canto lírico y conectarse con los sentidos para disfrutar de esta interpretación para trombón y orquesta.

En los primeros acordes de *A Night at the Opera* se escuchan fragmentos de la Obertura de *Tosca*, la célebre creación de Giacomo Puccini (1858 – 1924); más adelante se visita la partitura del dúo Papageno, Papagena de *La flauta mágica* ("Die Zauberflöte"), que Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) estrenó el 30 de septiembre de 1791 en Viena (Austria); para desembocar en *Un bel dì vedremo* ("Un día veremos") de *Madama Butterfly*, también de Puccini.

En el arreglo novedoso de Anders Högstedt también se destaca *Dio, che nell'alma infondere* ("Dios, que infundes en el alma") de *Don Carlo*, la puesta artística en cinco actos con música de Giuseppe Verdi (1813 – 1901) y libreto en francés de François

Joseph Méry (1797 – 1866) y Camille du Locle (1832 – 1903). Después, el trombón y la orquesta se aproximan a E lucevan le stelle (“Y las estrellas brillaban”) de Tosca, de Puccini, para proponer un cierre con Carmen, la obra insignia del francés Georges Bizet (1838 – 1875).

Un ejecutante de lujo como el director y trombonista Christian Lindberg y una orquesta dispuesta a divertirse durante la obra hacen que el público se sienta en el entorno singular de “Una noche en la ópera”.

Para **Arild Plau** la Segunda Guerra Mundial marcó un punto de quiebre en su actividad artística. Los hechos trágicos en toda Europa provocaron su distanciamiento con el piano, instrumento con el que se formó en la música y a partir del cual empezó a estructurar su reconocimiento en su natal Haugsbygd y en toda la región de Ringerike, en Noruega. Los daños en la infraestructura de su país motivaron a que Plau dejara atrás las teclas blancas y negras con las que tenía una sólida relación desde la infancia, vínculo que se estrechó de manera significativa durante sus años de aprendizaje de piano y composición en el Conservatorio de Música de Oslo, y se vio obligado a buscar nuevos rumbos. En su camino aparecieron entonces alternativas como la docencia y el fagot.

Para las labores académicas, Arild Plau, quien nació el 10 de julio de 1920, tuvo en cuenta toda su experiencia como pianista en los principales hoteles y restaurantes de Noruega, mientras que para su desarrollo en un instrumento de viento como el fagot tuvo que recordar algunas lecciones tempranas. La disciplina y el talento lo convirtieron en 1958 en uno de los fagotistas más importantes de la recién creada Orquesta de la Ópera de Noruega y, además, fue cofundador y el primer director de la agrupación Oslo Blåsekvintett, en 1961.

Plau brilló con la Orquesta de la Ópera de Noruega hasta que cumplió 70 años, en 1990, y mientras pensaba en su retiro escribió el Concierto para tuba y cuerdas, que comprende tres movimientos: prólogo, canción y final. El segundo movimiento de esta obra, creada en forma de sonata, refleja el drama vivido por el compositor por la desaparición de su esposa, quien murió cuando Arild Plau estaba en pleno trabajo con las partituras. El reconocido intérprete de la tuba Øystein Baadsvik se encargó de

estrenar esta pieza durante una presentación en Polonia con la Orquesta de Cámara de Wratislava dirigida por Jan Stanienda, en 2001.

Desde entonces, el Concierto para tuba y cuerdas es interpretado de manera constante en salas de Europa y América. Arild Plau compuso música de cámara, principalmente para cuerdas, pero también un quinteto de metales, una sonata y cuatro preludios para trompeta. Murió el 27 de octubre de 2005, a los 85 años.

Por Allie Anne Duque

La creciente familiaridad de **Bruckner** con las obras de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt y Wagner, permitió que las composiciones escritas a partir de sus 40 años se alejaron del clasicismo casi académico de sus primeras obras. Uno de los elementos prominentes de su estilo maduro es el enriquecido espectro armónico que las enmarca: cromático y a la vez pleno de inflexiones modales, como las que se escuchan en su Misa en Re menor y desbordan en su Primera sinfonía.

