



Temporada 2024



PH: Kike Barona



PH: Martin Zimny

Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Guerassim Voronkov · **Director invitado**

Santiago Cañón-Valencia · **Violonchelo**

**TOCCATA RÚSTICA
PARA COBRES Y PERCUSIÓN**

F. ZUMAQUÉ

**CONCIERTO
PARA VIOLONCHELO**

E. LALO

**SINFONÍA NO.3 EN
MI BEMOL MAYOR, OP.97**

R. SCHUMANN

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Guerassim Voronkov • Director invitado

Santiago Cañón-Valencia • Violonchelo

VIERNES 22 • SÁBADO 23

MARZO

Auditorio León de Greiff

Universidad Nacional de Colombia

TOCCATA RÚSTICA PARA COBRES Y PERCUSIÓN

Francisco Zumaqué (1945-)
(Estreno Mundial)

I. Tikal

II. Obatalá

III. Capac Cocha

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO

Edouard Lalo (1823-1892)

I. Prélude. Lento
Allegro maestoso

II. Intermezzo. Andantino con moto
Allegro presto

III. Introduction. Andante
Allegro vivace

INTERMEDIO

**SINFONÍA N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR,
OP. 97, "RENANA"**

Robert Schumann (1810-1856)

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft



NOTAS AL PROGRAMA

Francisco Zumaqué

Nació en Cereté, Córdoba, en 1945. Es compositor, arreglista, productor y director de orquesta. Estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con Mario Gómez Vignes; en la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena con Adolfo Mejía; y en el Conservatorio de la Universidad Nacional con Olav Roots, José Rozo Contreras y Fabio González Zuleta. En esta institución obtuvo una beca para estudiar en París, con Nadia Boulanger, Igor Markevitch, Michael Philipot, Pierre Schaeffer y Guy Reibel.

Algunos de los reconocimientos más importantes de Francisco Zumaqué son el Premio de composición Príncipe Rainiero de Mónaco; el Grand Prix, concurso latinoamericano de composición de Rio de Janeiro (Brasil); el Premio Goethe de composición de Munich (Alemania). Además, ha sido Investigador del Instituto de Bellas Artes de México; así como catedrático y conferencista de numerosas universidades en Alemania, España, Holanda, Francia y Latinoamérica. También se destaca su rol como Director del programa de Investigación "El Taller de las Utopías".

Su obra es extensa y variada porque incluye óperas, oratorios, ballet, cantatas, música religiosa, lírica, electrónica y electroacústica. En el ámbito de lo popular lidera el movimiento vanguardista de la música latinoamericana y ha sido protagonista de la transformación y proyección de las manifestaciones sonoras de Colombia en el mundo, escribiéndolas para formatos sinfónicos, bandas de rock, salsa, hip-hop y propuestas que involucran la más alta tecnología de audio.

El catálogo de Francisco Zumaqué comprende más de mil obras que incluyen música sinfónica, de cámara y vocal. "Macumbia", "Si, si Colombia" y "Las mujeres de mi tierra" son algunas de sus creaciones más reconocidas.

Reflexiones del compositor sobre su obra "Toccata rústica para cobres y percusión"

Obra escrita en Nueva York y concluida el 23 de agosto de 1979, sin ser estrenada. Se reescribió en Bogotá para efectos de este concierto con la Filarmonía de Bogotá y su proceso de creación terminó el 10 de marzo de 2024. Hoy, finalmente, es su ESTRENO MUNDIAL, en este concierto.

"Toccata rústica" se expresa en un lenguaje inspirado en los ritos de diferentes culturas buscando respuestas a preguntas como ¿Quién soy? y ¿Cuál es mi misión en este mundo?, entre muchos otros interrogantes. Rituales milenarios primitivos donde las músicas eran realizadas con flautas básicas, caracoles y cuernos sagrados que conversaban con tambores, sonidos de madera, agua y piedra; y donde el silencio de las pausas permitían escuchar y poner en evidencia la inmensidad del universo.

Primer movimiento – "Tikal"

Rito de iniciación - El ser humano y el espacio.

Ritos de culturas precolombinas, prehispánicas (clovis, olmecas, toltecas, chavín, yaquis, mayas y aztecas, entre otros).

Segundo movimiento – "Obatalá"

Rito de paz y armonía - El ser humano y su realidad.

Obatalá - Oxalá - Ochalá: es el Orisha mayor, creador de la tierra y escultor del ser humano. Es la Deidad pura por excelencia, dueño de todo lo blanco, de la cabeza, de los pensamientos, de los sueños y de todo lo bueno para la humanidad.

Tercer movimiento – "Capac Cocha"

Final - El ser humano y el tiempo.

