

Temporada 2024



Fotografía: Kike Barona



Fotografía: Sylvain Barrès

Programa de Mano

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson · **Director titular**

Ava Bahari · **Violín**

CONCIERTO PARA VIOLÍN

A. **BERG**

SINFONÍA NO. 1 EN FA MAYOR

W. **STENHAMMAR**

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.


En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





Auditorio León de Greiff UNAL

 El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, siempre en la misma sintonía

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.

Auditorio León de Greiff 



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Ava Bahari • Violín

CONCIERTO PARA VIOLÍN

Alban Berg (1885-1935)

I. Andante (Allegretto)

II. Allegro (Adagio)

INTERMEDIO

SINFONÍA NO. 1 EN FA MAYOR

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

I. Tempo molto tranquillo, Allegro

II. Andante con moto

III. Allegro amabile

IV. Allegro non troppo, ma con fuoco, Tranquillo



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Allie Anne Duque

El “Concierto para violín y orquesta” de **Alban Berg** es una de sus obras más conocidas y apreciadas. En esta creación, los alcances del expresionismo austroalemán de inicios del siglo XX llegan a sus niveles más conmovedores. Se trata de una pieza escrita en el año de su muerte, por encargo del violinista L. Krasner, para el que Berg se inspiró en la muerte de la joven de 18 años Manon Gropius, hija de Alma Mahler y Walter Gropius. Paradójicamente, la muerte del compositor acaeció en el mismo año de la composición de esta obra muy emotiva. El concierto fue estrenado en 1936 en Barcelona (España) en el marco de un festival de música moderna organizado por Roberto Gerhard. Krasner actuó como solista bajo la dirección del legendario H. Scherchen.

Junto con Anton Webern, Berg estudió con Arnold Schoenberg y se contagió de las enseñanzas modernistas de su profesor que señalaban hacia el reemplazo del sistema tonal (que había imperado en la composición europea desde el siglo XV) por un sistema nuevo llamado atonal. El sistema novedoso se basaba en el reordenamiento de los doce semitonos cromáticos, en los cuales se divide la octava occidental, para servir de fuente melódica y armónica. El reordenamiento lo realizaba el compositor para cada creación reciente.

El “Concierto para violín” consta de cuatro movimientos que se agrupan en dos. El primero es un “Andante”, precedido de una introducción y seguido por un “Allegretto” basado en una tonada popular. Dicha sección es un vals que se ejecuta con abandono y que tiene la forma del scherzo tradicional, con dos secciones intermedias de Trio.

El segundo movimiento inicia con un "Allegro", que en primera instancia tiene un ritmo suelto, pero luego se organiza en patrones estrictos. Se escucha en este movimiento la cadenza para el violín solo. La obra termina con un "Adagio" basado en el coral fúnebre luterano 'Es ist genug' ('Es suficiente'). En primera instancia, Berg cita a la armonización de J. S. Bach tomada de la "Cantata No. 60" O "Ewigkeit" ("Oh Eternidad") en los clarinetes, luego realiza dos variaciones para dar paso a reminiscencias del estilo tradicional y una "Coda" calmada cobijada por una aura melancólica.

En el concierto, el compositor enfrenta el sistema tonal con el atonal. Por una parte, la serie de doce notas (dodecafónica) contiene varias tríadas que permiten la construcción de acordes normales y, por otra, surgen las citas textuales de Bach y de los aires tradicionales.

Durante su juventud, Berg tenía muchos más intereses literarios que musicales. A los 15 años comenzó a estudiar música por su cuenta y en 1904 inició su trabajo al lado de Schoenberg. En 1907 escribió su primera obra, un esbozo para una sonata para piano y las "Siete canciones tempranas". Este creador austríaco no sólo heredó de su profesor las ideas atonales, sino importantes iniciativas acerca de la música vista como la necesidad de derivar la obra de una idea principal y trabajar a partir de la variación desarrollada.

Berg interrumpió la composición de su ópera "Lulu" para escribir el "Concierto para violín", pero no pudo terminar su creación lírica, pues una infección sanguínea, causada por una picadura de insecto, le causó la muerte el 24 de diciembre de 1935.

Por: Juan Carlos Piedrahíta Betancourt

Wilhelm Stenhammar (1871-1927) comenzó a componer su "Sinfonía No. 1 en Fa Mayor" durante el otoño de 1902 en Saltsjöbaden, cerca de Estocolmo; y el proceso de creación se extendió por un año. Algunos meses después de su estreno, en diciembre de 1903, el compositor retiró la obra para someterla a correcciones, que finalmente nunca realizó.