Debido a los procedimientos poco ortodoxos de la Sinfonía en Do menor, Bruckner tuvo su primer tropiezo con la Orquesta Filarmónica de Viena, cuyos integrantes se negaron a ejecutarla por considerarla alocada y atrevida. El mismo Bruckner admite que la obra es impetuosa, como si hubiera sido escrita por un “loco enamorado”. Como corolario de este rechazo, el resto de su vida Bruckner sufrió pésimas relaciones con la crítica, inseguridad ante las creaciones, que sometía a revisiones posteriores, algunas de ellas instigadas por sus amigos y admiradores y, en muchas ocasiones, atrevidamente realizadas por ellos mismos. La revisión de la Primera sinfonía fue emprendida por el mismo compositor. La escribió originalmente en Linz, entre 1865 y 1866, y la revisó en Viena entre 1890 y 1891. Se estrenó en Linz en 1868, mientras la versión corregida se escuchó en Viena en diciembre de 1891, cinco años antes de su muerte.

Bruckner vivió y trabajó en Linz durante 13 años, a partir de 1855. Se desempeñó como organista de la catedral, director de la sociedad coral de la ciudad y profesor de piano. Durante estos años perfeccionó sus conocimientos de teoría musical y desarrolló su ya impecable técnica al órgano. A partir de 1862, se aproximó a la composición

de música de cámara y sinfónica. Un año después dio un paso orquestal decisivo, con la composición de una sinfonía en Re menor, como la primera sinfonía, fueron concebidas bajo la influencia de Wagner, en especial de la ópera Tannhauser.

Desde el primer movimiento de la sinfonía, Bruckner se compromete con lo que se convertirá en su gesto de introducción más característico: el sonido rutilante y a la vez discreto que emerge cuidadoso de la orquesta hasta tomar la forma de sus temas y sujetos. Para la recapitulación de los temas, el compositor escoge para las dos primeras sinfonías, retornos variados y deja de lado las repeticiones tradicionales. Se puede asegurar que, en comparación con sus sinfonías posteriores, las proporciones del primer movimiento son discretas e inspiradas en los marcos clásicos. El segundo movimiento es un caso magistral de ambigüedad tonal, en el que transcurren veinte compases antes de que la música repose sobre La bemol mayor.

Predomina en el adagio un continuo estado anímico de añoranza. El scherzo es descomplicado, escrito obviamente por un conocedor de la música tradicional austriaca y con un atractivo trío para el corno. El último movimiento (un ejercicio en forma sonata - rondo con tres temas) está dominado por el espíritu del primer tema con su salto ascendente de octava y los ritmos majestuosos en puntillos, entonados con fogosidad por los vientos. La energía del último movimiento es la impresión final que nos llevamos de la obra luego de ser transportados por una gran variedad de estados, que van desde lo contemplativo hasta lo ardiente, pasando por la tristeza y la alegría.





Fotografia. Mats Bäcker





Christian Lindberg

Director invitado (Suecia)

Músico, compositor y director de orquesta sueco. Es considerado el solista número uno de trombón en el mundo. Nacido en una familia de artistas, estudió piano desde los diez años y más tarde trompeta y chelo. A los 17 empezó a tocar el trombón, primero con la orquesta de la Opera Real Sueca, y a partir de 1983 figura como solista.

Ha perfeccionado la interpretación de su instrumento en Londres y Los Ángeles. En sus conciertos aborda la teatralidad y en numerosas ocasiones se cubre con vestimentas relacionadas con la composición que ejecuta. Sus interpretaciones están llenas de sorpresas, que deben ser no solo escuchadas sino vistas. Gracias a Christian Lindberg el trombón ha sido considerado como un instrumento de expresión masiva. Casi 80 composiciones están dedicadas a él.

Sus logros para el trombón solo se pueden comparar con los de Paganini para el violín o Liszt para el piano. Lindberg ha estrenado más de 300 obras para su instrumento y ha grabado más de 70 álbumes como solista.

Además de su inigualable carrera como trombonista, Lindberg se ha embarcado en una exitosa carrera como director de orquesta. En 2009, firmó contrato como director principal con la orquesta The Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra, luego de haber estado al frente de la Nordic Chamber Orchestra (2004-2011) y Swedish Wind Ensemble (2005-2012).