En el juego absurdo en el que queremos alcanzar al tiempo, pero es el tiempo el que nos persigue y finalmente nos alcanza. Es persecución y muerte. El sacrificio humano, concepto esencial de una cosmovisión que lo practicaba como ofrenda o ritual religioso, para garantizar el favor divino, renovar la energía vital y preservar el orden cósmico.

"Toccata rústica para cobres y percusión" pretende señalar lo refinado, culto, complejo y sabio que existe en lo aparentemente simple o primario por estar más cerca a la vida y quiere mostrar su profunda conexión con la naturaleza; además de revelar su fuerza por ser el resultado de siglos de experiencias y realidades humanas.

Se destaca el concepto de lo rústico y los rituales que se esconden en las manifestaciones musicales autóctonas y tradicionales por los usos que esas músicas tenían originalmente en las comunidades indígenas y ancestrales.

Por: Allie Anne Duque

Convivió **Lalo** a la sombra de cuatro grandes figuras de la música francesa: Saint – Saëns, Fauré, Debussy y Ravel. Opacado por la originalidad de los tres últimos compositores mencionados, no conoció el aprecio que llegaría a tener entre los músicos y el público su obra sólida y colorida. El pensamiento estético de Lalo fue más bien conservador. Un buen violista, compuso con esmero para la cuerda; sus cuatro conciertos para violín (entre los cuales se incluye la *Sinfonía Española*), junto con el *Concierto para violonchelo*, son obras que competen a todo buen instrumentista. Lo más refinado de su obra se aprecia en sus creaciones para música de cámara y canciones.

El primer movimiento del *Concierto para violonchelo* de Lalo se inicia con sentencias graves, pronunciadas al unísono por la orquesta y rematadas con acordes agresivos que dan la palabra al solista. Este juego de frases y eventos entre solistas y orquesta marca la pausa de lo que será la esencia del primer movimiento: conversación apasionada y elaborada entre los protagonistas. Al inicio, el violonchelo entona recitativos a manera de respuestas e interpelaciones. Paulatinamente, sustituye las frases "habladas" por líneas elaboradas ágiles y virtuosísticas. Un retorno formal a la parte inicial del movimiento aclara la temática melódica que primó en el movimiento y que se presentó a manera de continua variación.

Como contraste fuerte al contenido emotivo del primer movimiento, Lalo elaboró un intermedio sosegado y espiritual, momentáneamente tenido con cierto patetismo. La segunda parte del *Intermezzo* lo constituye un *Allegro* optimista y gracioso cuya sección media hace referencia resignada al ambiente inicial del movimiento. El final, también de forma suelta y variada tiene una personalidad rítmica clara que recuerda el

Presto de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Una vez establecido el ambiente rítmico que permea el movimiento nacen propuestas melódicas, entre ellas una reiterada, inolvidable y de alegría contagiosa, para finalizar con un renovado vigor una obra de dimensiones y contenido profundamente románticos, expresados con una exigente y depurada técnica instrumental.

Por: Allie Anne Duque

La *Tercera sinfonía* de **Schumann** es en realidad la última de los cuatro ejercicios sinfónicos escritos por el compositor, ya que la obra que conocemos como su *Cuarta sinfonía*, data de 1841, diez años antes de la aparición de la *Renana*. Esta última, es un retrato vivo y amable de la cultura y la gente con la cual entrara en contacto el compositor durante su residencia en Düsseldorf, luego de las experiencias traumáticas y desestabilizadoras sufridas en Dresde. Un ambiente ligero y despreocupado permea los cinco movimientos de la sinfonía, mientras que citas de aires tradicionales y la evocación de costumbres ceremoniales hacen lo suyo para describir auditivamente la zona Renana.

El primer movimiento, un Allegro, ostenta un espíritu directo y enfático. El desarrollo es de gran colorido armónico. Un segundo tema, presentado en la primera parte de la obra, evoca una canción popular renana, si bien el elemento lírico es opacado por el vigor asertivo que domina el movimiento. La relación con lo popular se intensifica en el Scherzo de gestos graciosos y elegantes. El Scherzo que ocupa un segundo lugar, recuerda la organización formal de Beethoven, pero Schumann no emplea en este caso los gestos fuertes de su modelo. En el Trío un pedal armónico sostiene el canto sinuoso del clarinete.

El Andante es todo un pasaje amable e introspectivo que prepara un movimiento ceremonioso y solemne. En él, Schumann describe el ambiente vivido en la Catedral de Colonia, durante la ordenación de un arzobispo. Los cobres entonan corales místicos, mientras que recuerdos musicales del barroco refuerzan la noción de lo religioso. Todo lo anterior se disipa ante el mensaje ligero del Final, un Allegro con aires de marcha en donde flotan insinuaciones de ternas anteriormente escuchados.