Vaclav Talich, Sergiu Comissiona y Neeme Järvi, quien además efectuó una grabación memorable de esta sinfonía en 1982 con la Orquesta Sinfónica de Göteborg, han sido algunos de los directores que han optado por aproximarse a esta partitura especial integrada por cuatro movimientos.

El primer movimiento, *"Tempo molto tranquillo, Allegro"* se caracteriza por su estilo clásico siguiendo a Brahms, influenciado por Bruckner y teniendo en mente la complejidad de Wagner. Según los expertos, se trata de un claro ejemplo de sinfonía romántica germana.

Stenhammar, quien nació en Estocolmo el 7 de febrero de 1871, pensó en publicar de forma separada el segundo movimiento, *"Andante con moto"*, bajo el título de "Nenia". En este fragmento de la "Sinfonía No. 1 en Fa Mayor" se destaca la interpretación del oboe, instrumento que marca el tema central.

En el tercer movimiento, *"Allegro amabile"*, el protagonismo lo obtienen los clarinetes y la intención del compositor era transmitir dulzura a través de la interpretación de los vientos de la orquesta.

El último movimiento, *"Allegro non tanto, ma con fuoco, tranquillo"*, empieza con una interpretación agitada de carácter épica que va aumentando su contundencia en la medida en que evoluciona su instrumentación.

A pesar del rotundo éxito del estreno de esta pieza, Stenhammar siempre quiso imprimirle otros ingredientes de su estilo particular y liberarla de la influencia germánica. Sin embargo, nunca modificó la partitura.









JOACHIM GUSTAFSSON

Director titular

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera "El Retrato de Dorian Gray", del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra "Cleopatra" del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. En 2023 se destacó el lanzamiento del “Concierto para piano” de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto “Dirigent”, cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.







Ava Bahari

Violín

Es una violinista sueca de gran talento y con un deseo inmenso de construir un repertorio único. Comenzó a tocar el instrumento cuando a los tres años y dio su primer concierto solista a los ocho, en la Sala de Conciertos de Gotemburgo.

Nacida en Gotemburgo, comenzó su educación musical con el Método Suzuki, luego estudió en el Programa de Jóvenes Artistas de la Academia de Música de Oslo, bajo la tutela de Terje Moe Hansen. De 2011 a 2015 continuó sus estudios con el maestro Per Enoksson.

En 2015, Ava Bahari comenzó su formación en Licenciatura y Maestría en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bajo la dirección de Kolja Blacher. En 2021, también completó una licenciatura en la Accademia Stauffer en Cremona, Italia. En la primavera de 2024 recibirá su diploma "Konzertexamen" de Hfm Hanns Eisler Berlin.

Ha recibido numerosos reconocimientos, incluido el tercer premio en el Concurso Paganini en Génova, el cuarto lugar en el Concurso Internacional Tibor Varga en Sion en 2021, y ocupó el primer lugar en el Concurso de Música Aurora en Estocolmo en 2019.

A lo largo de su carrera, Bahari ha tenido el privilegio de contar con la tutoría de algunos de los violinistas y pedagogos más reconocidos del mundo, incluidos Leonidas Kavakos, Mihaela Martin, Pierre Amoyal, Midori y Boris Kuschnir, entre muchos otros.

Además, ha trabajado con directores como Santtu-Matias Rouvali, Pekka Kuusisto y Ryan Bancroft y ha actuado con prestigiosas orquestas como la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, el Teatro Carlo Felice Genova, la Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta Sinfónica de Malmö y la Sinfónica de Odense. Orquesta y la Orquesta Sinfónica de Gävle.

Algunas de sus presentaciones más notables incluyen un recital de Paganini en el Centro de Artes de Seúl, un recital del "Stauffer" Guarneri del Gesù 1734 en el museo del Violino Cremona y un concierto en el Konzerthaus de Berlín.