Ha compuesto más de 50 obras por encargo para The Chicago Symphony Orchestra, The Rotterdam Philharmonic Orchestra, Hessische Rundfunk, Scottish Chamber Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Verdi Orchestra Milano, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Trondheim Soloists, Sion Musik Festival y Nordland Musikfestuke, entre otras agrupaciones de reconocimiento mundial.





Fredy **Romero**

Tuba (Colombia)

 En 2002 se graduó de la Universidad Nacional de Colombia, con el maestro Carlos Aponte. En 2007 recibió clases con Patricio Cosentino. En 2009 viajó a Alemania donde recibió su diploma como tubista con Walter Hilgers, reconocido músico de la German Brass y de la Orquesta Filarmónica de Viena.

Ha sido solista en varias ocasiones con la Filarmónica de Bogotá, con la que ha estrenado varios conciertos para tuba, en su país. Es el creador del Festival Colombia Tubas. Además, es profesor de la cátedra de su instrumento en la Universidad Nacional de Colombia y ha sido docente en instituciones como la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes.

En 2019, junto al pianista Leonardo Escobar, lanzó el trabajo discográfico “Tuba Forte & Piano”, que recibió el reconocimiento para producciones musicales discográficas del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.

Desde 2003 se desempeña como tubista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B **VIOLINES I**
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte

C **VIOLINES II**
Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez

D **VIOLAS**
Anibal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

E **VIOLONCHELOS**
Camillo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

F **CONTRABAJOS**
Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G **FLAUTAS**
Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez

H **OBOES**
Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

I **OBOE/
CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar

J **CLARINETES**
Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K **FAGOTES**
Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L **FAGOT/
CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🎺
Diana Melo 🎵
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

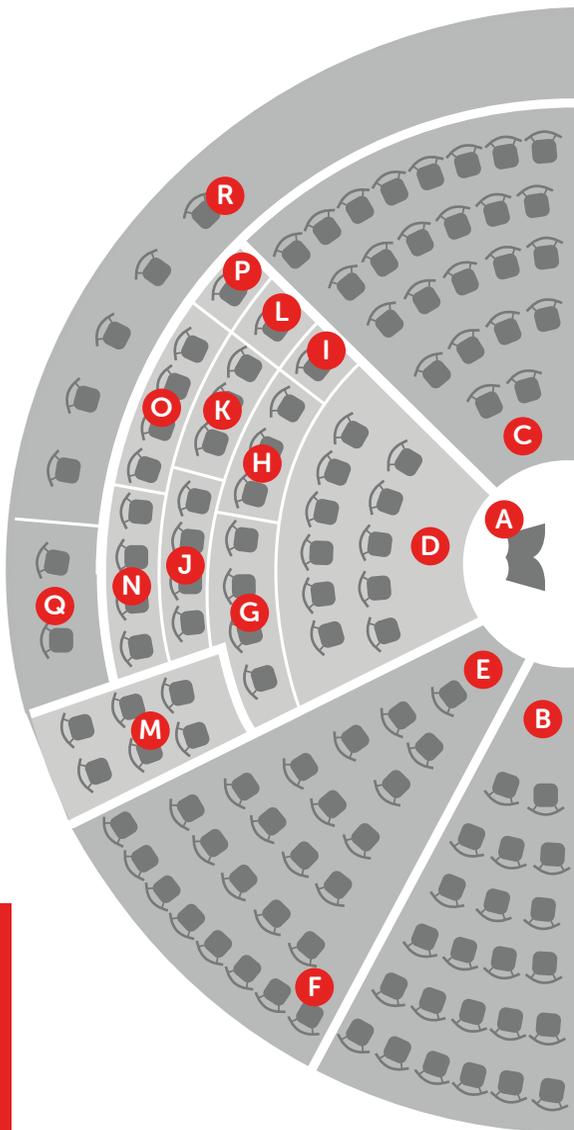
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵:



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa
Corno

Edgar Freddy Calvachi
Trompeta

Elver Jara Hernández
Viola

Emmanuel Rivera Ángel
Arpa





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Orquesta Filarmónica de Bogotá

Cantares para orquesta

Alba Potes

Concierto para piano y orquesta

Luis Carlos Figueroa

Sinfonía N° 1 en Do menor

Emilie Mayer

María Camila Barbosa

Directora invitada (Colombia)