Fotografía. Kike Barona



Guerassim **Voronkov**

Director invitado

Nació en Rusia en 1960. En la Escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú, estudió violín con Svetlana Bezrodnaia y piano con Anna Artobolevskaia, quien fue una influencia particularmente importante en su desarrollo. Completó sus estudios de violín con Igor Bezrodni y dirección de orquesta y ópera con Yuri Simonov, como estudiante de honor en el Conservatorio PI Tchaikovsky de Moscú.

Entre 1981 y 1990 tocó el primer violín en la Orquesta Bolshoi, donde fundó, en 1988, la Orquesta de Cámara Bolshoi. Posteriormente abandonó los instrumentos solistas para dedicarse por completo a sus verdaderas pasiones: la dirección de orquesta y la composición. En 1989, fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de la Escuela del Conservatorio PI Tchaikovsky de Moscú, realizando conciertos y grabaciones en Rusia, Austria y Francia. En esa época también fue invitado a actuar con diferentes orquestas de la antigua Unión Soviética.

En 1991 se trasladó a Barcelona (España) y desde entonces ha desarrollado una continua labor como director, profesor y promotor de conciertos. Fue fundador de la orquesta Camerata Mediterránea (1993), profesor y director de la orquesta del Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, director titular de la Orquesta Sinfónica Académia del Gran Teatre del Liceu y director musical asistente del coliseo barcelonés.

Entre 2012 y 2014, Guerassim Voronkov viajó con Rolando Villazón para presentar la grabación *Treasures of Belcanto* del reconocido tenor, la gira de Verdi y realizar un prolongado tour por Europa.

Ha actuado en las salas más prestigiosas de Europa como Konzerthaus de Viena, Théâtre des Champs-Élysées de París, Concertgebouw de Amsterdam o Royal Hall de Londres dirigiendo orquestas como Czech National Symphony Orchestra, Aalborg Symphony Orchestra, Nuevo Mundo Orchestra, Bohuslav Martinu Orchestra, Russian Philharmonia Orchestra, RTÉ Concert Orchestra de Irlanda, Estonian Nacional Orquesta y Royal Philharmonic Orchestra de Londres, entre otras. Además, ha colaborado con artistas de alto nivel internacional como Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Piotr Beczala.

En su notable actividad como compositor, se destacan la Paganiniana para orquesta de cuerdas (2001), la suite basada en la ópera El gato con botas de Xavier Montsalvatge (2007), Barça-Champions (con motivo de la segunda Copa de Europa del FC Barcelona) (2006), una nuevo final de la ópera Khovanshchine de Mussorgsky, que se estrenó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2007; y bandas sonoras de la película muda El general (2013), de Buster Keaton.

Actualmente combina su trabajo como director con las clases de Maestría de Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia.





Fotografía. Yusef Bastawi



Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, artista discográfico, pintor y fotógrafo. Artista de próxima generación de la BBC de 2022, nació en Bogotá en 1995 e hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá a los 6 años, antes de obtener la Medalla de Plata en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky de 2019, el Premio de la Fundación Starker, de 2018; el Tercer Premio en 2017 del Concurso Internacional Reina Isabel, y Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, entre muchos otros reconocimientos.

Sus momentos destacados incluyen el debut en el recital del Wigmore Hall; retransmisiones con la BBC Symphony Orchestra y la Ulster Orchestra. Debuta con la Orquesta de Cámara Danesa y la Filarmónica de Belgrado; regresa a la Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta RTVE y Filarmónica de Belgrado; recitales en Estados Unidos y regreso a la Sinfónica de Alabama; el Festival Mostly Cello en Corea; y regresan a Colombia para presentar su álbum "Ascenso" (2022, Sono Luminus) y actuar con la Orquesta Sinfónica Nacional. En el verano de 2024, celebrará el centenario de Janos Starker en Corea y Japón.

La carrera en solitario de Cañón-Valencia le ha llevado por todo el mundo y ha grabado y editado cuatro álbumes comerciales. Estrenó el "Maestro de cuerdas" de Carlos Izcaray con la Orquesta Sinfónica de Alabama, el "Concierto para violonchelo" de Jorge Pinzón en el Festival Internacional de Música de Cartagena; y el "Concierto para violonchelo" de Gulda con la Auckland Chamber Orchestra. Además, estrenó en Colombia el "Concierto para violonchelo No. 2" de Ginastera.




Cañón-Valencia cuenta con el patrocinio del Becario Mayra & Edmundo Esquenazi, a través de la Fundación Salvi desde 2011.