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

A Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



B VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Luis Enrique Barazarte



C VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Luisa Barroso 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter Ramírez



D VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Raúl García 
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



E VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Ana Isabel Zorro
José David Márquez
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher



F CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Pepper

G FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Nikolas Rodríguez



H OBOES

Jonas Albrektson 
Amilkar Villanueva 
Edna Barreto



I OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

J CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez
Stefano Eulogi

K FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

L FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

M **CORNOS**
Jorge Mejía 🎺
Jhon Kevin López 🎵
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Betancur

N **TROMPETAS**
Georgi Penchev 🎺
Juan Felipe Lince
Leonardo Parra

O **TROMBONES**
Nestor Slavov 🎺
Miguel Ángel Sánchez 🎵
Nelson Rubio
Virgilio González

P **TUBA**
Fredy Romero

Q **ARPA**
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R **PERCUSIÓN**
William León 🥁
Diana Melo 🎵
Victor Hugo López
Santiago Suárez
Rossitza Petrova

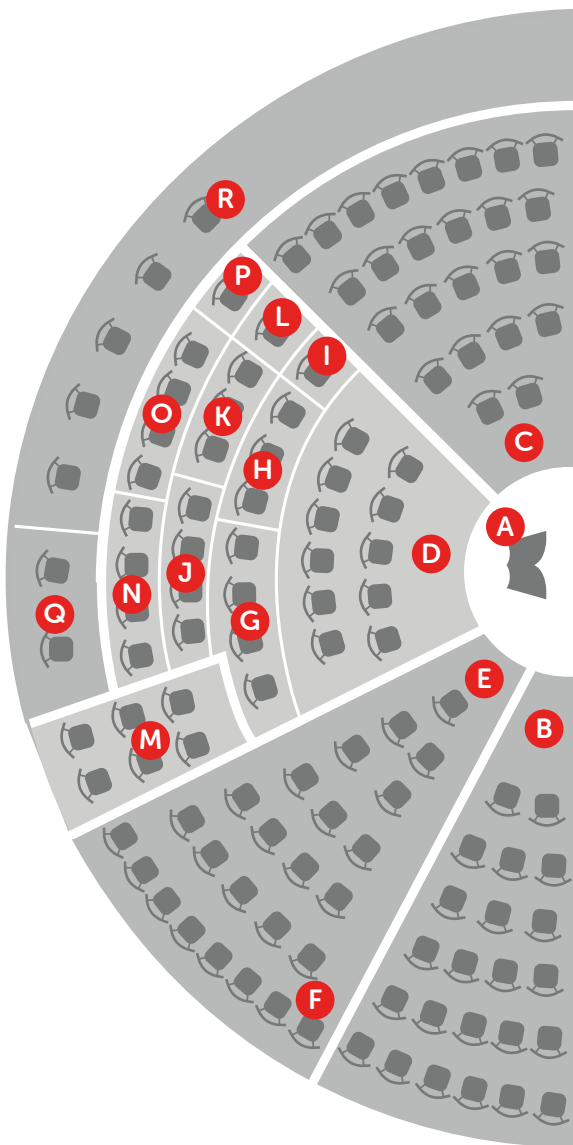
CONVENCIONES

Jefe de Grupo 🎺

Jefe de Grupo (Encargado) 🎵

Asistente Jefe de Grupo 🎵

Asistente Jefe de Grupo (Encargado) 🎵



SUPERNUMERARIOS



Edgar Mauricio Velosa
Corno

Edgar Freddy Calvachi
Trompeta

Elver Jara Hernández
Viola

Efraín Higinio Yepes
Oboe

César Villamil
Saxofón alto





PRÓXIMOS CONCIERTOS FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Fotografía: Dario Acosta



Movimiento
Jesús Pinzón

Concierto para piano y orquesta No. 1
Piotr Ilich Tchaikovsky

Sinfonía No.2, Op. 61
Robert Schumann

Rubián Zuluaga
Director

Ching-Yun Hu
Piano

VIERNES 12 ABR • 7 P.M.
Auditorio Fabio Lozano • U. Tadeo
Boletas en [tuboleta.com](https://www.tuboleta.com)

SÁBADO 13 ABR • 4 P.M.
Auditorio León de Greiff • U. Nacional
Entrada libre **hasta completar aforo**

Consulta nuestra programación 2024
en [filarmonicabogota.gov.co](https://www.filarmonicabogota.gov.co)



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá**
da cumplimiento a la **Política de Protección
de Datos**, publicada en la página web de la Entidad,
de acuerdo con lo establecido en
la **Ley 1581 de 2012.**

@filarmonibogota



Fotografía: Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico: Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá • Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 • Bogotá D.C., Cundinamarca

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicepresidencia de Sede
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Filarmónica
de Bogotá

BOGOTÁ 