Manuela Osorno Chávez

Piano (Colombia)

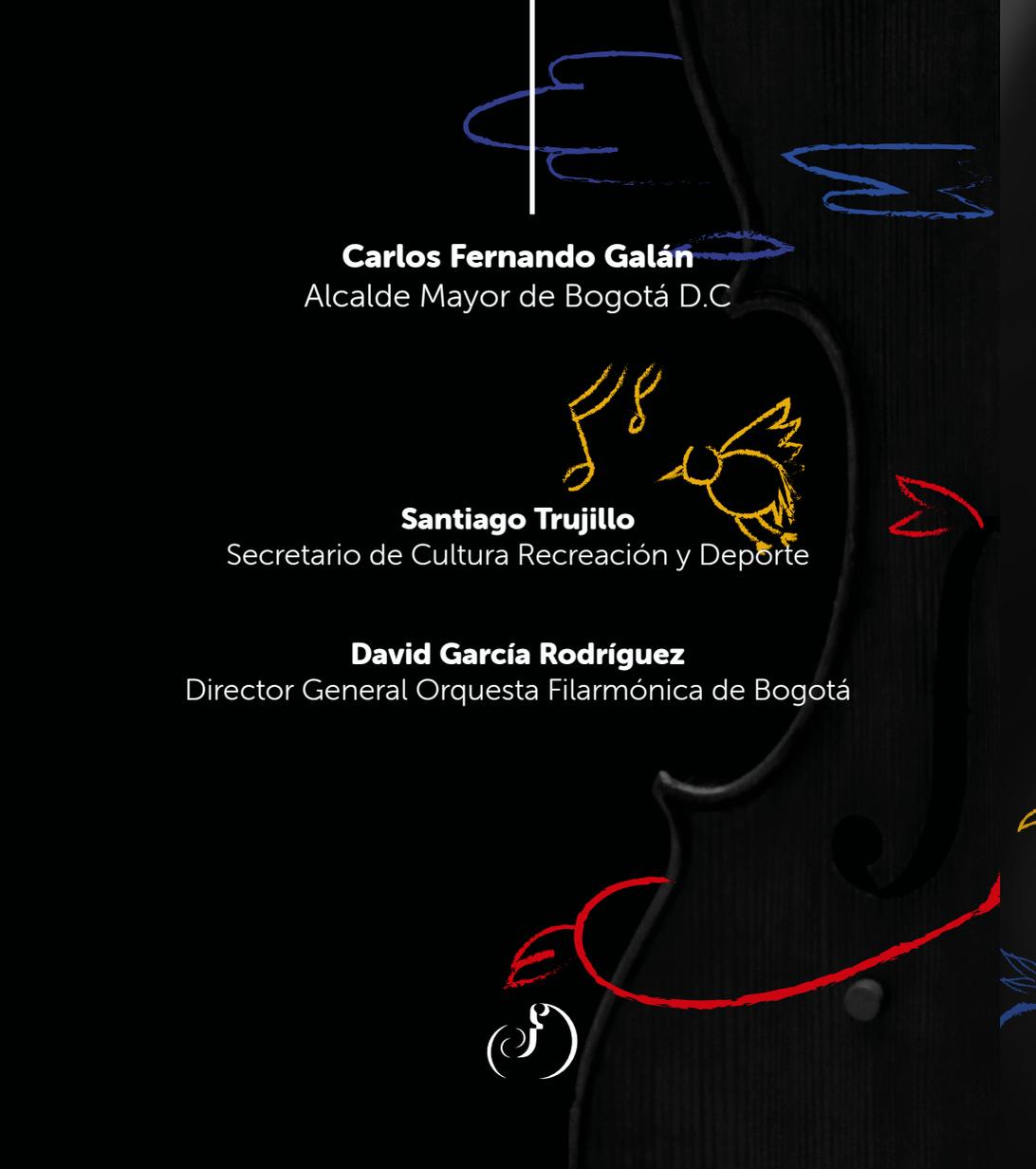
VIERNES 8 MAR • 3 P.M.

SÁBADO 9 MAR • 4 P.M.

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

Consulta nuestra programación 2024
en filarmonicabogota.gov.co



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.



Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados

Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Serie
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCEGA MÚSCOR



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