Más información en www.santiagocanonvalencia.com



FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**

B VIOLINES I
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II
Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez
Tamara Pagaeva 

D VIOLAS
Anibal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández


E VIOLONCHELOS
Camillo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS
Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS
Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



H OBOES
Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto

**I OBOE/
CORNO INGLÉS**
Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES
Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES
Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

**L FAGOT/
CONTRAFAGOT**
Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur



N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez 
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 
Diana Melo 
Víctor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

CONVENCIONES

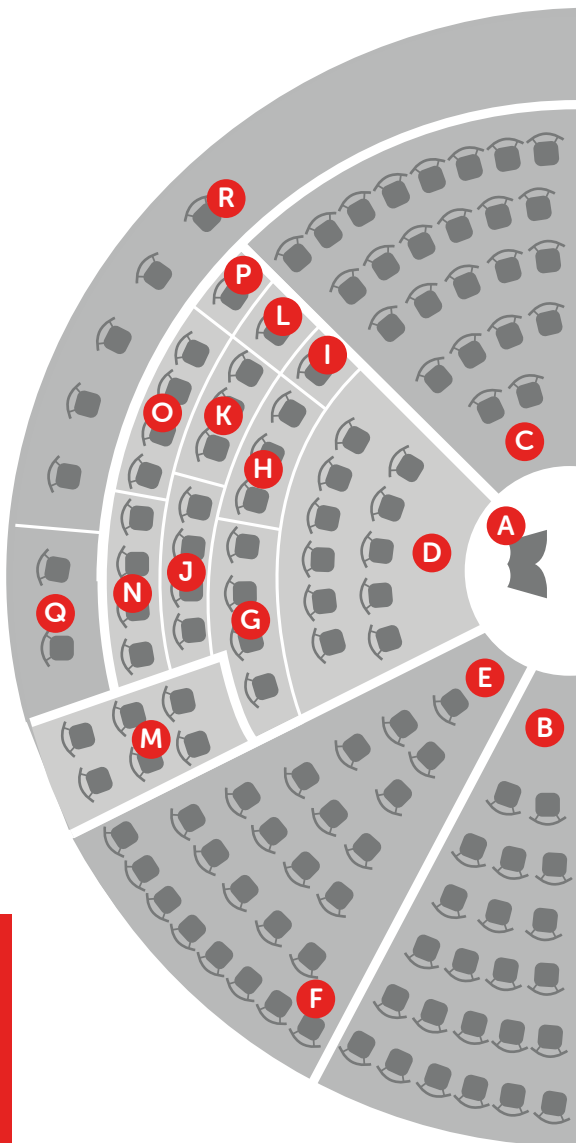
Jefe de Grupo 

Jefe de Grupo (Encargado) 

Asistente Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 

Músico Invitado 



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa
Trompeta

Edgar Freddy Calvachi
Trompeta

Elver Jara Hernández
Viola

Efraín Higinio Yepes
Oboe

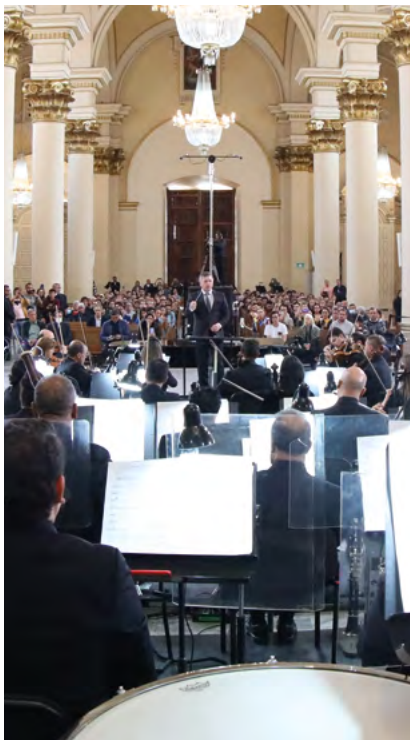
Juan Felipe Galvis
Percusión

Jhoan Sebastián Infante
Percusión





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



Stabat Mater Antonín Dvořák (1841-1904)

Orquesta Filarmónica de Bogotá
Joachim Gustafsson • Director Titular

Coro Filarmónico Juvenil
Johanna Molano • Directora

Vanesa Rose • Soprano
Juana Monsalve • Mezzosoprano
Javier Felipe Cevallos Acero • Tenor
Camilo Mendoza • Barítono

LUNES 25 MAR • 4 P.M.
Auditorio Fabio Lozano • U. Tadeo
Boletería en [tuboleta.com](https://www.tuboleta.com)

MARTES 26 MAR • 6:30 P.M.
Catedral San Juan Bautista
Entrada libre **hasta completar aforo**

MIÉRCOLES 27 MAR • 3 P.M.
Catedral Primada de Colombial
Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024
en [filarmonicabogota.gov.co](https://www.filarmonicabogota.gov.co)



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

**Santiago Trujillo**
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados

Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Serie
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCEGA MÚSCOR



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